

Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di I e II grado

8/02/2024-21/03/2024

L'ESPERIENZA DELLA LETTERATURA: DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ E 'RITORNO'



Dante Gabriele Rossetti, *Sir Lancelot in the Queen's Chamber*, 1857

PROGRAMMA

**8 febbraio, h 15-18 L'esperienza del "libro":
L'autorità del libro fantasma**

Corrado Bologna (Scuola Normale Superiore),
Il libro fantasma e il fantasma del libro (Prof.
Corrado Bologna)

Michela Meschini (Università di Macerata),
*Libri e lettori fittizi nella letteratura del secondo
Novecento*

15 febbraio, h 15-18 L'esperienza dell'io
Alvise Andreose (Università di Udine), *Le
origini medievali dell'autodiegesi: dall'io lirico
all'io epico*

Oriana Scarpati (Università di Napoli
"Federico II"), *La storicità dell'io: dalla lirica
medievale alla contemporaneità*

Carla Carotenuto (Università di Macerata),
*Memoria e autobiografismo nella letteratura
italiana contemporanea: percorsi di genere*

22 febbraio, h 15-18 L'esperienza del tempo
Riccardo Viel (Università di Bari), *La temporalità
molteplice della Commedia dantesca*
Costanza Geddes da Filicaia (Università di
Macerata), *Percorsi del tempo e della memoria entro
le opere di Ungaretti, Montale e Fenoglio*

**29 febbraio, h 15-18 L'esperienza
dell'inquietudine**

Lucilla Spetia (Università de L'Aquila), *Le categorie
del meraviglioso e del fantastico nella scrittura
narrativa medievale*

Massimo Scotti (Università di Messina), *Strano e
fantastico: da Boito a Buzzati*

**7 marzo, h 15-18 L'esperienza del teatro, tra
autori e pubblico**

Cesare Mascitelli (Università di Urbino)
Performatività medievali: scribi e giullari

Giuseppe Noto (Università di Torino) *Teatro
giullaresco del XX secolo: il "caso" Dario Fo*

**14 marzo, h 15-18 L'esperienza del ritmo:
prosodia e metrica tra testo e musica**

Stefano Resconi (Università di Milano) *Alle origini
della metrica italiana*

Niccolò Scaffai (Università di Siena) *Poesia e critica
nel Novecento: tradizione e contemporaneità*

**21 marzo, h 15-17 Presentazione dei lavori dei
corsisti.**

Incontro finale coordinato da **Martina Di Febo**
(Università di Macerata) e da **Antonella Negri**
(Università di Urbino)

CORSO EROGATO IN MODALITÀ A DISTANZA

L'indirizzo e la piattaforma saranno indicati a
seguito della formalizzazione dell'iscrizione presso
unimc. tutte le informazioni saranno reperibili al
seguito indirizzo:

<https://studiumanistici.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-aggiornamento/Lesperienza-della-letteratura-a.a.2023-24>