



CONVEGNO INTERNAZIONALE

'PLURIVERSO' ITALIANO:

incroci linguistico-culturali e percorsi migratori in lingua italiana

10 - 11 dicembre 2015

Alberto Pellegrino

Centro Studi "Carlo Balelli" per la storia della fotografia, Macerata

Ivo Pannaggi e Ruggero Vasari. Il teatro futurista degli anni Venti in Germania

Ivo Pannaggi (Macerata 1901 – 1981) è una delle maggiori personalità del Futurismo italiano. Pittore, scultore, grafico, scenografo, architetto, poeta, compie gli studi di architettura a Roma e a Firenze ed entra a far parte degli ambienti futuristi romani, muovendosi tra *Macchinismo* e *costruttivismo* di tipo mitteleuropeo. Il 20 gennaio 1922 firma insieme a Paladini il *Manifesto dell'arte meccanica futurista* e alla fine degli anni Venti emigra in Germania, quindi negli anni Trenta si trasferisce a Oslo, per poi ritornare nel 1972 a Macerata. Il rapporto di Pannaggi con il teatro è stato molto intenso: il 20 giugno 1922 mette in scena il *Ballo Meccanico Futurista* ideato con Paladini; lavora come scenografo per il *Teatro degli Indipendenti* di Anton Giulio Bragaglia, progettando le scene per il melodramma *La torre rossa* di Guido Sommi Picenardi (1923-24), per il *Pierrot fumiste* di Jules Laforgue (1925) e per *I Prigionieri di Baia* di Marinetti (1925); nel 1926-27 progetta i costumi per *L'angoscia delle macchine* e le scene per *Raun* di Vasari.

Il siciliano **Ruggero Vasari** (1898-1968) è uno dei più significativi drammaturghi futuristi. Nel 1922 si trasferisce a Berlino, dove fonda la rivista *Futurismus*, frequentando i circoli letterari e artistici tedeschi e parigini. La sue opere teatrali più importanti sono i drammi *L'angoscia delle macchine* (1925) e *Raun* (1932), che rappresentano un superamento dell'incrollabile fede del Futurismo nei confronti della macchina, perché propongono un percorso di redenzione e di speranza per l'umanità schiava delle macchine. Quasi del tutto dimenticato, Vasari è stato rivalutato per il contributo fornito al teatro d'avanguardia del Novecento, anticipando il cinema espressionista tedesco soprattutto nel film *Metropolis* di Fritz Lang.

Bibliografia

M. Verdone, *La sintesi teatrale futurista*, in AA. VV., *Teatro Contemporaneo*, vol. I, Lucarini editore, Roma, s.d., pp. 143-173

G. Lista, *Lo spettacolo futurista*, Cantini, Firenze, s.d.



M. Verdone, *Lo spettacolo futurista*, Teatro contemporaneo, n. 1, maggio-settembre 1982, pp. 1-18

Il teatro visionico, Teatro contemporaneo, rivista quadrimestrale, n. 1, maggio-settembre 1982, pp. 73-120

D. Plassard, *Tecniche di disumanizzazione nel teatro futurista italiano*, Teatro contemporaneo, rivista quadrimestrale, n. 4, giugno-settembre 1983, pp. 35-64

A. Barsotti, *L'angoscia del macchinismo futurista nel teatro di Ruggero Vasari (1^ parte)*, Teatro contemporaneo, rivista quadrimestrale, n. 4, giugno-settembre 1983, pp. 65-104

A. Barsotti, *L'angoscia del macchinismo futurista nel teatro di Ruggero Vasari (2^ parte)*, Teatro contemporaneo, rivista quadrimestrale, n. 5, ottobre 1983-gennaio 1984, pp. 159-186

G. Lista, *Il teatro del colore di Ricciardi*, Teatro contemporaneo, rivista quadrimestrale, n. 9, febbraio-maggio 1985, pp. 315-336

L. Marinetti-M. Verdone, *Un inedito di Marinetti. Il teatro totale e l'architettura*, Teatro contemporaneo, rivista quadrimestrale, n. 9, febbraio-maggio 1985, pp. 373-384

AA. VV., *Futurismo. Futurismi & Futurismi*, Bompiani, Milano, 1986

AA. VV., *Velocità. Cinema e Futurismo*, Bompiani, Milano, 1986

G. Scimè (a cura di), *Il laboratorio dei Bragaglia Edizioni Esegi*, Ravenna, 1986

Pannaggi su Pannaggi, Ordine degli Architetti della Provincia di Macerata-Comune di Macerata, 1991

M. Verdone, *Il Futurismo*, Newton & Compton, Roma, 1934

AA. VV., *Pannaggi e l'arte meccanica futurista*, Mazzotta, Milano, 1995

F. Maramai, *Ruggero Vasari. Una vocazione futurista nell'Europa delle avanguardie storiche*, Betti Editore, Siena, 2005

Ruggero Vasari, *L'angoscia delle macchine*, duepunti edizioni, Palermo, 2009

G. Davico Bonino (a cura di), *Teatro futurista sintetico*, Il Melangolo, Genova, 2009