

RIASSUNTO

Il frammento scultoreo, risalente al periodo tardo repubblicano, conservato nel deposito del Palazzo comunale di Ascoli Piceno, può essere interpretato tanto come elemento di statua iconica pubblica (di natura celebrativa) o privata (forse di ambito funerario) quanto, più probabilmente, come elemento di trofeo antropomorfo: in mancanza, tuttavia, di dati oggettivi certi, non sembrano possibili ricostruzioni del tutto sicure. Inequivocabile è, invece, l'ascendenza greca del modello, derivante dal tipo ellenistico della corazza, forse legata all'imitazione del prototipo costituito dall'armatura di Alessandro Magno (imitatio Alexandri).

Ascoli Piceno, periodo tardo repubblicano, corazza ellenistica, imitatio Alexandri.

RESUMEN

El fragmento escultórico, que data de finales del período republicano, conservado en el depósito del Palazzo comunale de Ascoli Piceno, puede interpretarse como parte de una estatua icónica, tanto pública (de naturaleza celebrativa) como privada (quizás de ámbito funerario) o, más probablemente, como parte de un trofeo antropomorfo: sin embargo, en ausencia de datos más objetivos, no hay interpretaciones seguras. Es inequívoca, no obstante, la ascendencia griega del modelo, derivado de la coraza de tipo helenístico y tal vez vinculado con la imitación del prototipo constituido por la armadura de Alejandro Magno (imitatio Alexandri).

Ascoli Piceno, período tardo-republicano, coraza helenística, imitatio Alexandri.