

RESUMEN

En el presente trabajo analizamos la inscripción funeraria de un pantomimo anónimo de excepcional importancia para nuestra comprensión de la organización de representaciones de pantomima en el periodo antonino y severo, tanto en Roma como en Italia y las provincias occidentales, dado que en ella se expone la amplia carrera artística del intérprete, aunque lamentablemente el texto no nos ha llegado completo. Desarrollamos las ideas propuestas por quienes ya se han ocupado de este documento y exploramos las posibilidades que dichas implicaciones puedan tener. Por último, ofrecemos nuevas reflexiones sobre la difícil restitución de la última línea del epígrafe.

Pantomimo, organización imperial de representaciones, teatro romano, compañías teatral.

ABSTRACT

In this paper we aim to analyze an inscription regarding an anonymous pantomime, Ann. épigr. 1956, 67, whose importance for our understanding of the organization of pantomime shows in the Antonine and Severan period in Rome as well as in Italy and western provinces is exceptional, since it contains the entire career of the artist, although in a very fragmentary state. We develop the statements made by previous scholars about the text on this inscription and explore the possibilities that such implications may have. Finally we propose some new textual reconstructions.

Pantomime, imperial organization of shows, Roman theatre, theatrical troupes.