

RIASSUNTO

La dedica alla Salus Augusta del Tempio-criptoportico di Urbisaglia scopre l'intenzione del suo costruttore – Gaio Fufio Gemino, console del 29 d.C. – di esprimere un vistoso omaggio (ma anche di mettere in piedi una forma di culto imperiale) nei confronti di Livia, la moglie del defunto Augusto, che aveva assunto il nome di Augusta nel 14 d.C., sua potente patrona. Lo spunto per l'operazione gli fu suggerito dalla moneta fatta coniare dal senato nel 22/23 d.C., in cui il nome della Salus Augusta era abbinato all'immagine dell'imperatrice, a suggerirne l'identificazione. Fu poi lo stesso Fufio Gemino, nell'ambito di questa operazione, a dare il nome di Urbs Salvia alla sua città, nata come colonia graccana con il nome di Pollentia: probabilmente un gioco sottile per legare a Livia, identificata con Salus Augusta, il nuovo nome della città e la città stessa.

Urbs Salvia, Livia Augusta, culto imperiale, nuova denominazione di città romana.

RÉSUMÉ

La dédicace à Salus Augusta du temple-cryptoportique de Urbisaglia, dans le Picenum, détecte l'intention de son bâtisseur – Gaius Fufius Geminus, consul en 29 après J.-C. – de livrer un hommage éclatant (mais aussi de mettre en place une forme de culte impérial) envers Livie, l'épouse du défunt Auguste, qui avait pris le nom d'Augusta en 14 après J.-C., sa puissante protectrice. L'inspiration pour l'opération lui avait été suggérée par la monnaie frappée par le Sénat en 22/23 après J.-C., où le nom de Salus Augusta a été associé avec l'image de l'impératrice, pour en suggérer l'identification. C'a été plus tard le même Fufius Geminus qui, dans le cadre de cette opération, a donné le nom de Urbs Salvia à sa ville, jadis fondée en tant que colonie par G. Gracchus avec le nom de Pollentia: ç'a été probablement un jeu subtil, dressé à lier à Livia, maintenant identifiée avec Salus Augusta, le nouveau nom de la ville et la ville elle-même.

Urbs Salvia, Livie Auguste, cult impérial, changement de nom d'une ville romaine.