

ACCADEMIA MARCHIGIANA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI
CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI SUL MITO

T E R Z O
C O N V E G N O
M I T O
E T E A T R O

L' A Z I O N E
I L T E M P O
L O S P A Z I O

RICOGNIZIONE
SULLE "UNITÀ
ARISTOTELICHE"

V E N E R D I 24
S A B A T O 25
O T T O B R E 2014
O R E 9.00

P A L A Z Z O
C A M E R A T A
A N C O N A

Venerdì 24 ottobre 2014

Saluto delle Autorità

Magnifico Rettore dell'Università Politecnica delle Marche

Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici - lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia - Università di Macerata

Presidente del Centro Nazionale di Studi Leopardiani - Recanati

Prefetto di Ancona

Sindaco di Ancona

Assessore alla Cultura della Regione Marche

Assessore alla Cultura del Comune di Ancona

Sessione pomeridiana, ore 15.00

Presiede **Carlo Santini** (Università di Perugia)

Gianfranco Romagnoli (Prefetto - studioso di teatro ispanico), *Il teatro spagnolo fra tragedia e commedia dal Cinquecento al Novecento e la precettistica drammatica greco-latina*

Maurizio Baldin (Liceo Ginnasio di Treviso - Università di Trieste), *Dal Tieste alla Ricciarda: il teatro di Foscolo attraverso l'Epistolario*

Piero Floriani (Università di Pisa), *Le tragedie di Alessandro Manzoni. L'esperienza isolata di un grande europeo*

Sabato 25 ottobre 2014

Sessione antimeridiana, ore 09.00

Presiede **Piero Floriani** (Università di Pisa)

Livia Radici (Università di Messina), *Medea uccide i figli: lo schema perfetto di un canone mai scritto*

ore 9.00

Presentazione del Convegno, a cura di **Sergio Sconocchia** (Presidente dell'Accademia Marchigiana e del CISM) e **Alessandro Aiardi** (Presidente del Comitato Scientifico del CISM)

Sessione antimeridiana ore 9.30

Presiede **Alfredo Luzi** (Università di Macerata)

Sergio Sconocchia (Università di Trieste), *Dal teatro greco classico al teatro ellenistico*

ore 17.00

Presiede **Alessandro Aiardi** (Accademia Marchigiana - CISM)

Indirizzo di saluto dell'Avv. **Pier Luigi Pirandello**, nipote del drammaturgo

Violante Valenti (saggista - Liceo delle Scienze Umane di Caccamo), *La riforma teatrale di Giacomo Leopardi: un sistema drammaturgico tra innovazione e superamento del regolismo aristotelico*

Giarmando Dimarti (poeta e saggista), *Jean Tardieu. Il grido, la bellezza*

Carla Canullo (Università di Macerata), *Tempo luogo azione: tre unità alla prova del teatro di Diego Fabbri*

Paola Colace (Università di Messina), *Attori, ruoli, scene nelle Baccanti di Euripide e Realien del IV libro dell'Onomasticon di Polluce*

Alessandro Aiardi (Accademia Marchigiana - CISM), *Azione tempo e spazio in Macbeth e Giulio Cesare di Shakespeare: la questione delle "unità" in età elisabettiana*

Anita Di Stefano (Università di Messina), *Fonti storiche e rielaborazione poetica. Alcune riflessioni sulle "tragedie romane" di Racine*

ore 12.00 Discussione

Giovanni Antonucci (Università di Malta), *Il mito nelle tragedie di Gabriele d'Annunzio*

Luciana Griffi (saggista - drammaturga), *Presenza/ assenza delle "unità aristoteliche" nel teatro di Luigi Pirandello: scelta o casualità?*

Giorgio G. Luppino (Liceo Ginnasio di Castelvetrano), *Mito e inquietudini nel teatro dell'assurdo: Jean-Paul Sartre*

ore 18.00 Discussione

Carla Carotenuto (Università di Macerata), *L'invenzione della croce tra storia e leggenda: due drammi di Plinio Acquabona*

Alfredo Luzi (Università di Macerata), *Tradizione e innovazione in Tango barbaro di Copi*

ore 12.30
Discussione finale e chiusura dei lavori

