

guida
alla facoltà
di lettere
e filosofia
area letteraria
e linguistica

A CURA DELLE
PRESIDENZE
DEI CORSI DI STUDIO
E DELLA FACOLTÀ DI
LETTERE E FILOSOFIA

PROGETTO GRAFICO
ICEBERG

STAMPA
TIP. S. GIUSEPPE srl

OTTOBRE 2004

anno accademico 2004 / 2005

1	PAG 5	Offerta didattica
1.1	PAG 6	Area letteraria e linguistica
1.2	PAG 6	L'ambiente di studio
1.3	PAG 7	Perché studiare materie letterarie e linguistiche
1.4	PAG 7	Cosa si studia nell'area letteraria e linguistica
1.5	PAG 9	Corsi di laurea di primo livello
1.6	PAG 18	Corsi di laurea specialistica
2	PAG 27	Piano degli studi
2.1	PAG 28	Lettere
2.2	PAG 36	Lingue, letterature e culture straniere
2.3	PAG 45	Lingue e civiltà dell'Eurasia
2.4	PAG 48	Discipline della Mediazione linguistica
2.5	PAG 50	Mestieri della musica e dello spettacolo
2.6	PAG 51	Filologia, storia e letterature dell'antichità
2.7	PAG 53	Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea
2.8	PAG 57	Lingue e letterature moderne euroamericane
2.9	PAG 59	Linguistica
2.10	PAG 61	Comunicazione linguistica e teatrale
3	PAG 63	Programmi dei corsi
3.1	PAG 64	Classe 5
3.2	PAG 128	Classe 15/S
3.3	PAG 139	Classe 16/S
3.4	PAG 156	Calendario delle attività didattiche Classi 5, 15/S, 16/S
3.5	PAG 157	Classe 23
3.6	PAG 191	Classe 40/S
3.7	PAG 195	Classe 11 - Lingue, letterature e culture straniere
3.8	PAG 280	Classe 11 - Lingue e civiltà dell'Eurasia
3.9	PAG 308	Classe 42/S
3.10	PAG 337	Classe 44/S
3.11	PAG 360	Classe 3
4	PAG 399	Calendario esami e lezioni
5	PAG 403	I servizi bibliotecari

1.1 Area letteraria e linguistica

Classe 5 - Lettere

Classe 11 - Lingue e culture moderne

Classe 3 - Scienze della mediazione linguistica

Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative della musica, dello spettacolo e della moda

Classe 15/S - Filologia e letterature dell'antichità

Classe 16/S - Filologia moderna

Classe 42/S - Lingue e letterature moderne euroamericane

Classe 44/S - Linguistica

Classe 40/S - Lingua e cultura italiana

1.2 L'ambiente di studio

Da più di trenta anni è attiva nell'Università di Macerata una Facoltà di Lettere e Filosofia che si è gradualmente arricchita di corsi e che oggi comprende il maggior numero di docenti dell'intero Ateneo. Particolare attenzione è stata costantemente dedicata agli scambi di studenti con Università estere.

La Facoltà ha fra i suoi obiettivi principali quello di qualificare il profilo formativo degli studenti e dei laureati per adeguarlo non solo agli sbocchi professionali tradizionali, come l'insegnamento, ma anche alle esigenze emergenti nel mercato del lavoro. Particolare rilievo viene attribuito in tutti i corsi all'insegnamento delle lingue e dell'informatica. La didattica è organizzata in modo da concentrare l'impegno dello studente in aula e nei laboratori garantendo gli spazi anche temporali necessari per un proficuo studio individuale. La possibilità di usufruire di una didattica efficace e di vivere in una città universitaria a misura d'uomo consente ad un numero sempre maggiore di studenti di conseguire la laurea con soddisfazione nei tempi previsti.

Il corso di laurea in Mestieri della musica e dello spettacolo si svolge a Osimo in una storica e funzionale struttura che contiene laboratori avanzati. Per conseguire l'obiettivo di qualificare il profilo formativo degli studenti e adeguarlo alle esigenze emergenti del mercato del lavoro vengono previste attività di tirocinio presso enti teatrali e musicali in Italia e all'estero.

Il corso di laurea specialistica in Comunicazione linguistica e teatrale (classe 40/S Lingua e cultura italiana) si svolge a Macerata presso la sede della Facoltà di Lettere e Filosofia.

Il corso di laurea in Discipline della mediazione linguistica si svolge nella nuova e funzionale sede di Civitanova Marche. Al corso collaborano docenti provenienti da vari paesi europei ed extraeuropei.

1.3 Perché studiare materie letterarie e linguistiche

Sia nella tradizione culturale dell'Occidente, sia in tradizioni culturali diverse da questa ci si è interessati, fin da epoche spesso assai antiche, ai rapporti dell'uomo col mondo esterno, con gli altri uomini e con se stesso. In ogni ambiente culturale e in ogni epoca tali problemi sono stati affrontati e si continuano a affrontare con diverse accentuazioni e da diverse angolazioni.

In tale contesto la conoscenza delle lingue e delle letterature, classiche e moderne, consente di acquisire preziosi strumenti non solo per migliorare l'uso filologicamente consapevole della nostra lingua o di lingue straniere, ma per penetrare all'interno delle diverse tradizioni culturali e artistiche, e quindi nella civiltà dei singoli popoli.

1.4 Cosa si studia nell'area letteraria e linguistica

Le caratteristiche peculiari dell'area offrono una solida formazione di base, metodologica e storica, sia negli studi linguistici che in quelli letterari. Questa preparazione fornisce agli studenti l'impostazione umanistica necessaria per chi voglia entrare nel processo di produzione e trasmissione del sapere, ma costituisce nel contempo una preziosa risorsa, in termini di curiosità intellettuale e flessibilità cognitiva.

Lo studente che decida di intraprendere i propri studi in questa area può scegliere fra i seguenti percorsi didattici:

1. Classe 5 - Lettere
 - Corso di laurea in Lettere
2. Classe 11 - Lingue e culture moderne
 - Corso di laurea Lingue, letterature e culture straniere
 - Corso di laurea Lingue e civiltà dell'Eurasia
3. Classe 3 - Scienze della Mediazione linguistica
 - Corso di laurea in Discipline della mediazione linguistica
4. Classe 23 - Scienze e tecnologie delle arti figurative della musica, dello spettacolo e della moda
 - Corso di laurea in Mestieri della musica e dello spettacolo (Management degli spettacoli musicali)

Completato il corso di laurea triennale prescelto sarà possibi-

le acquisire nella medesima Facoltà ulteriori competenze e professionalità attraverso corrispondenti lauree specialistiche:

5. Classe 15/S - Filologia e letterature dell'antichità
 - Corso di laurea specialistica in Filologia, storia e letterature dell'antichità
6. Classe 16/S - Filologia moderna
 - Corso di laurea specialistica in Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea
7. Classe 42/S - Lingue e letterature moderne euroamericane
 - Corso di laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane
8. Classe 44/S - Linguistica
 - Corso di laurea specialistica in Linguistica
9. Classe 40/S - Lingua e cultura italiana
 - Corso di laurea specialistica in Comunicazione linguistica e teatrale

Le lauree triennali e specialistiche danno anche la possibilità di iscriversi a Masters di proprio interesse.

1.5 Corsi di laurea di primo livello

Classe 5 - LETTERE

Corso di laurea in **Lettere**

Il Corso di Laurea triennale in Lettere si propone di formare laureati che abbiano una solida preparazione generale, dal punto di vista dei contenuti e del metodo, nelle discipline letterarie, linguistiche, filologiche e storiche, che possiedano nozioni indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica e che abbiano una buona conoscenza, orale e scritta, di almeno una lingua straniera dell'UE.

Il corso comprende **3 curricula**:

a. curriculum classico, finalizzato alla conoscenza di base dei diversi aspetti culturali (letterari, storici, artistici) dell'età classica e delle fonti relative;

b. curriculum tardoantico e medievale, finalizzato alla conoscenza di base dei diversi aspetti culturali (letterari, storici, artistici) dell'età tardoantica e medievale e delle fonti relative;

c. curriculum moderno e contemporaneo, finalizzato alla conoscenza di base dei diversi aspetti culturali (letterari, storici, artistici) dell'età moderna e contemporanea e delle fonti relative.

Il corso privilegia una formazione mirata all'apprendimento delle conoscenze fondamentali relative ai tre percorsi e, pur lasciando ampio spazio a scelte individuali, evita deliberatamente di proporre allo studente un'offerta formativa dispersiva e frammentata, caratterizzata da specialismi illusori, non funzionali ad un corso di I livello. L'insegnamento verrà impartito integrando le attività tradizionali (lezioni frontali, seminari) con modalità didattiche innovative (laboratori, stages).

La Laurea in **Lettere** è finalizzata in primo luogo alla formazione dei futuri insegnanti di materie umanistiche. Gli ordinamenti proposti per la Laurea triennale in **Lettere**, permettono, infatti, di sostenere gli esami necessari per accedere, secondo la normativa vigente, alle seguenti classi di insegnamento per la scuola secondaria inferiore e superiore:

43 A *Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media*

50 A *Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado*

51 A *Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale*

A chi abbia seguito il *curriculum classico* e superi, nel biennio specialistico, un secondo esame di Letteratura greca fornisce inoltre la possibilità di accedere alla classe di insegnamento

52 A *Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico.*

Si rammenta, comunque, che l'accesso all'insegnamento è condizionato al conseguimento di una laurea specialistica biennale (15/S; 16/S o eventualmente altre) e al diploma rilasciato dalla SSIS (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario).

Chi consegue la Laurea triennale in **Lettere** potrà inoltre svolgere qualificata attività professionale nel settore dell'editoria: elaborazione di progetti editoriali; preparazione e revisione linguistica dei testi anche con funzione di copywriter e technical writer; progettazione della pagina tradizionale o informatica, redazione di testi pubblicitari. Inoltre, successivamente ad esperienze pratiche qualificate e all'acquisizione di necessarie conoscenze teoriche e metodologiche, potrà svolgere attività professionale in enti pubblici e privati e nei settori dell'organizzazione di attività culturali, del giornalismo, della conservazione e fruizione dei beni culturali.

La Laurea triennale in **Lettere** viene conseguita con l'acquisizione dei 180 crediti previsti. Ciascun credito corrisponde a 25 ore di attività, di cui almeno il 20% è riservato di norma all'insegnamento e l'80% allo studio personale o ad altre attività formative di tipo individuale.

La **prova finale** consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto di 30-50 pagine (tesina). Lo studente potrà optare, in alternativa, per l'elaborazione di un ipertesto.

La Laurea triennale in **Lettere** consente l'accesso, senza debiti formativi, ai Corsi biennali specialistici, già attivati presso la nostra Facoltà, in **Filologia, storia e letterature dell'Antichità** (Classe 15/S) e **Filologia, storia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea** (Classe 16/S). In particolare, è possibile accedere senza debiti formativi alla classe 15/S dal **curriculum classico** e dal **curriculum tardoantico e medievale**, alla classe 16/S dal **curriculum tardoantico e medievale** e dal **curriculum moderno e contemporaneo**.

I laureati nella Classe 5 possono altresì proseguire gli studi nel biennio specialistico in Linguistica (Classe 44/S).

nota bene:

Allo scopo di rendere più agevole per lo studente l'approccio alla didattica universitaria, si terranno, già prima delle lezioni, a partire dal 4 ottobre, le seguenti esercitazioni propedeutiche:

- Lingua greca per principianti
- Lingua greca per progrediti
- Lingua italiana
- Lingua latina per principianti
- Lingua latina per progrediti

Classe 11 - LINGUE E CULTURE MODERNE

Corso di laurea in **Lingue, letterature e culture straniere**

Il Corso di laurea in Lingue, letterature e culture straniere intende fornire le competenze linguistiche, le conoscenze letterarie e del patrimonio storico-culturale delle civiltà di cui le lingue straniere sono espressione, nonché una globale capacità di analisi del fatto linguistico, fondamentali per l'impiego professionale nei settori dei servizi culturali, amministrativi e sociali, dell'editoria e dell'intermediazione tra le lingue e le culture.

Il Corso di laurea comprende **3 curricula**:

a. Lingue e scienza della letteratura

b. Lingue e culture per l'editoria

c. Lingue e scienza del linguaggio teorica, storica e applicativa.

Il *curriculum Lingue e scienza della letteratura* si propone come obiettivo la formazione di una figura professionale esperta nelle scienze della letteratura, nell'analisi e nella critica testuale, nella cultura letteraria, nonché nella decodificazione dei linguaggi artistici, in grado di operare come consulente/assistente nei settori della intermediazione culturale. Tale figura dovrà possedere:

- a.** piena consapevolezza teorica e competenza pratica in 2 lingue dell'area euroamericana insieme con le rispettive letterature e culture;
- b.** capacità di affrontare in modo metodologicamente e criticamente avvertito le problematiche concernenti i testi letterari, le loro relazioni con i testi artistici e con i contesti culturali, anche in una dimensione comparativa;
- c.** formazione di base in linguistica e in letteratura italiana;
- d.** discreta competenza in una terza lingua;
- e.** capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per la comunicazione e la gestione dell'informazione negli ambiti specifici di competenza e con particolare riferimento al trattamento informatico del testo letterario;
- f.** competenze di base per accedere alle lauree specialistiche e/o ai Masters di 1° e 2° grado e/o ai diplomi di specializzazione, inclusi quelli per l'insegnamento.

Il *curriculum Lingue e culture per l'editoria* si propone come obiettivo la formazione di una figura professionale esperta in traduzione letteraria, nonché nei processi di editing e di elaborazione anche multimediale di testi. Tale figura dovrà possedere:

- a.** piena consapevolezza teorica e competenza pratica in 2 lingue dell'area euroamericana insieme con le rispettive letterature e culture;
- b.** competenze di analisi del testo atte ad affrontare i problemi concernenti la traduzione, diffusione e valorizzazione del patrimonio letterario e culturale euroamericano, nonché la pubblicazione di materiali anche multimediali;
- c.** capacità di approntare materiali di carattere storico-culturale relativi alle aree interessate, destinati a uffici-stampa, all'editoria multilingue, a iniziative e manifestazioni culturali;
- d.** buona formazione di base in linguistica e in letteratura italiana;
- e.** discreta competenza in una terza lingua;
- f.** capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per la comunicazione e la gestione dell'informazione negli ambiti specifici di competenza, con particolare riferimento al trattamento informatico del testo letterario;
- g.** competenze di base per accedere alle lauree specialistiche e/o ai Masters di 1° e 2° grado e/o ai diplomi di specializzazione, inclusi quelli per l'insegnamento.

Il *curriculum Lingue e scienza del linguaggio teorica, storica e applicativa* si propone come obiettivo la formazione di una figura professionale in grado di analizzare i fenomeni linguistici nei loro aspetti teorici, storici, filologici ed applicativi nei campi dell'insegnamento, della consulenza/assistenza in ambito forense e nell'attività paramedica. Tale figura dovrà possedere:

- a.** piena consapevolezza teorica, in prospettiva sincronica e diacronica, e competenza pratica in 2 lingue dell'area euroamericana;
- b.** solida formazione di base in linguistica teorica e in lingua e letteratura italiana;
- c.** capacità di analizzare i principali aspetti – strutturali, storici, psicologici e sociali – del fenomeno linguistico attraverso l'esame diretto di testi e documenti scritti e orali, anche in riferimento alla dimensione dialettologica, plurilinguistica e variazionale;
- d.** buona conoscenza del patrimonio letterario e culturale e della filologia di cui le lingue scelte sono espressione;
- e.** discreta competenza in una terza lingua;
- f.** capacità di utilizzare i principali strumenti informatici per la comunicazione, la gestione dell'informazione e la lessicizzazione;

g. capacità di utilizzare gli strumenti specifici di laboratorio in campo fonetico per l'analisi scientifica della catena sonora e per le sue applicazioni professionali, anche in riferimento agli ambiti forensi e paramedici;

h. competenze di base per accedere alle lauree specialistiche e/o ai Masters di 1° e 2° grado e/o ai diplomi di specializzazione, inclusi quelli per l'insegnamento.

La laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere, con i suoi 3 distinti *curricula*, indirizza dunque verso i seguenti sbocchi professionali:

a. insegnanti nella scuola secondaria inferiore e superiore, secondo la normativa vigente;

b. operatori culturali sul territorio, con specifica competenza linguistico-culturale (centri e istituzioni culturali, archivi, biblioteche, musei; centri di servizi multimediali; enti di promozione del turismo culturale e della intermediazione tra le culture);

c. consulenti linguistico-culturali in ambiti di comunicazione di massa e/o multimediali con particolare riferimento all'editoria (redazioni di giornali e riviste, radio, televisione, rete informatica);

d. consulenti linguistico-culturali in istituzioni internazionali, rappresentanze diplomatiche e consolari;

e. assistenti/periti linguistici (scuole italiane per studenti stranieri ed emigranti di ritorno; scuole e istituzioni culturali nel campo dell'insegnamento e della diffusione dell'italiano all'estero; centri e servizi sociali operanti in contesti multiculturali; centri medici e paramedici di logopedia, di rieducazione alla parola, di neurolinguistica; tribunali).

L'articolazione dei *curricula* prevede un primo anno comune, al termine del quale vengono proposti percorsi differenziati e specifici.

La **prova finale** consiste in un'analisi scritta (per il curriculum B anche in forma multimediale) in una delle due lingue caratterizzanti su testi o argomenti studiati nel corso del triennio, oppure (per il curriculum C) in un'analisi filologico-linguistica di un testo da discutere oralmente in lingua.

Al compimento degli studi, con l'acquisizione dei 180 crediti previsti, viene conseguita la laurea in **Lingue, letterature e culture straniere** (Classe 11).

È prevista la prosecuzione del triennio nel biennio specialistico in **Lingue e letterature moderne euroamericane** (Classe 42/S) o in **Linguistica** (Classe 44/S) che comporta l'acquisizione di ulteriori 120 crediti.

Corso di laurea in **Lingue e civiltà dell'Eurasia**

Il Corso di laurea in Lingue e civiltà dell'Eurasia intende fornire le competenze linguistiche e le conoscenze del patrimonio letterario e culturale, di cui le lingue sono espressione, con riguardo a due ambiti a scelta dello studente nell'area che comprende l'Europa orientale e l'Asia. L'istituzione del corso, a partire dall'anno accademico 2004/2005, riflette la consapevolezza del carattere decisivo che riveste nella fase attuale della storia dell'umanità l'incontro fra Oriente e Occidente inteso come conoscenza delle ragioni profonde delle rispettive civiltà, a sua volta presupposto per lo sviluppo dei rapporti culturali, politici e economici. Accanto all'acquisizione di due lingue orientali (nella prima attivazione, russo e arabo o cinese o hindi, oppure due fra queste tre lingue asiatiche) il corso prevede inoltre lo studio di una lingua occidentale dell'Unione Europea, proseguito anche quest'ultimo per l'intero arco dei tre anni.

La laurea triennale in **Lingue e civiltà dell'Eurasia** indirizza verso i seguenti sbocchi professionali:

a. insegnanti nella scuola secondaria inferiore e superiore, secondo la normativa vigente;

b. operatori nei settori dei servizi culturali, del giornalismo, dell'editoria e nelle istituzioni culturali, in imprese e attività commerciali;

c. consulenti linguistico-culturali nelle rappresentanze diplomatiche e consolari, nel turismo e in generale in attività di intermediazione fra Europa e Asia;

d. figure professionali che operino in contesti multietnici e multiculturali, anche nell'ambito scolastico.

La **prova finale** è sostenuta mediante un elaborato scritto ("tesina"), con il quale lo studente dimostri di saper affrontare con gli adeguati strumenti metodologici e bibliografici un argomento pertinente agli ambiti linguistici e culturali riferiti alle lingue prescelte; tale elaborato è discusso con una Commissione nominata secondo i regolamenti vigenti. Al compimento degli studi, con l'acquisizione dei 180 crediti complessivi previsti, è conseguita la laurea in **Lingue e civiltà dell'Eurasia** (Classe 11).

Classe 3 – SCIENZE DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA

Corso di laurea in **Discipline della Mediazione linguistica**

Il Corso di laurea in Discipline della Mediazione linguistica (Lingue per il commercio estero), allocato nella Facoltà di Lettere e Filosofia, intende formare laureati in possesso di una solida competenza orale e scritta in tre lingue estere, in particolare nei settori specialistici del commercio estero, dell'interpretazione aziendale e delle dinamiche interlinguistiche. Una solida conoscenza di base degli aspetti legislativi sottesi al commercio internazionale garantisce la formazione professionale di un operatore in grado di muoversi con sicurezza nella intermediazione. Viene anche assicurato il possesso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di specifica competenza.

Principali profili professionali:

- a. traduttori di linguaggi specialistici per le imprese
- b. responsabili dei rapporti internazionali delle aziende
- c. promotori di attività turistiche

nota bene:

7-10 settembre 2004 test orientativi di lingua inglese, francese e tedesca

13 settembre-9 ottobre 2004 corsi intensivi di lingua inglese, francese e tedesca

I partecipanti ai corsi intensivi di lingua devono risultare già regolarmente iscritti

Classe 23 – SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA

Corso di laurea in **Mestieri della musica e dello spettacolo** (Management degli spettacoli musicali)

Il corso di laurea in Mestieri della musica e dello spettacolo (Management degli spettacoli musicali) intende formare laureati in grado di inserirsi, con funzioni organizzative, ideative e di consulenza, nei settori della musica e dello spettacolo.

Il corso fornisce, pertanto, oltre a una formazione giuridica ed economica di base, anche conoscenze della cultura musicale e letteraria italiana ed europea e competenze per l'organizzazione e la gestione operativa di eventi e manifestazioni nell'ambito musicale e teatrale.

Il laureato dovrà essere in grado di utilizzare in forma scritta e orale almeno una lingua dell'Unione Europea e conoscere i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di specifica competenza.

I principali sbocchi professionali sono:

- a.** attività professionali in qualità di agenti e consulenti artistici nei settori della musica e dello spettacolo;
- b.** funzioni di ideazione, organizzazione e gestione degli eventi nell'ambito di istituzioni pubbliche o private che curano spettacoli teatrali e musicali.

I laureati possono accedere senza debiti formativi al biennio specialistico **Comunicazione linguistica e teatrale** (classe 40/S).

1.6 Corsi di laurea specialistica*

Classe 15/S - FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ

Corso di laurea specialistica in **Filologia, storia e letterature dell'antichità**

Il Corso di Laurea specialistica biennale in Filologia, storia e letterature dell'Antichità si propone di formare laureati che possiedano una preparazione approfondita, teorica e metodologica, nel settore della storia, della filologia e delle letterature dell'antichità, che abbiano la capacità di reperire ed utilizzare criticamente le fonti e che siano in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il corso comprende **2 curricula**:

a. Filologia, storia e letterature dell'età classica e tardoantica

b. Filologia, storia e letterature dell'età tardoantica e medievale.

La Laurea specialistica biennale in **Filologia, storia e letterature dell'Antichità** completa la formazione dei futuri docenti di materie umanistiche nella scuola secondaria e consente l'accesso alle seguenti classi di insegnamento:

43 A *Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media*

50 A *Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado*

51 A *Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale*

52 A *Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico.*

Si rammenta, comunque, che l'accesso all'insegnamento è condizionato al conseguimento del diploma rilasciato dalla SSIS (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario). I laureati nei corsi di laurea specialistica della classe 15/S potranno inoltre accedere, previo superamento di una prova di ammissione, ai Dottorati di ricerca; potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità in attività connesse ai settori dei servizi e degli istituti di cultura e di ricerca di tipo specifico, sia pubblici che privati; in istituzioni governative e locali nei settori dei servizi culturali e del recupero di attività, tradizioni e identità locali. Potranno altresì svolgere funzioni di elevata responsabilità in centri culturali, case editrici, redazioni giornalistiche.

La Laurea specialistica biennale in **Filologia, storia e letterature dell'Antichità** si consegue con il raggiungimento dei 300 crediti previsti (180 già acquisiti nel triennio + 120). La prova finale consiste nella presentazione e discussione di una 'tesi di ricerca'. I laureandi dovranno altresì dimostrare di conoscere almeno una lingua straniera dell'U.E.

Classe 16/S - FILOLOGIA MODERNA

Corso di laurea specialistica in **Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea**

Il Corso di Laurea specialistica biennale in Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea si propone di formare laureati che possedano una preparazione approfondita, teorica e metodologica, nel settore della storia, della filologia e delle letterature dal Medioevo all'età contemporanea, che abbiano la capacità di reperire ed utilizzare criticamente le fonti e che siano in grado di utilizzare pienamente i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il corso comprende **2 curricula**:

Filologia e letteratura medievale e umanistica

Filologia e letteratura italiana moderna e contemporanea.

La Laurea specialistica biennale in **Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea** completa la formazione dei futuri docenti di materie umanistiche nella scuola secondaria e consente l'accesso alle seguenti classi di insegnamento:

43 A *Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media*

50 A *Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado*

51 A *Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale.*

Si rammenta, comunque, che l'accesso all'insegnamento è condizionato al conseguimento del diploma rilasciato dalla SSIS (Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario). I laureati nei corsi di laurea specialistica della classe 16/S potranno inoltre accedere, previo superamento di una prova di ammissione, ai Dottorati di ricerca; potranno esercitare funzioni di elevata responsabilità in attività connesse ai settori dei servizi e degli istituti di cultura e di ricerca di tipo specifico, sia pubblici che privati; in istituzioni governative e locali nei settori dei servizi culturali e del recupero di attività, tradizioni e identità locali. Potranno altresì svolgere funzioni di elevata responsabilità in centri culturali, case editrici, redazioni giornalistiche.

La Laurea specialistica biennale in **Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea** si consegue con il raggiungimento dei 300 crediti previsti (180 già acquisiti nel triennio + 120). La prova finale consiste nella presentazione e discussione di una 'tesi di ricerca'. I laureandi dovranno altresì dimostrare di conoscere almeno una lingua straniera dell'U.E.

Classe 42/S - LINGUE E LETTERATURE MODERNE EUROAMERICANE

Corso di laurea specialistica in **Lingue e letterature moderne euroamericane**

Il Corso di Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane si propone di fornire:

- a.** conoscenze avanzate di analisi, interpretazione e critica dei testi e dei codici letterari nella loro relazione con gli altri codici artistici, nonché una solida formazione teorico-letteraria;
- b.** conoscenze approfondite della storia della letteratura e della cultura delle civiltà euroamericane nelle sue differenti dimensioni, compresa quella di genere;
- c.** possesso di una delle principali lingue di comunicazioni euroamericane;
- d.** abilità di traduzione dei testi letterari e critici;
- e.** conoscenze in campo informatico con particolare riferimento all'ambito della ricerca letteraria, degli ipertesti e della multimedialità.

I principali sbocchi professionali sono:

- a.** l'insegnamento nella scuola secondaria inferiore e superiore, secondo la normativa vigente;
- b.** funzioni di elevata responsabilità negli istituti di cooperazione internazionale, culturale ed economica; nelle istituzioni culturali italiane all'estero;
- c.** esperti nei settori economici a vocazione internazionale;
- d.** traduttori di testi letterari, critici e teorici;
- e.** operatori culturali nell'editoria a stampa e multimediale e nei settori delle comunicazioni interculturali.

Per l'accesso alla Laurea Specialistica si richiede la Laurea in Lingue, letterature e culture straniere o in Classi di Lauree triennali affini previa valutazione degli eventuali debiti formativi (art. 6, c. 2, DM 509).

Prova finale

La prova finale consiste nella discussione di una tesi scritta elaborata in modo originale con la guida di un/a docente. Al compimento degli studi, con l'acquisizione dei 300 crediti complessivi previsti, viene conseguita la **Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane** (Classe 42/S).

Classe 44/S - LINGUISTICA

Il Corso di laurea specialistica in **Linguistica** intende, come proprio obiettivo, fornire:

- a.** un'avanzata conoscenza delle metodologie e delle teorie linguistiche, fondata sulla consapevolezza del divenire storico di tale ambito disciplinare e della storia della scienza in generale;
- b.** il possesso di una sicura capacità di impiegare le tecniche di analisi e di descrizione dei sistemi linguistici;
- c.** il possesso di una parallela capacità nell'analisi delle produzioni linguistiche, ivi compresi i testi letterari, per mezzo di strumenti peculiari derivanti dalla conoscenza dei sistemi linguistici di cui quelle produzioni e quei testi sono manifestazione.

Il Corso è articolato in *due curricula*, ciascuno dei quali inteso a accogliere, specialmente ma non esclusivamente, i laureati provenienti dai *curricula* triennali della Classe 11 da un lato, della Classe 5 dall'altro lato:

- a.** il *curriculum A* (Linguistica delle lingue moderne), in cui laureati provenienti dalla Classe 11 potranno proseguire lo studio delle lingue portato avanti nel percorso di studio precedente, si caratterizza prevalentemente per la presenza di filologie collegate con tali lingue e di discipline di carattere teorico;
- b.** il *curriculum B* (Linguistica storica e comparativa) è piuttosto orientato sui domini classici della glottologia e risulta quindi caratterizzato prevalentemente da discipline attinenti alla linguistica indoeuropea e romanza, con opzioni parziali corrispondenti ai percorsi definiti a loro volta dall'opzione fra Letteratura greca + Letteratura latina e Letteratura latina + Letteratura italiana.

I principali sbocchi professionali sono:

- a.** l'insegnamento nella scuola secondaria inferiore e superiore, secondo la normativa vigente;
- b.** funzioni di consulenza specialistica nei settori dell'editoria e delle comunicazioni e di elevata responsabilità nell'ambito della cooperazione e degli istituti internazionali;
- c.** attività di traduzione, a un livello di alta competenza, di testi sia letterari sia caratterizzati dall'impiego di linguaggi speciali e tecnici;
- d.** funzioni di consulenza e collaborazione in tutti gli ambiti

in cui siano indispensabili conoscenze specialistiche e capacità di svolgere ricerche di linguistica teorica e applicata, compresi i rami della medicina con un'interfaccia sul versante della linguistica, le attività forensi e quelle legate ai settori dell'informatica e dei beni culturali;

- e.** funzioni pertinenti al campo della formazione a tutti i livelli, in ragione dell'importanza dello strumento linguistico nei processi formativi e acquisizionali.

Prova finale

La prova finale è sostenuta mediante la presentazione di una tesi scritta elaborata in modo originale; tale elaborato è discusso con una Commissione nominata secondo i regolamenti vigenti e, per gli studenti del Curriculum A, parte della discussione si svolge nella lingua di studio principale. Al compimento degli studi, con l'acquisizione dei 300 crediti complessivi previsti, è conseguita la laurea specialistica in **Linguistica** (Classe 44/S).

Classe 40/S – LINGUA E CULTURA ITALIANA

Corso di laurea specialistica in **Comunicazione linguistica e teatrale**

Il Corso di laurea specialistica in Comunicazione linguistica e teatrale comporta l'approfondimento sul piano teorico e culturale delle competenze acquisite nel corso di laurea triennale. In particolare i laureati della classe dovranno acquisire:

- a.** approfondite conoscenze della storia della cultura nelle sue differenti dimensioni, con particolare riferimento al patrimonio linguistico e a quello teatrale e musicale;
- b.** strumenti critici e metodologici nell'ambito dei settori che caratterizzano la tradizione culturale non solo nazionale;
- c.** competenze idonee ad utilizzare i principali strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza e padroneggiare, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Principali sbocchi professionali:

- a.** funzioni di elevata responsabilità, ideazione artistica e consulenza nei settori dell'editoria e della comunicazione, delle relazioni pubbliche e di impresa, e nella promozione culturale, con particolare riferimento a istituzioni teatrali e musicali.

piano degli studi

2

piano
degli studi

a.a. 2004 - 05

2.1 Lettere

Classe 5 – Lettere

N.	CURRICULUM CLASSICO	CFU
I anno		
1	Letteratura italiana (con prova scritta)	12 (8+4)
2	Letteratura latina	12
3	Letteratura greca	8
4*	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea.	8
5**	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Archeologia e storia dell'arte greca e romana, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea	8
6	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4

II anno

7	Storia della lingua italiana	8
8	Storia della lingua latina	8
9	Storia romana	8
10	Filologia classica	8
11	Letteratura cristiana antica	8
12	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Lingua e traduzione - lingua francese Lingua e traduzione - lingua inglese Lingua e traduzione - lingua spagnola Lingua e traduzione - lingua tedesca	8
13	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4

III anno

14	Filologia e storia bizantina	8
15	Geografia	8
16	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Glottologia, Linguistica generale, Filologia romanza, Filologia umanistica (tace a.a. 2004-05), Filologia italiana	8
17***	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Logica, Filosofia della scienza, Filosofia morale, Estetica, Storia della filosofia antica, Storia della filosofia medievale	6
18	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Conoscenze e abilità informatiche	6
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc	4
-	Conoscenza lingua straniera	2
-	Prova finale	10
Totale crediti		180

* Per il curriculum classico: *Storia greca*.

Lo studente che intenda poi iscriversi, senza debiti formativi, alla classe 15 S dovrà includere nel suo piano di studi:

** *Archeologia e storia dell'arte greca e romana*

*** *Storia della filosofia antica*.

NOTA

Lo studente che intenda sostenere già nel corso triennale gli esami necessari per accedere alla SSIS dovrà includere nel suo piano di studi gli insegnamenti di:

a. *Glottologia o Linguistica generale* (per la classe 43 A)

b. *Storia moderna o Storia contemporanea* (per le classi 50 A, 51 A)

N.	CURRICULUM TARDOANTICO E MEDIEVALE	CFU
I anno		
1	Letteratura italiana (con prova scritta)	12 (8+4)
2	Letteratura latina	12
3	Letteratura italiana medievale	8
4*	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea.	8
5**	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Archeologia e storia dell'arte greca e romana, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea	8
6	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4

II anno

7	Storia della lingua italiana	8
8	Storia della lingua latina	8
9	Storia romana	8
10	Filologia patristica	8
11	Letteratura cristiana antica	8
12	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Lingua e traduzione - lingua francese Lingua e traduzione - lingua inglese Lingua e traduzione - lingua spagnola Lingua e traduzione - lingua tedesca	8
13	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4

III anno

14	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Filologia e storia bizantina, Letteratura latina medievale	8
15	Geografia	8
16	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Glottologia, Linguistica generale, Filologia romanza, Filologia umanistica (tace a.a. 2004-05), Filologia italiana	8
17***	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Logica, Filosofia della scienza, Filosofia morale, Estetica, Storia della filosofia antica, Storia della filosofia medievale	6
18	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Conoscenze e abilità informatiche	6
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4
-	Conoscenza lingua straniera	2
-	Prova finale	10
Totale crediti		180

NOTE

Lo studente che intenda poi iscriversi, senza debiti formativi, alla classe 15 S dovrà includere nel suo piano di studi:

* *Storia greca,*

** *Archeologia e storia dell'arte greca e romana,*

*** *Storia della filosofia antica.*

Lo studente che intenda poi iscriversi, senza debiti formativi, alla classe 16 S dovrà includere nel suo piano di studi:

* *Storia medievale o Storia moderna o Storia contemporanea,*

** *Storia dell'arte medievale o Storia dell'arte moderna o*

Storia dell'arte contemporanea,

*** *Logica o Filosofia della scienza o Filosofia morale o*
Estetica o Storia della filosofia medievale

Lo studente che intenda sostenere già nel corso triennale gli esami necessari per accedere alla SSIS dovrà includere nel suo piano di studi gli insegnamenti di:

a. *Glottologia o Linguistica generale* (per la classe 43 A),

b. *Storia moderna o Storia contemporanea* (per le classi 50 A e 51 A)

N.	CURRICULUM MODERNO E CONTEMPORANEO	CFU
I anno		
1	Letteratura italiana (con prova scritta)	12 (8+4)
2	Letteratura latina	12
3 [^]	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Letteratura italiana medievale, Storia della critica letteraria italiana, Letteratura teatrale italiana, Letterature comparate, Letteratura cristiana antica, Letteratura latina medievale, Storia del teatro e dello spettacolo, Storia e critica del cinema, Storia della musica moderna e contemporanea.	8
4 [*]	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea.	8
5 ^{**}	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Archeologia e storia dell'arte greca e romana, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte contemporanea	8
6	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4

II anno		
7	Storia della lingua italiana	8
8	Storia della lingua latina	8
9 [^]	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Letteratura italiana medievale, Storia della critica letteraria italiana, Letteratura teatrale italiana, Letterature comparate, Letteratura cristiana antica, Letteratura latina medievale, Storia del teatro e dello spettacolo, Storia e critica del cinema, Storia della musica moderna e contemporanea.	8
10 [°]	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Filologia romanza, Filologia italiana, Filologia umanistica (<i>tace a.a. 2004-05</i>)	8
11 [^]	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Letteratura italiana medievale, Storia della critica letteraria italiana, Letteratura teatrale italiana, Letterature comparate, Letteratura cristiana antica, Letteratura latina medievale, Storia del teatro e dello spettacolo, Storia e critica del cinema, Storia della musica moderna e contemporanea.	8
12	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Lingua e traduzione - lingua francese Lingua e traduzione - lingua inglese Lingua e traduzione - lingua spagnola Lingua e traduzione - lingua tedesca	8
13	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc.	4

III anno

14	Letteratura italiana moderna e contemporanea	8
15	Geografia	8
16	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Glottologia, Linguistica generale, Filologia romanza, Filologia umanistica (<i>tace a.a.</i> <i>2004-05</i>), Filologia italiana	8
17***	<i>Una disciplina a scelta tra:</i> Logica, Filosofia della scienza, Filosofia morale, Estetica, Storia della filosofia antica, Storia della filosofia medievale	6
18	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Conoscenze e abilità informatiche	6
-	Laboratori, seminari, esercitazioni, stages, ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, etc	4
-	Conoscenza lingua straniera	2
-	Prova finale	10
Totale crediti		180

°Diversa da quella scelta al n. 16.

^Le discipline scelte ai nn. 3, 9 e 11 devono essere diverse.

NOTE

Lo studente che intenda poi iscriversi, senza debiti formativi, alla classe 16 S dovrà includere nel suo piano di studi:

* *Storia romana* o *Storia medievale* o *Storia moderna* o *Storia contemporanea*,

** *Storia dell'arte medievale* o *Storia dell'arte moderna* o *Storia dell'arte contemporanea*,

*** *Logica* o *Filosofia della scienza* o *Filosofia morale* o *Estetica* o *Storia della filosofia medievale*.

Lo studente che intenda sostenere già nel corso triennale gli esami necessari per accedere alla SSIS dovrà includere nel suo piano di studi gli insegnamenti di:

1. *Glottologia* o *Linguistica generale* (per la classe 43 A),

2. 2 insegnamenti di storia:

- *romana* o *Storia medievale*,
- *Storia moderna* o *Storia contemporanea* (per le classi 50 A e 51 A).

**Esercitazioni propedeutiche e laboratori relativi
al corso di studio di Lettere
Classe 5**

Esercitazioni propedeutiche attivate per l'a.a. 2004/05:
esercitazioni pratiche di lingua italiana (40 ore)
lingua greca per principianti (80 ore)
lingua greca per progrediti (40 ore)
lingua latina per principianti (80 ore)
lingua latina per progrediti (40 ore)

***Laboratori attivati per l'a.a. 2004/05 con attribuzione
di 4 CFU ciascuno:***

Analisi di testi greci e latini I (Epistolografia in versi)
Analisi di testi greci e latini II (La tradizione della *consolatio*)
Analisi di testi storiografici di età classica (saec. V-IV)
Analisi di testi storiografici di età augustea
Analisi di testi poetici latini di età tardoantica (La poesia bucolica)
Analisi di testi agiografici latini
Analisi di testi letterari italiani I (Dante)
Analisi di testi letterari italiani II (Settecento e Ottocento)
Analisi di testi letterari italiani III (narratori del Novecento)
Analisi di testi letterari italiani IV (poeti del Novecento)
Pratica teatrale
Teoria della letteratura

2.2 Lingue, letterature e culture straniere

Classe 11 – Lingue e culture moderne

N.	CURRICULUM A: LINGUE E SCIENZA DELLA LETTERATURA	CFU
I anno (comune a tutti i curricula)		
1	<u>Letteratura e cultura</u> (A 1): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
2	<u>Letteratura e cultura</u> (B 1): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
3	<u>Lingua e traduzione</u> (A 1): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
4	<u>Lingua e traduzione</u> (B 1): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
5	Letteratura italiana	8
6	Glottologia <i>oppure</i> Linguistica generale	8
7	Storia medievale <i>oppure</i> Storia moderna <i>oppure</i> Storia contemporanea	8
	Laboratorio di fonetica (propedeutico a Glottologia e Linguistica)	2
	Laboratorio di informatica	2

II anno

8	<u>Letteratura e cultura</u> (A 2): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	10
9	<u>Letteratura e cultura</u> (B 2): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	10
10	<u>Lingua e traduzione</u> (A 2): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
11	<u>Lingua e traduzione</u> (B 2): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
12	Filologia germanica <i>oppure</i> Filologia slava <i>oppure</i> Filologia romanza	8
13	<i>Una disciplina filosofica a scelta tra:</i> Estetica Filosofia e teoria dei linguaggi Filosofia teoretica Logica e filosofia della scienza Storia della filosofia Storia della filosofia antica Storia della filosofia medievale Storia della filosofia moderna e contemporanea Storia della scienza e della tecnica	4
14	<i>Non più di due discipline o moduli a scelta tra:</i> Geografia Storia dell'arte medievale Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea Storia e critica del cinema Storia del teatro e dello spettacolo Storia della musica moderna e contemporanea	12 (6 + 6 oppure 8 + 4)
	Laboratorio di scrittura italiana	2
	Laboratorio di letterature euroamericane comparate	2

III anno

15	<u>Letteratura e cultura</u> (A 3): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola tedesca	8
16	<u>Letteratura e cultura</u> (B 3): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola tedesca	8
17	<u>Lingua e traduzione</u> (A 3): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
18	<u>Lingua e traduzione</u> (B 3): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
19	Due discipline o moduli a scelta tra: Storia della lingua francese, inglese, spagnola (4+4)	8
20	Storia della cultura americana, francese, russa, tedesca Storia dell'America del Nord Letterature comparate	
21	A scelta dello studente*:	10
-	Tirocini e <i>Stages</i>	2
-	Laboratorio di informatica e letteratura	2
-	<u>Lingua e traduzione</u> (C): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca altra lingua straniera	6
	Prova finale	4
	Totale crediti	180

NOTE

(A) = 1^a lingua; (B) = 2^a lingua; (C) = 3^a lingua

* **Discipline a scelta:** Si consigliano gli studenti di destinare 6 dei 10 CFU a scelta alle discipline delle seguenti aree: Scienze della letteratura, Discipline artistiche e dello spettacolo.

Tirocinio: Il tirocinio presso centri culturali, istituzioni internazionali, case editrici e redazioni sarà mirato all'acquisizione e alla utilizzazione di capacità atte alla redazione, anche in senso informatico, di testi o materiali a carattere letterario e culturale e.

N.	CURRICULUM B: LINGUE CULTURE PER L'EDITORIA	CFU
I anno (comune a tutti i curricula)		
1	<u>Letteratura e cultura</u> (A 1): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola tedesca	8
2	<u>Letteratura e cultura</u> (B 1): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
3	<u>Lingua e traduzione</u> (A 1): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
4	<u>Lingua e traduzione</u> (B 1): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
5	Letteratura italiana	8
6	Glottologia <i>oppure</i> Linguistica generale 1	8
7	Storia medievale <i>oppure</i> Storia moderna <i>oppure</i> Storia contemporanea	8
-	Laboratorio di fonetica (propedeutico a Glottologia e Linguistica)	2
	Laboratorio di informatica	2

II anno

8	<u>Letteratura e cultura</u> (A 2): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	10
9	<u>Letteratura e cultura</u> (B 2): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	10
10	<u>Lingua e traduzione</u> (A 2): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
11	<u>Lingua e traduzione</u> (B 2): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
12	Filologia germanica oppure Filologia romanza oppure Filologia slava	8
13	Una disciplina filosofica a scelta tra: Estetica Filosofia e teoria dei linguaggi Filosofia teoretica Logica e filosofia della scienza Storia della filosofia Storia della filosofia antica Storia della filosofia medievale Storia della filosofia moderna e contemporanea Storia della scienza e della tecnica	4
14	Non più di due discipline o moduli a scelta tra: Geografia Storia dell'arte medievale Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea Storia e critica del cinema Storia del teatro e dello spettacolo Storia della musica moderna e contemporanea Storia dell'America del Nord	12 (6+6 oppure 8+4)
-	Laboratorio di informatica multimediale	2
-	Laboratorio di scrittura italiana	2

III anno

15	<u>Letteratura e cultura</u> (A 3): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola tedesca	8
16	<u>Letteratura e cultura</u> (B 3): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola tedesca	8
17	<u>Lingua e traduzione</u> (A 3): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
18	<u>Lingua e traduzione</u> (B 3): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
19	Una disciplina del linguaggio multimediale mutuabile da altro Corso dell'Ateneo	4
20	Una disciplina o modulo a scelta tra: Letterature comparate Storia della lingua francese, inglese, spagnola Storia della cultura Americana, francese, russa, tedesca	4
21	A scelta dello studente*	10
-	Tirocini e Stages	2
-	Laboratorio di scrittura italiana 2	2
-	<u>Lingua e traduzione</u> (C): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
-	Prova finale	4
Totale crediti		180

NOTE

(A) = 1^a lingua; (B) = 2^a lingua; (C) = 3^a lingua

* **Discipline a scelta:** Si consigliano gli studenti di destinare 6 dei 10 CFU a scelta alle discipline delle seguenti aree: Storia della tradizione manoscritta, Storia delle riviste letterarie, Archivistica, Bibliografia e biblioteconomia (M-STO/08) / Documentazione multimediale (M-STO/08), Linguaggio grafico e multimediale (ICAR/17), Tecniche e tecnologie audiovisive (L-ART/06).

Tirocinio: Il tirocinio presso case editrici centri e istituzioni culturali sarà mirato all'acquisizione e alla utilizzazione di capacità atte alla redazione e all'editing, anche in senso informatico, di testi e materiali a carattere letterario e culturale.

N. CURRICULUM C:
LINGUA E SCIENZA DEL LINGUAGGIO TEORICA, STORICA E APPLICATIVA CFU

I anno (comune a tutti i curricula)

1	<u>Letteratura e cultura</u> (A 1): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
2	<u>Letteratura e cultura</u> (B 1): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
3	<u>Lingua e traduzione</u> (A 1): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
4	<u>Lingua e traduzione</u> (B 1): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
5	Letteratura italiana	8
6	Glottologia <i>oppure</i> Linguistica generale	8
7	Storia medievale <i>oppure</i> Storia moderna <i>oppure</i> Storia contemporanea	8
-	Laboratorio di fonetica (propedeutico a Glottologia e Linguistica)	2
-	Laboratorio di informatica	2

Il anno

8	<u>Letteratura e cultura</u> (A 2): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
9	<u>Letteratura e cultura</u> (B 2): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
10	<u>Lingua e traduzione</u> (A 2): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
11	<u>Lingua e traduzione</u> (B 2): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
12	Filologia della lingua A Filologia slava <i>oppure</i> Filologia germanica <i>oppure</i> Filologia romanza	8
13	Non più di tre discipline a scelta tra: (con un minimo di 4 CFU destinati a Letteratura latina o Linguistica indo-iranica) Geografia Storia e critica del cinema Storia del teatro e dello spettacolo Storia della musica moderna e contemporanea Storia della lingua: francese, inglese, spagnola Letteratura latina Linguistica indo-iranica	16 (6 + 6 + 4 oppure 8 + 4 + 4)
14	Glottologia <i>oppure</i> Linguistica generale	6
-	Laboratorio avanzato di fonetica	2
-	Laboratorio di scrittura italiana	2
-	Laboratorio di Linguistica computazionale	2

III anno

15	<u>Letteratura e cultura</u> (A 3): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
16	<u>Letteratura e cultura</u> (B 3): anglo-americana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
17	<u>Lingua e traduzione</u> (A 3): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
18	<u>Lingua e traduzione</u> (B 3): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
19	Filologia della lingua B: Filologia germanica oppure Filologia romanza oppure Filologia slava	8
20	Una disciplina filosofica a scelta tra: Estetica Filosofia del linguaggio Filosofia teoretica Logica e filosofia della scienza Storia della filosofia Storia della filosofia antica Storia della filosofia medievale Storia della filosofia moderna e contemporanea Storia della scienza e delle tecniche	4
21	A scelta dello studente *	10
-	Tirocini e <i>stages</i>	2
-	<u>Lingua e traduzione</u> (C): francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6 2
-	Laboratorio di Linguistica applicata	2
-	Prova finale	4
	Totale crediti	180

NOTE

(A) = 1^a lingua; (B) = 2^a lingua; (C) = 3^a lingua

Il tirocinio presso scuole e istituzioni culturali, centri e servizi sociali, medici e paramedici sarà mirato all'acquisizione e alla utilizzazione di capacità atte ad analizzare attraverso i testi e i documenti il fenomeno linguistico nei suoi diversi aspetti.

2.3 Lingue e civiltà dell'Eurasia

Classe 11- Lingue e culture moderne

N.	NATURA DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA	CFU	ORE
I anno			
1	Lingua e traduzione A I annualità: francese o spagnola o inglese o tedesca	8	40
2	Lingua e traduzione B I annualità: cinese o araba o sanscrita ⁱ o russa 1	8	40
3	Letteratura e cultura B I annualità: cinese o araba o sanscrita ⁱⁱ o russa	4	20
4	Lingua e traduzione C I annualità: cinese o araba o sanscrita	8	40
5	Letteratura e cultura C I annualità: cinese o araba o sanscrita	4	20
6	Glottologia o Linguistica generale	8	40
7	Storia e civiltà dell'Estremo Oriente o Islamistica o Linguistica indo-iranica o Religioni dell'India e dell'Asia orientale o Filosofie dell'India o Storia dell'Europa orientale o Filologia slava ⁱⁱⁱ	8	40
8	Storia moderna o Storia contemporanea	8	40
9	Laboratorio di fonetica	2	20
10	Laboratorio di informatica	2	20
	per crediti	60	

II anno

1	Lingua e traduzione A II annualità: francese o spagnola o inglese o tedesca	6	30
2	Lingua e traduzione B II annualità: cinese o araba o hindi ^{iv} o russa	6	30
3	Letteratura e cultura B II annualità: cinese o araba 1 o hindi ^v o russa	4	20
4	Lingua e traduzione C II annualità: cinese o araba o hindi	6	30
5	Letteratura e cultura C II annualità: cinese o araba o hindi	4	20
6	Etnolinguistica	8	40
7	Letteratura italiana	8	40
8	Storia e civiltà dell'Estremo Oriente o Islamistica o Linguistica indo-iranica o Religioni dell'India e dell'Asia orientale o Filosofie dell'India o Storia dell'Europa orientale o Filologia slava ^{vi}	8	40
9	A scelta dello studente per crediti	10	10
		60	

III anno

1	Lingua e traduzione A III annualità: francese o spagnola o inglese o tedesca	6	30
2	Letteratura e cultura A: francese o spagnola o inglese o tedesca	4	20
3	Lingua e traduzione B III annualità: cinese o araba o hindi o russa	6	30
4	Letteratura e cultura B III annualità: cinese o araba o hindi o russa	4	20
5	Lingua e traduzione C III annualità: cinese o araba o hindi	6	30
6	Letteratura e cultura C III annualità: cinese o araba o hindi	4	20
7	Geografia	8	40
8	Storia della filosofia o Storia della filosofia antica o Storia della filosofia moderna e contemporanea o Storia della filosofia medievale	8	40
9	Laboratorio di linguistica computazionale	2	20
10	Tirocini, <i>stages</i> ecc.	2	
11	Prova finale per crediti	10	
	Totale crediti	180	

ⁱLingua e traduzione sanscrita e Letteratura e cultura sanscrita costituiscono la I annualità del curriculum che prosegue con due successive annualità di Lingua e traduzione hindi e Letteratura e cultura hindi.

ⁱⁱCfr. la n. prec.

ⁱⁱⁱGli studenti dovranno conseguire almeno 8 CFU in Storia e civiltà dell'estremo oriente o Islamistica o Storia dell'India o Religioni dell'India e dell'Asia orientale o Filosofie dell'India.

^{iv}Lingua e traduzione hindi e Letteratura e cultura hindi costituiscono le successive annualità del curriculum che prevede come I annualità Lingua e traduzione sanscrita e Letteratura e cultura sanscrita.

^vCfr. la n. prec.

^{vi}Una diversa disciplina o una seconda annualità della stessa disciplina rispetto alla scelta effettuata nella casella corrispondente del I anno (n° 7), tenendo conto di quanto già detto nella n. ivi.

2.4 Discipline della Mediazione linguistica

(Lingue per il commercio estero)

Classe 3 – Scienze della Mediazione linguistica

Sede di Civitanova Marche (MC)

N.	NATURA DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA	ORE e CFU
I anno		
1	Lingua e traduzione - I lingua*	60=12
2	Lingua e traduzione - II lingua*	60=12
3	Lingua e traduzione - III lingua*	60=12
4	Letteratura italiana	40=8
5	Linguistica generale	20=4
6	Linguistica applicata	20=4
7	Scrittura e composizione di testi	20=2
8	Informatica	30=6

II anno

9	Lingua e traduzione - I lingua*	60=12
10	Lingua e traduzione - II lingua*	60=12
11	Lingua e traduzione - III lingua*	60=12
12	Una disciplina e/o moduli a scelta dello studente tra:	6
	- Diritto del commercio internazionale	30=6
	- Diritto del lavoro comparato	20=4
	- Import-Export	10=2
	- Diritto privato comparato	20=4
13	Economia politica	30=6
14	Informatica documentale e multimediale	30=6
15	Una disciplina e/o moduli a scelta dello studente	50=10

III anno

16	Lingua e traduzione - I lingua*	60=12
17	Lingua e traduzione - II lingua*	60=12
18	Lingua e traduzione - III lingua*	60=12
19	Economia aziendale	30=6
20	Ulteriori conoscenze linguistiche	10=2
	- Tirocini	125=5
	- Prova finale	7
Totale crediti		180

*Lingue attivate

Lingua e traduzione – Lingua inglese I-II-III

Lingua e traduzione – Lingua francese I-II-III

Lingua e traduzione – Lingua tedesca I-II-III

Lingua e traduzione – Lingua spagnola I-II-III

Lingua e traduzione – Lingua russa I-II-III

Lingua e traduzione – Lingua cinese I-II-III

Lingua e traduzione – Lingua araba I-II

2.5 Mestieri della musica e dello spettacolo

Management degli spettacoli musicali

Classe 23 – Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

Sede di Osimo (AN)

	DISCIPLINA	CFU
I anno		
1	Economia e gestione dello spettacolo	10
2	Elementi di diritto per lo spettacolo	8
3	Storia contemporanea	8
4	Letteratura italiana	8
5	Sociologia dei processi comunicativi	6
6	Lingua inglese	6
7	Informatica	4
8	Composizione testi	2
9	Attività formative a scelta	8

II anno

10	Storia dell'opera e del melodramma	8
11	Storia del teatro e dello spettacolo	8
12	Storia della musica mod. e cont.	8
13	Fotografia multimediale	8
14	Filosofia dei linguaggi	8
15	Informatica - tematiche generali	6
16	Lingua francese	6
17	Laboratorio di scrittura per lo spettacolo	4
18	Scenografia e illuminazione di scena	6

III anno

19	Musica vocale	4
20	Musica per il cinema	4
21	Forme della musica contemporanea	4
22	Danza e mimo	4
23	Istituzioni di regia teatrale	4
24	Lingua tedesca	6
25	Allattamento e costumistica	6
26	Attività formative a scelta	6
-	Tirocinio	10
-	Prova finale	10
Totale crediti		180

2.6 Corso di laurea specialistica in

Filologia, storia e letterature dell'antichità

Classe 15/S – Filologia e letterature dell'antichità

CURRICULUM A:		
N.	FILOLOGIA, STORIA E LETTERATURE DELL'ETÀ CLASSICA E TARDOANTICA	CFU
I anno		
1	Letteratura italiana corso avanzato	8
2	Letteratura latina corso avanzato	8
3	Letteratura greca corso avanzato	8
4	Letteratura cristiana antica corso avanzato	8
5	Storia greca corso avanzato (<i>tace a.a. 2004/05</i>)	8
	oppure Antichità greche oppure Storia della storiografia antica (<i>tace a.a. 2004/05</i>)	
6	Grammatica greca e latina	8
-	Laboratorio di informatica umanistica	8
-	Un laboratorio a scelta	4
II anno (attivato dall'a.a. 2005/06)		
7	Storia romana corso avanzato oppure Antichità romane oppure Epigrafia latina	8
8	Metrica greca e latina	8
9	Esegesi delle fonti di storia greca e romana oppure Storia della tradizione dei testi classici	8
10	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Un laboratorio a scelta	4
-	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, laboratori, etc.	4
-	Prova finale + conoscenza lingua straniera	20
Totale crediti		120

Laboratori attivati per l'a.a. 2004/05 con attribuzione di 4 CFU ciascuno:

Fortuna e trasformazione di miti classici
 Analisi di testi greci e latini (testi innologici)

CURRICULUM B:		
N.	FILOLOGIA, STORIA E LETTERATURE DELL'ETÀ TARDOANTICA E MEDIEVALE	CFU
I anno		
1	Letteratura italiana corso avanzato	8
2	Letteratura latina corso avanzato	8
3	Letteratura greca corso avanzato	8
4	Letteratura cristiana antica corso avanzato	8
5	Storia greca corso avanzato (<i>tace a.a. 2004/05</i>) oppure Antichità greche oppure Storia della storiografia antica (<i>tace a.a. 2004/05</i>)	8
6	Letteratura bizantina	8
-	Laboratorio di informatica umanistica	8
-	Un laboratorio a scelta	4
II anno (attivato dall'a.a. 2005/06)		
7	Storia romana corso avanzato oppure Antichità romane oppure Epigrafia latina	8
8	Filologia ed esegesi neotestamentaria oppure Storia della esegesi patristica	8
9	Letteratura latina medievale corso avanzato oppure Storia della tradizione manoscritta	8
10	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Un laboratorio a scelta	4
-	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, laboratori, etc.	4
-	Prova finale + conoscenza lingua straniera	20
Totale crediti		120

Laboratori attivati per l'a.a. 2004/05 con attribuzione di 4 CFU ciascuno:

Fortuna e trasformazione di miti classici
 Analisi di testi greci e latini (testi innologici)

2.7 Corso di laurea specialistica in
Filologia e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea

Classe 16/S – Filologia moderna

CURRICULUM A:		
N. FILOLOGIA E LETTERATURA MEDIEVALE E UMANISTICA CFU		
I anno		
1	Letteratura italiana corso avanzato	8
2	Stilistica e metrica italiana	8
3	Filologia italiana corso avanzato	8
4	Letteratura italiana del Rinascimento <i>oppure</i> Letteratura umanistica <i>(tace a.a. 2004/05)</i>	8
5*	Una disciplina a scelta tra: Storia del teatro e dello spettacolo, Storia e critica del cinema, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e tecnica della fotografia	8
6*	Una disciplina a scelta tra: Filologia romanza, Filologia umanistica <i>(tace a.a. 2004/05)</i> , Filologia e critica dantesca <i>(tace a.a. 2004/05)</i> , Glottologia, Linguistica generale	8
-	Laboratorio di informatica umanistica	8
-	Un laboratorio a scelta	4

Il anno (attivato dall'a.a. 2005/06)

7*	Una disciplina a scelta tra: Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea	8
8	Una disciplina a scelta tra: Letteratura cristiana antica corso avanzato, Letteratura latina medievale corso avanzato, Storia della tradizione manoscritta	8
9	Una disciplina a scelta tra: Letteratura e cultura inglese Letteratura e cultura francese Letteratura e cultura tedesca Letteratura e cultura spagnola Letterature e culture anglo-americane	8
10	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Un laboratorio a scelta	4
-	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, laboratori, etc.	4
-	Prova finale + conoscenza lingua straniera	20
Totale crediti		120

*diversa da quella scelta nel triennio, i corsi sono quelli del triennio.

Laboratori attivati per l'a.a. 2004/05 con attribuzione di 4 CFU ciascuno:

Analisi di testi letterari del Medioevo e del Rinascimento
Analisi di testi letterari di età moderna
Analisi di testi letterari del Novecento
Storiografia letteraria del Novecento

CURRICULUM B:
N. FILOLOGIA E LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA CFU

I anno

1	Letteratura italiana corso avanzato	8
2	Stilistica e metrica italiana	8
3	Filologia italiana corso avanzato	8
4	Letteratura italiana moderna e contemporanea corso avanzato	8
5*	Una disciplina a scelta tra: Storia del teatro e dello spettacolo, Storia e critica del cinema, Storia della musica moderna e contemporanea, Storia e tecnica della fotografia	8
6	Una disciplina a scelta tra: Sociologia della letteratura, Semiotica del testo (tace a.a. 2004/05), Teoria della letteratura (tace a.a. 2004/05), Teoria e storia dei generi letterari (tace a.a. 2004/05)	8
-	Laboratorio di informatica umanistica	8
-	Un laboratorio a scelta	4

Il anno (attivato dall'a.a. 2005/06)

7*	Una disciplina a scelta tra: Storia romana, Storia medievale, Storia moderna, Storia contemporanea	8
8*	Una disciplina a scelta tra: Dialettologia italiana, Filologia e critica dantesca, Glottologia, Linguistica generale, Storia della critica letteraria italiana, Letteratura teatrale italiana, Letterature comparate	8
9	Una disciplina a scelta tra: Letteratura e cultura inglese Letteratura e cultura francese Letteratura e cultura tedesca Letteratura e cultura spagnola Letterature e culture anglo-americane	8
10	Una disciplina a scelta dello studente	8
-	Un laboratorio a scelta	4
-	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini, laboratori, etc.	4
-	Prova finale + conoscenza lingua straniera	20
Totale crediti		120

*diversa da quella scelta nel triennio, i corsi sono quelli del triennio.

Laboratori attivati per l'a.a. 2004/05 con attribuzione di 4 CFU ciascuno:

Analisi di testi letterari del Medioevo e del Rinascimento
 Analisi di testi letterari di età moderna
 Analisi di testi letterari del Novecento
 Storiografia letteraria del Novecento

2.8 Corso di laurea specialistica in

Lingue e letterature moderne euroamericane

Classe 42/S – Lingue e letterature moderne euroamericane

N.	DISCIPLINA	CFU
I anno		
1	Letteratura della lingua di specializzazione 1: angloamericana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	10
2	Lingua di specializzazione 1: angloamericana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
3	Letteratura della seconda lingua: angloamericana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	6
4	Letteratura italiana moderna e contemporanea Letterature comparate Sociologia dei processi comunicativi	10 o 6+4
5	Glottologia Linguistica generale Didattica delle lingue Filosofia e teoria dei linguaggi	6
6	Storia moderna Storia contemporanea Storia dell'America del Nord	6
7	Storia dell'arte moderna Storia dell'arte contemporanea Storia e critica del cinema Storia del teatro e dello spettacolo Storia della musica moderna e contemporanea	8 o 4+4
8	Estetica Filosofia teoretica Logica e filosofia della scienza Storia della filosofia Storia della filosofia moderna e contemporanea Storia della scienza e delle tecniche Geografia	6
	Laboratorio di informatica applicata allo studio della letteratura	3

II anno

9	Lingua di specializzazione 2: angloamericana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	8
10	Letteratura della lingua di specializzazione 1: angloamericana, francese, inglese, russa, spagnola, tedesca	12
11	Filologia germanica Filologia romanza Filologia slava Linguistica indo-iranica Letteratura latina	8 2
12	Disciplina a scelta dello/a studente:	5
-	Tirocinio di ricerca presso centro studi	2
-	Prova finale (tesi con discussione)	20
Totale crediti		120

2.9 Corso di laurea specialistica in Linguistica

Classe 44/S – Linguistica

N.	CURRICULUM A: LINGUISTICA DELLE LINGUE MODERNE	CFU	ORE
I anno			
1	Filologia romanza o Filologia germanica	8	40
2	Linguistica generale	8	40
3	Fonologia	8	40
	Linguistica indo-iranica	2	10
4	Filologia celtica	8	40
5	Lingua e traduzione A: francese o spagnola o inglese o tedesca	8	
6	Logica o Filosofia della scienza o Psicologia delle interazioni sociali	6	
7	Disciplina a scelta dello studente	6	
8	Lingua e traduzione B: francese o spagnola o inglese o tedesca o russa	6	
	per crediti	60	
II anno			
9	Lingua e traduzione A: francese o spagnola o inglese o tedesca	8	40
10	Linguistica pragmatica e applicata	12	60
11	Logica o Filosofia della scienza o Psicologia delle interazioni sociali	6	30
12	Linguistica computazionale	4	20
13	Bibliografia e biblioteconomia o Storia della scienza o Geografia (quest'ultima obbligatoria nel quinquennio)	8	40
-	Prova finale	22	
	per crediti	60	
	Totale crediti	120	

N.	CURRICULUM B: LINGUISTICA STORICA E COMPARATIVA	CFU	ORE
I anno			
1	Filologia romanza o Filologia germanica	8	40
2	Fonologia	8	40
3	Linguistica indoeuropea o Storia della lingua italiana	8	40
4	Lingua e traduzione A: francese o spagnola o inglese o tedesca	8	40
5	Linguistica indo-iranica	8	40
6	Logica o Filosofia della scienza o Psicologia delle interazioni sociali	6	30
7	Bibliografia e biblioteconomia o Storia della scienza o Storia delle religioni	8	40
8	Linguistica computazionale	4	20
-	Laboratorio di fonetica	2	20
	per crediti	60	
II anno			
9	Dialettologia	8	40
10	Filologia romanza o Storia della lingua italiana o Filologia germanica o Fonologia o Linguistica indo-iranica	8	40
11	Letteratura latina	8	40
12	Letteratura greca o Letteratura italiana	8	40
-	Prova finale	20	
-	Laboratorio avanzato di fonetica	2	20
-	Lingua e traduzione B: francese o spagnola o inglese o tedesca o russa	6	30
	per crediti	60	
	Totale crediti	120	

2.10 Corso di laurea specialistica in
Comunicazione linguistica e teatrale

Classe 40/S – Lingua e cultura italiana

N.	DISCIPLINA	CFU
I anno		
1	Teatro greco ed ellenistico	8
2	Letteratura e cinema	8
3	Letteratura teatrale italiana	8
4	Filologia della letteratura italiana	6
5	Forme dell'espressione	8
6	Storia e critica del cinema	8
7	Storia della lingua italiana	6
8	Lingua spagnola	6

II anno

9	Teatro latino e neolatino	8
10	Laboratorio di scrittura per il cinema	6
11	Linguaggi dello spettacolo	6
12	Filosofia contemporanea	4
13	Teatro e cinema in lingua inglese	6
14	Teatro e cinema in lingua francese	6
15	Teatro e cinema in lingua spagnola	4
16	Attività formative a scelta	4
-	Tirocinio	8
-	Prova finale	10
Totale crediti		120

3

programmi
dei corsi

[Cliccare sull'insegnamento per andare al programma](#)

3.1 Corso di laurea di primo livello in **Lettere** Classe 5

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Archeologia e storia dell'arte greca e romana Mod.1	GIOVANNA MARIA FABRINI
Archeologia e storia dell'arte greca e romana Mod.2	ENZO CATANI
Estetica (mutuato dal Corso di laurea in Filosofia)	SILVIA FERRETTI CARLA CANULLO
Filologia classica	MARCELLO SALVADORE
Filologia e storia bizantina	FRANCA FUSCO
Filologia italiana	LAURA MELOSI
Filologia patristica	CLAUDIO MICAELLI
Filologia romanza	MASSIMO BONAFIN
Filosofia della scienza (mutuato dal Corso di laurea in Filosofia)	MARCO BUZZONI
Filosofia morale (mutuato dal Corso di laurea in Filosofia)	LUIGINO ALICI
Geografia	CARLO PONGETTI
Glottologia (mutuato dal Corso di laurea in Lingue, letterature e culture straniere)	DANIELE MAGGI
Informatica	FLAVIO CORRADINI
Letteratura cristiana antica	ROBERTO PALLA
Letteratura greca	MARCO FANTUZZI
Letteratura italiana (con prova scritta)	SIMONA COSTA
Letteratura italiana medievale	CARLO VECCE
Letteratura italiana moderna e contemporanea	ALFREDO LUZI
Letteratura latina medievale	CLAUDIO MICAELLI
Letteratura latina Mod. 1	CLAUDIO MICAELLI
Letteratura latina Mod. 2 - 3	MARCELLO SALVADORE
Letteratura teatrale italiana Mod.1	SIMONA COSTA
Letteratura teatrale italiana Mod.2	MARCELLO VERDENELLI
Letterature comparate	ALFREDO LUZI
Lingua e traduzione Lingua francese	ELISABETH CEAX
Lingua e traduzione Lingua inglese	AARON MARY GREENWOOD
Lingua e traduzione Lingua spagnola	RUIZ BELÉN MOLINA
Lingua e traduzione Lingua tedesca	CHRISTINE BERTHOLD
Linguistica generale (mutuato dal Corso di laurea in Lingue, letterature e culture straniere)	DIEGO POLI

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

Logica (mutuato dal Corso di laurea in Filosofia)	FRANCESCO ORILIA
Storia contemporanea	MICHELE MILLOZZI
Storia del teatro e dello spettacolo	ALLI CARACCILO
Storia della critica letteraria italiana	SANDRO BALDONCINI
Storia della filosofia antica (mutuato dal Corso di laurea in Filosofia)	DARIA CARLONI
	ARIANNA FERMANI
Storia della filosofia medievale (mutuato dal Corso di laurea in Filosofia)	FILIPPO MIGNINI
	CLAUDIO GIORGINI
Storia della lingua italiana	<i>docente da designare</i>
Storia della lingua latina	GIUSEPPE FLAMMINI
Storia della musica moderna e contemporanea	UGO GIRONACCI
Storia dell'arte contemporanea	ROBERTO CRESTI
Storia dell'arte medievale	GRAZIANO VERGANI
Storia dell'arte moderna	ANGELA MONTIRONI
Storia e critica del cinema	CLAUDIO BISONI
Storia greca	LUISA MOSCATI
Storia medievale (mutuato dal Corso di laurea in Storia e memoria delle culture europee)	EMILIA PREVIDI
Storia moderna	DONATELLA FIORETTI
Storia romana Mod.1 (Storia della repubblica e dell'impero romano)	ROSARIA CICATELLO
Storia romana Mod.2 (Questioni di cronologia)	ALESSANDRO PAGLIARA

Laboratori

Analisi di testi agiografici latini	FRANCESCO MARIA ANZIVINO
Analisi di testi greci e latini I (epistolografia in versi)	MARIA GRAZIA MORONI
Analisi di testi greci e latini II (la tradizione della <i>consolatio</i>)	FEDERICA MARZIALI
Analisi di testi letterari italiani I (Dante)	MARCO RICCINI
Analisi di testi letterari italiani II (Settecento e Ottocento)	GIOVANNI MACCARI
Analisi di testi letterari italiani III (narratori del Novecento)	SARA LORENZETTI
Analisi di testi letterari italiani IV (poeti del Novecento)	MICHELA MESCHINI
Analisi di testi poetici latini di età tardoantica (la poesia bucolica)	ALESSANDRA BALDONCINI
Analisi di testi storiografici di età augustea	ALESSANDRO PAGLIARA
Analisi di testi storiografici di età classica (sec. V-IV)	JESSICA BEVILACQUA

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

Pratica teatrale	ALLI CARACCILO
Teoria della letteratura	ANTONIO D'ISIDORO

Esercitazioni propedeutiche

Lingua greca per principianti	ALESSANDRA GAVASCI
Lingua greca per progrediti	ALESSANDRA GAVASCI
Lingua italiana	PIERO FERRACUTI
Lingua latina per principianti	STEFANO PIGLIAPOCO
Lingua latina per progrediti	MARIA RITA ANTONELLI

Archeologia e storia dell'arte greca e romana – Mod. 1

Giovanna M. Fabrini

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

a. propedeutica allo studio dell'archeologia: origini della disciplina, metodologia, fonti e storia degli studi critici dal Winckelmann alla Scuola positivista.

b. Lineamenti di archeologia e storia dell'arte greca dall'arcaismo all'età ellenistica.

testi consigliati:

- R. BIANCHI BANDINELLI, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976 (ed. Laterza);
- A. GIULIANO, *Storia dell'arte greca*, Roma 1989 (ed. La Nuova Italia Scientifica).

NOTA

Gli studenti sono inoltre invitati a partecipare alle indagini archeologiche che la cattedra di Archeologia conduce annualmente, nel corso dei mesi estivi, nell'area urbana dell'antica colonia romana di **Urbs Salvia**. Questa attività formativa è ritenuta indispensabile per i laureandi.

Archeologia e storia dell'arte greca e romana – Mod. 2

Enzo Catani

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Lineamenti di arte romana, dall'età Repubblicana all'età Severiana, architettura, scultura, pittura: Età Sillana; Età Cesariana, Età Augustea; Età Giulio-Claudia; Età Flavia; Età Traianeia; Età Adrianea; Età Antoniana; Età Severiana.

Statue di divinità e decorazione dei templi; Monetazione; Statue onorarie; Bottino di opere d'arte greca; Precedenti etrusco-italici alla ritrattistica romana; Imagines maiorum, ritratti funerari e la ritrattistica romana. Il rilievo; Statue togate e "achillee"; I neoattici; Età Augustea; Età Giulio-Claudia; Età Flavia; Età Traianeia; Età Adrianea; Età Antoniana; Età Severiana.

testi consigliati:

- A. FROVA, *L'arte di Roma e del mondo romano*, Torino, 1961; pp. 3-306
- R. BIANCHI BANDINELLI, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976 (ed. Laterza)

Filologia classica*Marcello Salvatore***semestre:** I**crediti:** 8**programma del corso:**I FRAMMENTI VARRONIANI *DE VITA POPULI ROMANI***testi consigliati:**

- M. TERENTI VARRONIS, *Fragmenta omnia quae extant collegit recensuitque Marcello Salvatore*, pars II: *De vita populi romani libri IV*, Hildesheim 2004
- M. WEST, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, trad. it., Palermo 1991
-

Filologia e storia bizantina

Franca Fusco

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:**1. I modulo**

Introduzione alla civiltà bizantina

Lineamenti di storia

Testi e strumenti di lavoro.

Il modulo si propone di introdurre lo studente all'interno di una civiltà composita, attraverso l'analisi delle sue caratteristiche fondamentali – romanità, greicità, cristianesimo, elementi orientali – e di fornirgli gli strumenti atti alla conoscenza e all'approfondimento della materia.

2. Il modulo

Il monachesimo bizantino dei primi secoli.

Lettura, traduzione e commento di testi relativi. I testi saranno forniti in fotocopia durante lo svolgimento del corso.

Il corso affronterà le seguenti tematiche: le origini del monachesimo in Oriente, i suoi principali esponenti, l'evoluzione dalla pratica eremitica alla vita monastica in comune, il rapporto fra monachesimo orientale ed occidentale. Il corso sarà affiancato da esercitazioni di Paleografia greca, con lettura di tavole di manoscritti.

testi consigliati:

- F. Conca, U. Criscuolo, R. Maisano, *Bisanzio. Storia e civiltà*, Milano, LED 1994
- H.G. Beck, *Il millennio bizantino*, Roma, Salerno Editrice 1981
- J.J. Norwich, *Bisanzio. Splendore e decadenza di un impero: 300-1453*, Milano, Oscar Mondadori 2001.

Filologia italiana

Laura Melosi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Filologia d'autore

Il corso si articola in una parte istituzionale, dedicata all'illustrazione degli aspetti fondativi della disciplina in relazione alla dimensione specifica della filologia d'autore, ed in una parte monografica, destinata all'approfondimento delle questioni concernenti l'allestimento di una edizione critica in presenza di opere conservate da uno o più manoscritti autografi, oppure da stampe sorvegliate dall'autore (dall'attribuzione alla datazione del testo, dai criteri grafici al colorito linguistico nella restituzione formale, dalle tipologie dell'apparato critico alle moderne prospettive aperte dalle edizioni digitali e dalle banche dati testuali).

L'attenzione si concentra su alcuni esempi di edizioni critiche che possono essere considerate emblematiche di particolari orientamenti testuali e al tempo stesso critico-interpretativi: la questione dell'"ultima volontà dell'autore" valutata in relazione ai *Canti* di Leopardi e alle prime raccolte poetiche di Ungaretti (*Il porto sepolto* e *L'allegria*); il rapporto tra edizione critica e autocommento così come emerge dall'*Opera in versi* di Montale; il tema delle contraffazioni e falsificazioni d'autore attraverso le vicende del *Diario postumo*.

testi consigliati:

- A. STUSSI, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002
- R. ANTONELLI, *Interpretazione e critica del testo*. § 5. *Il testo e la Massa*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, IV, *L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 211-243
- G. CONTINI, *Implicazioni leopardiane*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 41-52
- Id., *Come lavorava l'Ariosto*, in *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 232-241

NOTA

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

Filologia patristica

Claudio Micaelli

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. I Modulo

Problemi generali della Filologia Patristica.

Il modulo è dedicato alla trattazione dei seguenti argomenti: 1) La formazione del canone del Nuovo Testamento e la trasmissione del testo biblico; 2) Varianti d'autore nei testi patristici; 3) Filologia e dogmatica: le interpolazioni di carattere dottrinale; 4) Testi patristici greci e latini: il problema delle traduzioni; 5) La formazione dei florilegi patristici; 6) I testi patristici come testimoni della tradizione indiretta dei testi classici; 7) Lo studio dei Padri nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: l'attività editoriale ed esegetica di Erasmo e Beato Renano.

2. II Modulo

Tertulliano nel tardoantico e nel Medioevo.

Il modulo si propone di esaminare l'influsso esercitato da Tertulliano sulla successiva letteratura cristiana cercando di ricavare, dai dati in nostro possesso, informazioni utili alla storia della tradizione del testo delle opere del Cartaginese. Particolare attenzione sarà dedicata alla utilizzazione delle opere di Tertulliano da parte di Girolamo, il Padre della Chiesa che ha maggiormente conosciuto ed apprezzato gli scritti del grande autore cristiano.

È prevista la lettura e l'analisi di testi latini per un numero complessivo di pagine non superiore a 50 (i testi saranno forniti a lezione).

testi consigliati:

- G.M. VIAN, *Bibliotheca Divina, Filologia e storia dei testi cristiani*, Roma 2001, ed. Carocci
- C. MICAELLI, *L'influsso di Tertulliano su Girolamo: le opere sul matrimonio e le seconde nozze*, in *Augustinianum*, 19 (1979), pp. 415-429
- C. MICAELLI, *Ricerche sulla fortuna di Tertulliano*, in *Orpheus*, N.S. 6 (1985), pp. 118-135.

Filologia romanza

Massimo Bonafin

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:**1. I Modulo**

Tipologia del racconto medievale

Analisi delle caratteristiche retoriche e socioletteraria della *narratio brevis* attraverso l'esemplificazione di testi appartenenti a generi diversi – come *fabliaux*, *lais*, fiabe di animali, *exempla*, ecc.

2. II Modulo

Tradizioni e modelli culturali

Questo modulo propone all'attenzione degli studenti quella rete di credenze, miti, mentalità, leggende, tradizioni folkloriche, retaggi arcaici e invenzioni dell'età di mezzo, la cui lunga durata arriva fino al presente, affrontati anche in chiave comparatistica e con i metodi della semiologia e dell'antropologia.

testi consigliati:

La bibliografia dettagliata, distinta per moduli, sarà fornita a lezione.

Geografia

Carlo Pongetti

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

La Geografia oggi. Ecosistema e geosistema. Paesaggio e regione. Lo spazio fisico e il geodinamismo endogeno. Il clima. Il geodinamismo esogeno e il modellamento terrestre. La questione ambientale e gli spazi protetti. La rappresentazione dello spazio e la sua evoluzione. La Carta Topografica d'Italia. *Remote sensing* e cartografia automatica. L'uomo e la territorializzazione. Le grandi linee del popolamento terrestre; La popolazione e la sua mobilità in Italia e in Europa. Spazio economico e spazio sociale. L'agricoltura nell'Unione Europea. Il rapporto città-campagna. Gli spazi industriali e le forme di industrializzazione. La gerarchia urbana in Italia. Geografia urbana dell'Europa. Gli spazi del turismo.

testi consigliati:

- LUPIA PALMIERI E., PAROTTO M., *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Bologna, Zanichelli, 5 ed., rist. 2003 (limitatamente ai capp. 5-8-9-10-13-16)
- PALAGIANO C. (a cura di), *Linee tematiche di ricerca geografica*, Bologna, Pàtron, 2002
- PALAGIANO C., ASOLE A., ARENA G., *Cartografia e territorio nei secoli*, Roma, NIS, rist. 2002 (limitatamente ai capp. 1; 2; 3; 4; pp. 15-133)
- Lettura ed interpretazione delle seguenti tavolette della carta topografica d'Italia che gli studenti potranno consultare presso la sezione di Geografia:
 - F. 4B-IV-SE-*Anterselva*;
 - F. 40-III-NO-*Latisana*;
 - F. 88-II-SE-*Cotignola*;
 - F. 123-III-SE-*Assisi*;
 - F. 141 - IV - SO-*Atri*;
 - F. 184-II-NE-*Vesuvio*.

Gli studenti del Corso di Laurea in Lingue e Letterature straniere sostituiranno il testo indicato al punto 3 con un testo relativo al paese della lingua di specializzazione scelto tra i seguenti:

- Lizza G. (a cura di), *PanEuropa*, Utet Libreria, Torino, 2004
- CHALINE C., *Il Regno Unito. Economia e regioni*, Masson,

Milano, 1992.

- CORTESI G., *La Francia*, Pàtron, Bologna, 1996.
- LEBEAU R., *La Germania. Economia e regioni*, Masson, Milano, 1994.
- BERNARDI R., SALGARO S., *La Spagna*, Pàtron, Bologna, 1996.
- BETHEMONT J., BREUIL J.M., *Gli Stati Uniti. Geografia tematica*, Masson, Milano, 1998.

Informatica*Flavio Corradini***semestre:** I**crediti:** 8 (6 + 2)**programma del corso:**

Il corso è diviso in due parti. Nella prima parte del corso saranno introdotti i principali concetti di base dell'informatica cercando di mostrare cosa è/non è l'informatica, cosa è/non è un calcolatore elettronico. Lo studente sarà in grado di comprendere la terminologia più comune del linguaggio informatico. Nella seconda parte del corso lo studente potrà usare il calcolatore, i più comuni sistemi operativi e applicativi di base. Sarà anche in grado di comprendere i linguaggi di codifica delle informazioni testuali, di scrivere per il nuovi media e di navigare tra i biblioteche e archivi digitali. Alle ore di didattica 'frontale' seguiranno sempre ore di approfondimento e di esercitazione al laboratorio specialmente durante la seconda parte.

programma dettagliato del corso:*Introduzione all'Informatica:*

Le origini multidisciplinari dell'Informatica, Storia e origini dell'Informatica e del calcolatore elettronico,...

Concetto di Algoritmo in Informatica:

Notazioni grafiche per la descrizione di algoritmi, I diagrammi di flusso, Esempi di Algoritmi,

*La Rappresentazione dei Dati e i Linguaggi di**Programmazione:*

Codifica e rappresentazione dei dati, Un semplice linguaggio di programmazione, Esempi di Programmi

Memorizzazione e Ricerca nel Mondo Digitale:

La rappresentazione dell'informazione testuale e i linguaggi di codifica, Le basi di dati e la loro struttura, Ricerca delle informazioni.

L'Architettura del Calcolatore:

Elementi funzionali del calcolatore: Memoria, CPU, Bus, Periferiche I/O, Le reti di calcolatori.

Funzionalità di base del calcolatore:

Accensione, spegnimento, scrivania, cartelle, file... Software di base.

Uso del Software di Base:

Scrittura di testi, Internet e il www, Posta Elettronica, Gestione dei dati, Fogli Elettronici.

testi consigliati:

- Dispense del Docente
- Informatica per le Scienze Umanistiche, Il Mulino Itinerari
- Fondamenti di Informatica, Franco Angeli

Letteratura cristiana antica

Roberto Palla

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Storia e letteratura del cristianesimo fino agli inizi del quinto secolo.

Il corso si propone di illustrare, attraverso un esame dei principali documenti storici e letterari, l'evoluzione dei rapporti tra cristianesimo da una parte, impero, cultura e culti pagani dall'altra: nell'epoca delle persecuzioni, nell'età della tolleranza e nel periodo in cui il cristianesimo, ormai religione di stato, sferra l'ultimo, impietoso, attacco al paganesimo morente, trasformandosi, per certi aspetti, da religione perseguitata in religione perseguitante.

Parallelamente verrà illustrato il dibattito culturale, teologico e politico che si sviluppa all'interno del cristianesimo stesso nei primi quattro secoli, fino agli inizi del quinto.

testi consigliati:

- Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite durante le lezioni.

programma d'esame (oltre al corso):

- C. MORESCHINI, E. NORELLI, *Manuale di Letteratura cristiana antica*, Brescia 1999
oppure
- M. SIMONETTI, E. PRINZIVALLI, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999

Letteratura Greca

Marco Fantuzzi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

per il triennio

“La poesia ellenistica: letture antologiche”

testi consigliati:

- M. FANTUZZI, R. HUNTER, *Muse e modelli: La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Roma-Bari, Laterza 2002

Letteratura Italiana (con prova scritta)*Simona Costa***semestre:** I**crediti:** 12**programma del corso:****1.** Corso monografico: *Letteratura e comunicazione*

Il corso partirà da alcuni punti fondamentali dell'ottica comunicazionale in letteratura, di cui, saranno indicati alcuni testi teorici di riferimento

Si prenderanno quindi in esame alcuni autori della letteratura italiana che si sono posti il problema del rapporto autore-libro-editore-pubblico e si sono interessati della ricezione del testo, privilegiando come avvio il passaggio tra Sette e Ottocento, cioè il periodo in cui la stampa conquista definitivamente l'intero spazio della comunicazione e viene maturando una più complessa idea di libro. In particolare, tra gli autori presi in considerazione: Alfieri, Manzoni, Leopardi, Cena, D'Annunzio, Pirandello, Serra, Palazzeschi, Gramsci, Calvino.

2. Corso istituzionale: *Profilo della letteratura italiana dalle origini al Novecento* (autori, opere, movimenti) con scelta antologica di testi.

Dante, Divina Commedia: 30 canti a scelta (10 dall'Inferno, 10 dal Purgatorio e 10 dal Paradiso)

L'esame prevede una prova scritta di analisi testuale

testi consigliati:

- La bibliografia relativa al corso monografico sarà data all'avvio delle lezioni.
- Per il corso istituzionale si può usare una storia e antologia della letteratura italiana e una Divina Commedia commentata ad uso delle scuole superiori.

Il manuale consigliato per i triennialisti è:

- MARIO POZZI, ENRICO MATTIODA, *Introduzione alla letteratura italiana. Istituzioni, periodizzazioni, strumenti*, Torino, UTET, 2002, pp. 73-238.
- Scelta antologica di circa 600 pagine tra Dante e altri testi a scelta della Letteratura italiana.

Letteratura italiana medievale

Carlo Vecce

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

a. Parte generale: La letteratura italiana dalle origini alla fine del Quattrocento: profilo storico e lettura di testi

b. Parte monografica: Boccaccio e la cultura visuale nel Medioevo:

allegoria e cultura visuale nelle prime opere di Boccaccio; visualizzazione nel 'Decameron';

il 'Decameron' di Pasolini.

testi consigliati:

a.

- S. CARRAI -G. INGLESE, *La letteratura italiana nel Medioevo*, Roma, Carocci 2003
- G. CONTINI, *Letteratura italiana delle origini, e Letteratura italiana del Quattrocento*, Firenze, Sansoni

b.

- G. BOCCACCIO, *Decameron*, a c. di V. Branca, Torino, Einaudi; L. Surdich, Boccaccio, Bari, Laterza

Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea

Alfredo Luzi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. Modulo A

La letteratura italiana del Novecento

2. Modulo B

La scrittura narrativa al femminile

testi consigliati:

Per il modulo A, lo studente può consultare, a sua scelta, una delle seguenti antologie:

- GUGLIELMINO-GROSSER, *Il sistema letterario*, vol. V (Novecento), Principato, Milano, 1994
- BALDI-GIUSSO-MAZZETTI-ZACCARIA, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, volume III, tomi 3/2 e 3/3 (*Dal decadentismo al periodo tra le due guerre. Dal dopoguerra al post-moderno*), Paravia-Bruno Mondadori, Milano, 2001
- LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE, *La scrittura e l'interpretazione*, volume III, tomi I, II, III, Palombo, Palermo, 2001, edizione rossa

Lo studente dovrà dimostrare, in sede di esame, di conoscere i seguenti autori, riviste e movimenti letterari:

Futurismo

Crepuscolarismo: Corazzino e Gozzano

Ungaretti

Saba

Montale

La poesia dall'ermetismo alla neoavanguardia: Quasimodo, Penna, Luzi, Bertolucci, Sereni, Sanguineti.

Romanzo e società: Carlo Levi, Primo Levi, Alberto Moravia, Carlo Emilio Gadda, Paolo Volponi.

Per il modulo B:

- ZANCAN, *Il doppio itinerario della scrittura*, Einaudi, Torino, 1998.

NOTA

Verrà predisposta una dispensa con i testi narrativi delle autrici che verranno esaminati durante il corso.

Letteratura latina medievale

Claudio Micaelli

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

1. I Modulo

Caratteri generali della Letteratura latina medievale da Boezio al XII secolo.

Il modulo si propone di fornire allo studente un primo panorama orientativo della complessa vicenda culturale e storica della produzione letteraria medievale, dalle origini al sorgere della Scolastica. Per evitare i rischi di una trattazione eccessivamente analitica l'attenzione sarà focalizzata soprattutto sui seguenti autori: Boezio, Cassiodoro, Venanzio Fortunato, Gregorio di Tours, Gregorio Magno, Isidoro di Siviglia, Beda, Paolo Diacono, Alcuino di York, Giovanni Scoto Eriugena, Pascasio Radberto, Raterio di Verona, Pier Damiani, Bernardo di Chiaravalle, Abelardo, Ugo di S.Vittore, Riccardo di S.Vittore.

2. II Modulo

Ultimo dei Romani, primo degli Scolastici: la "Consolazione della filosofia" di Boezio tra tardoantico e Medioevo.

Il modulo affronterà l'analisi e l'interpretazione della più famosa opera boeziana, il *De consolatione philosophiae*, cercando di metterne in luce le principali tematiche anche attraverso l'esame della fortuna incontrata dallo scritto durante tutto il Medioevo.

testi consigliati:

- *Letteratura latina medievale (sec. VI-sec. XV). Un manuale.* A cura di Claudio Leonardi, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2003
- *La Consolazione della filosofia* di Severino Boezio, a cura di C. Moreschini, UTET Torino 1994 (si richiede la conoscenza del testo latino del III libro e la lettura integrale dell'opera in traduzione italiana)

Letteratura latina – Mod. 1

Claudio Micaelli

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Nozioni fondamentali di fonetica, teoria grammaticale, prosodia e metrica.

Il modulo si propone di fornire agli studenti alcuni elementi fondamentali per un approccio scientifico allo studio della lingua e della stilistica latina. Una cura particolare sarà dedicata, in questa prospettiva, alle nozioni di prosodia e di metrica. I principali nuclei tematici saranno i seguenti:

1) La quantità e l'accento; 2) Problemi di fonetica; 3) Problemi di morfologia; 4) Problemi di sintassi; 5) Elementi di metrica: l'esametro, il metro elegiaco e i principali metri oraziani.

testi consigliati:

- A. TRAINA, G. BERNARDI PERINI, *Propedeutica al latino universitario*, ed. Patron, Bologna, in particolare i capp. II (pp. 21-43); III (pp. 45-84); IV (pp. 85-110); V (pp. 111-159); VI (pp. 161-200); VII (pp. 201-242).

Letteratura latina – Mod. 2, Mod. 3

Marcello Salvatore

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Il I libro delle *Odi* di Orazio

testi consigliati:

CORSO MONOGRAFICO

- Q. ORAZIO FLACCO, *Le opere*, vol. I, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1991
- A. LA PENNA, *Orazio e l'ideologia del Principato*, Torino 1963, pp. 203-224
- E. FRAENKEL, *Orazio*, ed. it. a c. di Salvatore Lilla, Salerno editrice, Roma 1993, pp. 213-420

PARTE GENERALE:

- F. MONTANARI, *La Prosa latina*, Bologna
- A. Perutelli, (a c. di) *La poesia epica latina*, Bologna

Letteratura teatrale italiana Modulo 1

Simona Costa

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Quattro variazioni sul mito.

Il corso partirà da alcuni grandi testi fondanti della drammaturgia: l'*Orestea* di Eschilo, l'*Antigone* di Sofocle, la *Medea* di Euripide, la *Fedra* di Racine. I miti che ne sono alla base ci rimandano infatti al sostrato profondo di tutta la nostra cultura e costituiscono, ancor oggi, le strutture portanti della nostra sensibilità e del nostro immaginario. Ce lo dimostra, anche, l'ininterrotta ripresa che di questi miti ha fatto il mondo moderno: ripercorreremo, così, una lunga strada che ci porta alle riprese e variazioni ancora in atto nel corso del Novecento. E non è fuori luogo notare che incontreremo su questa strada variantistica dei grandi, indimenticabili personaggi femminili: protagonisti indiscussi di una vicenda umana che viene da molto lontano e continua ancor oggi ad essere nostra.

Lettura di due opere a confronto: circa 100 pp.

testi consigliati:

- GEORGE STEINER, *Morte della tragedia*, Milano, Garzanti, 1992
- GEORGE STEINER, *Le Antigoni*, ivi, 1995

Uno dei 2 testi a scelta

Letteratura teatrale italiana Modulo 2

Marcello Verdenelli

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Il modulo si articolerà nei seguenti percorsi:

1. *L'archeologia del mito in D'Annunzio*
(La città morta, La Gioconda, Fedra, La Nave).
2. *Il mito in Pirandello: Medea, Orfeo e altro*
(Diana e la Tuda, La nuova colonia, Lazzaro, I giganti della montagna).
3. *La soluzione tragico-ironica del mito in Savinio*
(Capitano Ulisse, Emma B. vedova Giocasta).

Letterature comparate

Alfredo Luzi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. Modulo A

Principi di letteratura comparata

2. Modulo B

Il mito di Baudelaire in Emilio Praga

testi consigliati:

- ARMANDO GNISCI, FRANCA SINOPOLI, *Manuale storico di letteratura comparata*, Meltemi editore, 2000. Lo studente è tenuto a studiare integralmente i testi da p.7 a p. 90 e a sua scelta altri quattro testi scelti nella seconda e terza parte. Non è ammesso l'uso di fotocopie.
- ALFREDO LUZI, *Il mito di Baudelaire in Emilio Praga: interferenze poetiche*, in "Studi in memoria di Antonio Possenti", Macerata, 1998, pp. 385-400
- Verrà predisposta una dispensa con i testi poetici di Baudelaire e di Praga che verranno esaminati durante il corso.

Lingua e traduzione - Lingua francese

Elisabeth Ceaux

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Aspetti della traduzione letteraria dal francese all'italiano.

testi consigliati:

- J. PODEUR, *La pratica della traduzione*, Napoli, Liguori

Altri testi verranno indicati durante le lezioni

Lingua e traduzione - Lingua inglese

Aaron Mary Greenwood

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

question forms – question tags – making people listen – inviting people to speak – present perfect and past simple – conversation topics – conversation openers – responding with interest – hopes and plans – comparatives and modifiers – superlatives – be/have got sth left – giving opinions – present simple and continuous – types of journey – talking about priorities – adjectives describing journeys – everyday problems – offers and requests – present perfect and past simple – me too/me neither – on my/your own – likes and dislikes – past simple and used to + verb – verb and noun collocation – talking about memories – modal verbs would, could / might – expressing a preference – asking for repetition – synonyms – uses of will – saying how much you know – describe how you'd change TV programmes – adjective and adverbs – thanking and replying – suggestions and responses – clothes and dressing – obligation and permission – intensifying adverbs – it depends ... – supermarkets – sentences with if, when, and unless – giving and responding to exciting news – I don't think (that) - -ing form – jobs in a company – talking about advantages and disadvantages – agreeing and disagreeing – sort, type, kind – phone conversation – verb patterns – present tenses in narrative – have a great/dreadful time – suggesting a change of topic – reporting verbs – relationships – do/did for emphasis – phrases with go and get – commenting on a book or film – present continuous and be going to + verb – asking for help – talking about plans and arrangements – prepositions at the end of wh- questions – exclamations – getting people's attention – permissions and requests – introducing a question – everyday accidents – uncountable nouns – first and second conditional – vague and exact time – emotional reactions – saying how quickly you do things – frequency adverbs and adverbial phrases – if I was /were – use of take – words often confused – prefixes – articles and determiners – the whole ... – get + past participle (passive use) – reasons for being late – defining relative clauses – describing character – describing stereotypes – suffixes – invitations – have

(got) sth on, with sth on (= wearing) – passive forms – giving opinions about issues – which clauses – changing plans – uses of tell – word building – look, look like, look as if ... - modal verbs of deductions – describing a picture – time expressions – what a ...! – past perfect simple – realize, remember, find out – direct speech in narrative – plural nouns – numbers in phrases – actually – phrasal verbs with back – driving – money

testi consigliati:

- RUTH GAIRNS AND STUART REDMAN, *Natural English Intermediate*, Oxford University Press, 2002 Student's book, Workbook, Student's audio CD, Puzzle book

Lingua e traduzione - Lingua spagnola

Belén Ruiz Molina

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. Grammatica: fonetica, accentuazione ortografica, strutture grammaticali di base (morfologia nominale e verbale, verbi irregolari inclusi). Sintassi delle strutture linguistiche, con osservazioni comparate sulla sintassi spagnola e italiana (grammatica contrastiva).

L'approccio metodologico terrà speciale conto degli elementi comunicativi, strutturali, nozionali e funzionali;

2. Espressione orale, espressione scritta, comprensione orale e scritta, corrispondenti ai livelli d'acquisizione A1, A2 e B1 del Portfolio Europeo delle lingue, attraverso esercitazioni orali in spagnolo situazionale;

3. Traduzione dall'italiano allo spagnolo e viceversa di frasi e testi brevi;

4. Civiltà: approccio alla cultura spagnola contemporanea, in stretto rapporto con le nozioni principali di storia, geografia-politica, arte e letteratura.

La verifica finale è costituita da:

1. Test scritto grammaticale (ed espressione scritta)
2. Test di comprensione orale (Ascolto e dettato)
3. Test di comprensione scritta
4. Esame espressione orale in lingua spagnola su un tema monografico relazionato con la nuova cultura
5. Test scritto di traduzione italiano-spagnolo spagnolo-italiano.

testi consigliati:

Bibliografia obbligatoria

Testi - ed. Anaya

- AA.VV., *Sueña 1* (libro dell'alunno e libro di esercizi, più cassette), ed. Anaya, Madrid, ult. ed
- M. CARRERA DIAZ, *Grammatica spagnola* (grammatica contrastiva), Laterza, Bari, 1997
- S. QUESADA, *Imágenes de España*, Edelsa, Madrid, 2001
- Dispense in fotocopia saranno distribuite durante il corso.

Bibliografia di consultazione:

- F. MATTE BON, *Gramática comunicativa del español*, Edelsa, Madrid, 1995;
- M. FINASSI PAROLO-G. GIOVANNETTI MUÑOZ, *Gramática de español para italianos*, Petrini, Torino, 1998;

Dizionari:

Monolingue:

- CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*, (Dir. C. Maldonado), Ed. SM, Madrid, 2003.

Bilingue:

- L. TAM, *Dizionario spagnolo -italiano/Italiano-spagnolo*, Hoepli, Milano, 1997.

Lingua e traduzione Lingua tedesca

Christine Berthold

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il tedesco scientifico

Apprendimento delle principali strutture della lingua, per poter essere in grado di tradurre testi scientifici.

testi consigliati:

- MARIA GRAZIA SAIBENE, *Grammatica descrittiva della Lingua tedesca*, La nuova Italia scientifica, 1992
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano Italiano-tedesco, Firenze 1999

Storia contemporanea – Mod. 1, Mod. 2

Michele Millozzi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

La guerra fredda

testi consigliati:

1. A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, *Manuale di storia*; vol. III, L'età contemporanea; pp. 281-838
2. I. SMITH, *La guerra fredda 1945-1991*
3. M. Millozzi (a cura di), *Giano bifronte*

Studenti annualisti testi 1+2

Studenti biennialisti e triennialisti testi 1+2+3

Storia del teatro e dello spettacolo

Alli Caracciolo

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

1. PARTE GENERALE: *Drammaturgia e spettacolo dal teatro greco al Novecento.*

2. CORSO MONOGRAFICO: *L'«Inadatto a vivere». Delitto tempo necessità nel teatro dell'ultimo Betti (1944-1953).*

Nel corso delle lezioni verrà letto il testo *Lotta fino all'alba.*

Si richiede la conoscenza diretta delle opere del periodo

indicato, cui si farà puntuale riferimento durante il corso.

Indispensabile la conoscenza generale della produzione dell'autore.

Inoltre, in collaborazione con l'insegnamento di Storia della Musica, per le origini dell'idea di Teatro come opera d'arte totale: il *Wort-Tondrama* wagneriano e la messa in scena di Adolphe Appia del *Tristan und Isolde* di R. Wagner.

Le lezioni verranno supportate da documentazione visiva ed audiovisiva. I diversi argomenti relativi alla parte generale saranno affiancati dalla lettura di testi drammatici, di cui si depositerà elenco in portineria, e da esercitazioni sia scritte che laboratoriali.

testi consigliati:

- MOLINARI CESARE, *Storia del teatro*, Laterza, Roma-Bari 2001⁸.

- BETTI UGO, *Teatro completo*, Cappelli, Bologna 1957.

Orientamenti bibliografici essenziali:

- Luzi Alfredo (a cura di), *Ugo Betti letterato e*

drammaturgo, Atti del Convegno, Macerata-Camerino 1992, pp. 7-150.

- MARRONE GAETANA, *La Drammatica di Ugo Betti*, Novecento, Palermo 1988. (Segnalati a lezione i capitoli da approfondire).

Importanti spunti di consultazione anche in:

- UGO BETTI, *Quaderni dell'Istituto di Studi Pirandelliani*, 4, Bulzoni, Roma 1981.

NOTA

I passi da *La messa in scena del dramma wagneriano* e da *La musica e la messa in scena. La messa in scena di Tristan und Isolde* di A. Appia e quelli da scritti specifici di Wagner verranno comunicati durante il corso.

Ulteriori orientamenti bibliografici e suggerimenti relativi alla lettura di opere drammaturgiche verranno forniti nel corso delle lezioni.

I biennialisti sono pregati di concordare gli approfondimenti direttamente con il docente.

Storia della critica letteraria italiana

Sandro Baldoncini

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Le epoche della critica letteraria: poetica, retorica e critica nel XVIII secolo.

testi consigliati:

- AA. VV., *Storia della critica letteraria in Italia*, a cura di G. Baroni, UTET, Torino 1997;
- F. SUITNER, *La critica della letteratura e le sue tecniche*, Carocci, Roma 2004.

Storia della lingua italiana

Frenguelli Gianluca

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Parte I, Elementi di linguistica italiana (20 ore).

Gli strumenti del linguista. Come si studiano le strutture e gli usi della nostra lingua (manuali, dizionari, repertori, database). I diversi livelli di analisi: la fonologia, la morfologia, la sintassi, la testualità, la pragmatica, il lessico e lo studio del significato. La lingua nel suo contesto sociale: elementi di sociolinguistica; italiano scritto e italiano parlato. Lingua, sviluppo dei rapporti sociali, progresso tecnico-scientifico.

Parte I, Come nascono le parole nuove (20 ore).

Lo studio del lessico e i dizionari. Com'è formato il lessico dell'italiano. Innovazione linguistica e società: la neologia e i linguaggi scientifici. I contatti con le altre lingue: i caratteri del prestito linguistico; le parole dell'inglese, del francese, del tedesco. La formazione delle parole: refissazione, suffissazione, com osizione.

testi consigliati:

- MAURIZIO DARDANO, *Manualetto di linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 1996²
- M. DARDANO, *Italienisch: Wortbildungslehre / Formazione delle parole*, in G. Holtus, M. Metzeltin, Ch. Schmitt (a cura di), *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, Vol. IV: *Italienisch, Korsisch, Sardisch*, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 51-63
- G. ADAMO, V. DELLA VALLE, *L'Osservatorio neologico della lingua italiana: linee di tendenza nell'innovazione lessicale dell'italiano contemporaneo*

Storia della lingua latina

Flammini Giuseppe

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Fonti e documenti per lo studio della lingua latina; il latino e le altre lingue ie.; il ramo italico dell'ie.; influssi del sabino, dell'etrusco e di altre lingua sulla formazione della lingua latina; il latino preletterario; il latino arcaico; etc.

Testi del latino preletterario e del latino arcaico: documenti epigrafici; prologhi di commedie plautine e terenziane; brani del De agricultura di Catone il Censore etc. I testi, letti e commentati nel corso delle lezioni, saranno forniti in fotocopia dal docente.

testi consigliati:

- P. POCCHETTI, D. POLI, C. SANTINI, *Una storia della lingua latina*, Roma, ed. Carocci, 1999 (Sezione 3)
- *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini* (a cura di C. Santini), pp. 235-282 e pp. 316-338.
- C. DE MEO, *Lingue tecniche del latino*, Bologna, Patron Editore, 1983, pp. 25-58; (La lingua dell'agricoltura); pp. 67-120; (La lingua giuridica); pp. 133-166 (La lingua sacrale).

Storia della musica moderna e contemporanea

Ugo Gironacci

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

1. Corso istituzionale: "La musica europea da Beethoven alla prima guerra mondiale".
2. Corso monografico: *Tristano e Isotta* di R. Wagner

testi consigliati:

Parte istituzionale

- E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*. Milano, Rugginenti, Vol. III, ott. 2002, 3ª ed., pp. 1-267;
- In alternativa è possibile preparare la parte istituzionale direttamente sull'edizione in lingua inglese, raccomandata nel caso di studenti iscritti al corso di Lingue: D.J. GROUT, C.V. PALISCA, *A history of western music*, New York, W.W. Norton & Company, 2001, 6ª ed., pp. 513-675; (disponibile in sede)
- Antologia e relativi CD di riferimento, oltre agli specifici ascolti effettuati nelle lezioni: *The Norton Anthology of Western Music* (New York, Norton, 2001, Fourth Edition: Volume II: Classic to Modern: nn. 101-129, pp. 220-644); - *The Norton Recorded Anthology of Western Music* (4 CDs: nn. 8-11); antologia e CDs per l'ascolto sono disponibili in sede.

Parte monografica *Tristano e Isotta* di R. Wagner

(in collaborazione con i corsi di Storia della Letteratura tedesca per l'analisi del testo e di Storia del teatro per la concezione wagneriana del dramma e relativa messa in scena).

- Lettura del libretto con testo originale a fronte da scegliere tra: R. WAGNER, *Tristano ed Isolda*, a cura di Guido Manacorda, Firenze, Sansoni, 1921, xxiii-253 p.; *Tutti i libretti di Wagner* a cura di O. Cescatti, Milano, Garzanti, 1992;
- L. MITTNER, *Richard Wagner in Storia della letteratura tedesca*, Torino, Einaudi, 1971, vol. I, pp. 652-705.
- Ascolto integrale dell'opera.

Storia dell'arte contemporanea

Roberto Cresti

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il corso monografico, che avrà per tema **la eredità e la memoria della cultura romantica nella pittura europea della seconda metà del Novecento**, prevede l'analisi di numerose fonti letterarie, artistiche, critiche e filosofiche. Fra queste si privilegeranno in particolare: 1) nel complesso della cultura tedesca, la figura e l'opera di Goethe, di Novalis e gli scritti dei pittori Carus e Friedrich; 2) nella cultura inglese, quelle di Blake, Coleridge, Keats e dei pittori Constable e Turner; 3) nella cultura francese, di Delacroix, Ingres e gli scritti di Baudelaire. Avendo cura di svolgere, al tempo stesso, la parte istituzionale del programma — che prevede lo studio dell'arte dal tardo Settecento al Novecento — si giungerà a compiere una comparazione storico culturale tesa a dimostrare la permanente influenza della cultura romantica sull'opera dei tre pittori contemporanei Anselm Kiefer, Gerhard Richter e Piero Guccione.

testi consigliati:

Parte monografica

- R. CRESTI, *Goethe e il romanticismo* (dispensa)
- R. CRESTI, *Keats e la nuova Psiche*, in «Bollettino della Società Letteraria» (2002), Verona, pp. 90-114
- R. CRESTI, *Anselm Kiefer, il paesaggio del testimone* (dispensa)
- B. CORA, *Gerhard Richter: l'esperienza della pittura nella conoscenza della realtà*, in «Gerhard Richter», catalogo edito dal Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato 1999, pp. 9-22
- J. CLAIR, *Padre mare, madre Mediterraneo*, in «Piero Guccione, opere 1957-1984», catalogo Electa, Milano 1989, pp. 3-16
- G. GIUFFRÈ, *Percorso di Guccione*, ivi, pp. 17-30
- M. GOLDIN, *Il colore sublime*, ivi, pp. 31-43
- L. SCIASCIA, *Guccione e "Il gattopardo"*, ivi, pp. 44-48

Lo studente è anche tenuto ad acquisire l'elenco completo dei materiali letterari, artistici, critici e filosofici che saranno esaminati durante le lezioni e che sarà cura del docente stesso mettere a disposizione in fotocopia all'inizio del corso.

Parte istituzionale

(un testo a scelta)

- DE VECCHI-CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano 1999, vol. III (tomi 1° e 2°)
- BAIRATI-FINOCCHI, *Le ricche miniere*, Loescher, Torino 2001, vol. 6 (tomi 1° e 2°)

Storia dell'arte medievale - 40 ore

Graziano Alfredo Vergani

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. Parte prima - Lineamenti di storia dell'arte medievale in Europa e in Italia dal Tardo Antico agli albori del Gotico Internazionale (secoli IV-XIV).

2. Parte seconda – La rappresentazione della natura e del paesaggio nella pittura medievale in Italia

testi consigliati:

- P. DE VECCHI E E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, I, Ed. Laterza, Milano 1991, pp. 240-651
- K. CLARK, *Il paesaggio nell'arte*, Milano 1962
- P. De Vecchi e G. A. Vergani (a cura di), *La natura e il paesaggio nella pittura italiana*, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 15-71

Storia dell'arte moderna

Angela Montironi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Lineamenti di storia dell'arte dal secolo XV al secolo XVIII

CORSO MONOGRAFICO:

L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento.

testi consigliati:

- DE VECCHI, CERCHIARI, *Arte nel tempo*, vol. 2, tomo I e II, Milano 1995.
- *Botticelli e Filippino*, a cura di D. Arasse, P.L. De Vecchi, Milano 2004
- A. WARBURG, *La rinascita del paganesimo antico*, Milano 2003

Storia e critica del cinema

Claudio Bioni

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il cinema nord-americano tra anni settanta e anni ottanta, con particolare riguardo al concetto di cinema post- moderno e alla produzione di alcuni registi (Brian De Palma, David Cronenberg, David Lynch)

testi consigliati:

- F. LA POLLA, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il castoro, Milano, 2004
- G. CANOVA, *L'alieno e il pipistrello, La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Bompiani, Milano, 2000
- D. BORDWELL, K. YHOMPSON, *Storia del cinema e dei film, dal dopoguerra a oggi*, Il castoro, Milano, 1998

Storia greca

Luisa Moscati

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Introduzione alla storia greca.

Verranno esposti alcuni concetti fondamentali: periodizzazione; formazione e caratteristiche della *polis* e dello stato etnico; migrazioni dell'età oscura e movimento coloniale di epoca arcaica; principali forme di regime politico: aristocrazia, tirannide, democrazia. Verranno inoltre analizzati gli sviluppi interni del mondo greco, con particolare riguardo alle vicende di Atene e di Sparta (evoluzione istituzionale, relazioni interstatali).

programma d'esame:

È richiesta la conoscenza degli argomenti esposti durante il corso e dei seguenti testi:

- C. ORRIEUX, P. SCHMITT PANTEL, *Storia greca*, ed. Il Mulino, Bologna 2003, pp. 7-381

Uno a scelta tra:

- P. FUNKE, *Atene nell'epoca classica*, ed. Il Mulino, Bologna 2000
- E. BALTRUSCH, *Sparta*, ed. Il Mulino, Bologna 2002

Uno a scelta tra:

- A. MAGNELLI, *Guida alla storia greca*, ed. Carocci, Roma 2002
- M. Bettalli (a cura di), *Introduzione alla storiografia greca*, ed. Carocci, Roma 2001

Storia moderna

Donatella Fioretti

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Mod. I

Parte generale:

temi e problemi storiografici dalla caduta dell'impero bizantino all'età di Bismarck. Si consiglia A. Giardina, G.

Sabbatucci, U. Vidotto, *Manuale di storia*, voll. II e III (fino al cap. XIII compreso), Laterza.

NOTA

L'accertamento della preparazione di questa parte del programma avverrà tramite una prova scritta costituita da un questionario di 30 domande a risposta multipla. Il superamento della prova sulla parte generale è propedeutico alla prova orale sulla restante parte del programma che potrà essere sostenuta nello stesso appello o in altro appello successivo della stessa sessione.

Mod. II

Guerra, eserciti e società nell'Europa moderna

testi consigliati:

- S. POLENGHI, *Fanciulli soldati. La militarizzazione dell'infanzia abbandonata nell'Europa moderna*, Roma; Carocci, 2003

oppure, a scelta

- P. DEL NEGRO, *Guerra ed eserciti da Machiavelli a Napoleone*, Roma-Bari, Laterza, 2001

Storia Romana – Mod. 1

Rosaria Cicatello

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Modulo I: *Storia della Repubblica e dell'Impero Romano*

Il corso si articola in 20 ore e si propone di ripercorrere le fasi fondamentali dello sviluppo storico di Roma dalle prime attestazioni dei più antichi popoli italici alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente, riservando particolare attenzione agli ordinamenti politici e amministrativi della Repubblica Romana, non trascurando altresì di seguire le fasi di dei regni romano-barbarici e dell'impero bizantino nel loro primo assetto.

Saranno fatti inoltre alcuni cenni sulla metodologia della ricerca storica, poiché si ritiene indispensabile che gli studenti conoscano gli strumenti che consentono la conoscenza storica, si rendano conto del valore delle testimonianze (cioè delle fonti) come fondamento del giudizio storico e conoscano le linee della storiografia moderna.

testi consigliati:

- E. MANNI, *Mediterraneo antico: Storia Romana*
- K. BRINGMANN, *Storia romana*, Bologna, il Mulino, 1998
- Ulteriore bibliografia specifica sarà fornita nel corso delle lezioni

Storia romana – Mod. 2 (Questioni di cronologia)*Alessandro Pagliara***semestre:** I**crediti:** 4**programma del corso:**Premessa: *L'intuizione del tempo nella storiografia classica*Introduzione: *Alle origini del pensiero storico romano* (fasti ed annali)Questioni di metodo 1: *Opinioni antiche e moderne sulle origini di Roma*Questioni di metodo 2: *I proemi di Polibio* (1, 1-5; 3, 1-5)Questioni di metodo 3: *I trattati tra Roma e Cartagine*Questioni di metodo 4: *Diodoro e la storia romana*Questioni di metodo 5: Il cap. 34 delle *Res gestae divi Augusti***testi consigliati:**

- S. MAZZARINO, *Il pensiero storico classico*, III, Roma-Bari, rist. 1990², pp. 412-461
- G. DE SANCTIS, *Storia dei Romani*, I, nuova ed. a c. di S. Accame, Firenze 1979³, pp. 1-49
- A. MOMIGLIANO, *Le origini di Roma*, in Id., *Roma arcaica*, Firenze 1989, pp. 5-64
- D. MUSTI, *Polibio*, in L. Firpo (dir.), *Storia delle idee politiche, economiche e sociali*, I, Torino 1982, pp. 609-651
- F. CASSOLA, *Diodoro e la storia romana*, in W. Haase (Hrsg.), *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II 30.1, Berlin-New York 1982, pp. 724-773
- E. GABBA, *L'impero di Augusto*, in A. Momigliano-A. Schiavone (dirr.), *Storia di Roma*, II, Torino 1991, pp. 9-28

Analisi di testi agiografici latini

Francesco Maria Anzivino

semestre: I

crediti: 4

programma:

Verranno presi in esame testi agiografici latini tra II e V secolo selezionati in modo da evidenziare l'evoluzione del genere nel corso dei secoli (*acta*, *passiones*, biografia apologetica, epica agiografica).

testi consigliati:

Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta

Analisi di testi letterari italiani I (Dante)

Marco Riccini

semestre: I

crediti: 4

programma:

Il laboratorio prevede una lettura, in forma possibilmente seminariale, di alcuni canti della *Commedia*, prendendone in considerazione i principali aspetti strutturali, retorici, metrici, linguistici, nonché i rapporti con le altre opere dantesche. Le attività saranno sostanzialmente finalizzate, oltre che a favorire una più approfondita conoscenza dell'opera di Dante, ad affinare gli strumenti di analisi e interpretazione del testo.

testi consigliati:

numerose sono le edizioni commentate della *Commedia* proficuamente utilizzabili; si consigliano comunque, qualora si renda necessario l'acquisto di un'edizione, quelle curate da N. Sapegno (La Nuova Italia, Firenze), U. Bosco e G. Reggio (Le Monnier, Firenze), E. Pasquini e A. Quaglio (Garzanti, Milano), T. Di Salvo (Zanichelli, Bologna), A. M. Chiavacci Leonardi (Mondadori, Milano).

Ulteriore bibliografia specifica sarà fornita nel corso delle lezioni.

Analisi di testi letterari italiani II (Settecento e Ottocento)

Giovanni Maccari

semestre: II

crediti: 4

programma:

Verranno proposte dieci letture di testi esemplari della letteratura italiana da Parini a Verga, sia in prosa sia in poesia. Ai rilievi istituzionali d'ordine tematico (storico, storico-letterario) e formale (retorico, metrico, stilistico) si aggiungeranno cenni di teoria letteraria e di storia dei generi di volta in volta trattati.

testi consigliati:

- La bibliografia comprende una parte generale indicata di seguito e i contributi particolari per ciascun autore, che saranno indicati durante le lezioni.
- REMO CESERANI, *Guida allo studio della letteratura*, Roma-Bari, Laterza, 1999
- PAOLO GIOVANETTI, *La letteratura italiana moderna e contemporanea. Guida allo studio*, Roma, Carocci, 2001
- LOREDANA CHINES, Carlo Vasotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2001
- GIAN MARIO ANSELMI, PAOLO FERRATINI, *Letteratura italiana: secoli ed epoche*, Roma, Carocci, 2001.

**Analisi di testi greci e latini I
(epistolografia in versi)**

Maria Grazia Moroni

semestre: I

crediti: 4

programma:

Verranno presi in esame testi greci e latini relativi al genere letterario dell'epistolografia in versi da Orazio a Gregorio Nazianzeno, in modo tale da evidenziare l'evoluzione del genere nel corso dei secoli.

testi consigliati:

Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta

**Analisi di testi greci e latini II
(la tradizione della *consolatio*)**

Federica Marziali

semestre: I

crediti: 4

programma:

Verranno presi in esame testi greci e latini relativi al genere letterario della *consolatio* dalle origini a Paolino di Nola

testi consigliati:

Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta

Analisi di testi letterari italiani III (narratori del Novecento)

Sara Lorenzetti

semestre: I

crediti: 4

programma:

Il laboratorio svolgerà i nodi fondamentali dell'analisi narratologica, esemplificandoli attraverso la lettura di testi di autori italiani del Novecento.

Il laboratorio si propone l'apprendimento delle conoscenze teoriche relative alla narratologia e l'acquisizione di tecniche di analisi del testo.

In particolare saranno trattati i seguenti punti: le teorie della narratività, le problematiche della "storia", il cronotopo, la voce narrante e la prospettiva, il personaggio, le soluzioni formali, l'extratesto.

testi consigliati:

- A. MARCHESE, *L'officina del racconto. Semiotica della narratività*, Mondadori, Milano 1983

**Analisi di testi letterari italiani IV
(poeti del Novecento)**

Michela Meschini

semestre: I

crediti: 4

programma:

Il laboratorio intende offrire gli strumenti critici e metodologici necessari per l'analisi e l'interpretazione della poesia italiana del novecento. Attraverso esercizi di lettura mirati, verranno esaminate le strutture del testo poetico, con particolare attenzione agli aspetti ritmici, fonici, sintattici e lessicali e alla loro valenza semantica. Saranno approfonditi i rapporti tra aspetti formali e tematici e proposte diverse metodologie di lettura, collegate allo strutturalismo, alla linguistica, alla stilistica e alla semiotica.

testi consigliati:

- A. MARCHESE, *L'officina della poesia*, Milano, Mondadori, 1997.

**Analisi di testi poetici latini di età tardoantica
(la poesia bucolica)**

Alessandra Baldoncini

semestre: II

crediti: 4

programma:

Verranno presi in esame brani di poesia bucolica latina selezionati in modo tale da evidenziare l'evoluzione del genere nel corso dei secoli, con particolare attenzione agli sviluppi tardoantichi e cristiani (II-V secolo).

testi consigliati:

- Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta.

Analisi di testi storiografici di età augustea

Alessandro Pagliara

semestre: I

crediti: 4

programma:

Il manifesto del nuovo ordine: le *Res gestae divi Augusti*

testi consigliati:

- W. Eck, *Augusto e il suo tempo*, Bologna, Il Mulino, 2000
- L. Canali (a c. di), *Ottaviano Augusto. Res gestae*, Milano, Classici greci e latini Oscar Mondadori, 2002,
oppure
- L. De Blasi-A. M. Ferrero (a c. di), *Cesare Augusto Imperatore. Gli atti compiuti e i frammenti delle opere*, Torino, UTET, 2003, pp. 9-28, 145-223

Analisi di testi storiografici di età classica (sec. V-IV)

Jessica Bevilacqua

semestre: II

crediti: 4

programma:

Analisi della tradizione storiografica di età classica relativa ad alcune delle più importanti figure di tiranni micrasiatici. Il laboratorio verterà in particolare sull'approfondimento di alcuni passi delle *Storie* di Erodoto.

testi consigliati:

- Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta.

Pratica teatrale

Alli Caracciolo

semestre: II

crediti: 4

programma:

Attraverso la ricerca sulla corporeità e vocalità, espressività, mimica e maschera facciale e sulla presenza dell'attore, si cercherà un approccio diverso al testo drammaturgico, il cui fine non è costituire una propedeutica alla formazione dell'attore, ma individuare un sistema di indagine del testo drammatico, la cui qualità intrinseca risiede non nella destinazione a semplice lettura ma nella sua costituzione ultima in scrittura scenica e spettacolo teatrale.

Per questo, sono in progetto collaborazioni con diverse cattedre che, di anno in anno, troveranno in questo 'contenitore' lo spazio idoneo per indagare e sperimentare tale approccio ai testi. Perciò stesso, potrebbe risultare valido non tanto mettere in scena l'intera opera scelta, quanto lavorare ad una idonea campionatura di scene. Tuttavia questo ultimo punto potrà essere deciso solo nel corso del laboratorio secondo criteri soggetti a mutamento di anno in anno.

Per l'anno accademico 2004-2005, in collaborazione con la cattedra di Letteratura spagnola, si lavorerà su un dramma di Federico Garcia Lorca (*Doña Rosita la soltera O El lenguaje de las flores* e/o *Yerma*).

testi consigliati:

- Le suddette opere drammaturgiche

Teoria della letteratura

Antonio D'Isidoro

semestre: I

crediti: 4

programma:

Verranno esposte le teorie epistemologiche che, durante il Novecento, hanno affrontato il problema definitorio della letteratura come genere.

Verranno proposte applicazioni testuali di verifica, secondo le varie tipologie di analisi letteraria.

testi consigliati:

- R. CERESANI, *Guida allo studio della letteratura*. Bari, Laterza, 1999; pp. 43-174; 197-230; 266-272; 392-408

Lingua greca (Principianti e Progrediti)

Gavasci Alessandra

programma:

Fonetica, morfologia e sintassi greca

testi consigliati:

- Grammatica greca: qualsiasi edizione

Lingua italiana

Piero Ferracuti

h. 40

programma:

Definizione di poesia

Analizzare una poesia

Metodi e Finalità dell'analisi

- Livello strutturale lineare a elementi paralleli circolare a intreccio
- Livello lessicale (le scelte sull'asse paradigmatico e le motivazioni che ad esse hanno portato)
- Livello sintattico (le scelte sull'asse sintagmatico e le motivazioni che ad esse hanno portato)
- Livello metrico (con cenni sulla teoria del componimento, del verso, del ritmo)
- Livello fonetico
- Livello retorico

La contestualizzazione

La memoria dell'autore e la memoria del lettore

Il componimento poetico e le relazioni che con esso si possono stabilire

Legittimare l'interpretazione

Nel corso delle esercitazioni saranno analizzati vari testi poetici scelti lungo l'arco di tutta la produzione in lingua italiana dalle origini ad oggi.

Generalmente nella prima parte della lezione il docente analizzerà una poesia, nella seconda saranno gli studenti a farlo; l'ultima parte sarà dedicata alla discussione.

Il corso avrà principalmente due finalità: 1) mettere in grado gli studenti di analizzare a vari livelli un componimento poetico; 2) Finalizzare il lavoro del punto 1) ad una interpretazione organica e coerente

testi consigliati:

- Appunti dalle lezioni.
- Saranno forniti articoli e testi in fotocopia.
- Verranno per lo più utilizzati i testi di lingua e letteratura italiana per le scuole superiori già in possesso degli studenti.

Possono essere utilmente consultati per gli approfondimenti, tra gli altri:

- G. SANGIRARDI, F. DE ROSA, *Breve guida alla metrica italiana*, Milano, Sansoni, 2002
- A. MARCHESE, *Il testo letterario*, Torino, SEI, 1994
- A. MARCHESE, *L'Officina della poesia*, Milano, Mondadori, 1985
- G. CIAVORELLA, *Manuale di lingua e letteratura*, Torino, Il Capitello, 1992

Lingua latina per principianti*Stefano Pigliapoco*

h. 80

programma:**1. Morfologia regolare****a.** Le cinque declinazioni**b.** Le quattro coniugazioni attive e passive**c.** I seguenti pronomi:

Qui-quae-quod, Is-ea-id, Idem-eadem-idem, Ipse-ipsa-ipsum,
Ille-illa-illud, Hic-haec-hoc, Quis-quid, Uter-utra-utrum,
Quisque, Quisquam, aliquis

d. Le due classi di aggettivi**e.** Comparativo e superlativo**2. I principali complementi:**

soggetto, oggetto, predicato nominale, predicativo del soggetto e dell'oggetto, mezzo, luogo, causa, limitazione, agente, paragone

3. Sintassi del periodo: verranno studiate le seguenti proposizioni:

infinitiva, finale, consecutiva, cum narrativo, perifrastica attiva e passiva, interrogativa diretta e indiretta.

Verranno introdotti i concetti di base della consecutio temporum.

Nel corso delle lezioni, verranno affrontati, *sempre che gli allievi abbiano ben acquisito gli argomenti sopra menzionati*, altri aspetti della morfosintassi che dovessero presentarsi.

Lingua latina per progrediti*Maria Rita Antonelli*

h. 40

programma:

Prova di ingresso.

Le lezioni si comporranno di due momenti:

1. La sintassi del verbo e del periodo: analisi ragionata di occorrenze e peculiarità. La sintassi dei casi: gli aspetti più significativi.
2. Traduzione di autori (Cesare, Livio, Tacito, Seneca), volta ad evidenziarne le caratteristiche della lingua e dello stile.

3.2 Filologia, storia e letterature dell'antichità

Classe 15/S

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Antichità greche	LUISA MOSCATI
Grammatica greca e latina	GIUSEPPE FLAMMINI
Letteratura bizantina	FRANCA FUSCO
Letteratura cristiana antica (Corso avanzato)	ROBERTO PALLA
Letteratura greca (Corso avanzato)	MARCO FANTUZZI
Letteratura italiana (Corso avanzato)	SIMONA COSTA
Letteratura latina (Corso avanzato)	MARCELLO SALVADORE
Laboratori	
Analisi di testi greci e latini (testi innologici)	MARIA GRAZIA BIANCO
Fortuna e trasformazione di miti classici	MARIA GRAZIA MORONI
Informatica umanistica	FABIO CURZI

Antichità greche

Luisa Moscati

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Polites e Politeia nella documentazione epigrafica e letteraria: qualificazione, addestramento, inclusioni ed esclusioni.
Il corso si propone di analizzare i requisiti per la fruizione del diritto di cittadinanza nelle principali *poleis* greche e di illustrare i diritti e i privilegi inerenti allo status di cittadino.

programma d'esame:

È richiesta la conoscenza degli argomenti esposti durante il corso e dei seguenti testi:

Uno a scelta fra i seguenti manuali:

- G. DAVERIO ROCCHI, *Città stato e stati federali della Grecia classica*, Milano (Ed. Led), 1993;
- M.H. HANSEN, *La democrazia ateniese nel IV secolo A.C.*, Milano (Ed. Led), 2003.

Una lettura a scelta fra le seguenti:

- AA. VV., *Venticinque secoli dopo l'invenzione della democrazia*, Paestum (Fondazione Paestum) 1998
- C. AMPOLO, *La politica in Grecia*, Roma-Bari (Laterza) 1997
- F. CORDANO, *Antiche fondazioni greche*, Milano (Cuem) 2000
- F. CORDANO, *La geografia degli antichi*, Roma-Bari (Laterza) 1993
- M. Detienne (a cura di), *Sapere e scrittura in Grecia*, Roma-Bari (Laterza) 1989
- L. Gernet, *Diritto e civiltà in Grecia antica*, Firenze (La Nuova Italia) 2000
- M. GRAS, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum (Fondazione Paestum) 1997
- C. MEIER, *L'arte politica della tragedia greca*, Torino (Einaudi) 2000
- D. MUSTI, *L'economia in Grecia*, Roma-Bari 1993³
- D. MUSTI, *Il simposio nel suo sviluppo storico*, Roma-Bari (Laterza) 2001.
- S. PRICE, *La religione dei Greci*, Bologna (Il Mulino) 2002
- J. P. Vernant (a cura di), *L'uomo greco*, Roma-Bari (Laterza) 1991.

Grammatica greca e latina

Giuseppe Flammini

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. Saranno presi in considerazione i seguenti argomenti: genesi degli interessi grammaticali in Grecia e a Roma; le teorie grammaticali del mondo antico; la terminologia grammaticale; i trattati grammaticali; etc.
2. *Le teorie elaborate dagli antichi sulla origine del linguaggio:* Plat. *Crat.* 383 a-b; 384 d; 387 b-390 e). Lucr. V 1028-1090.
3. *Gli studi etimologici:* Plat. *Crat.* 392 c-393 a; 395 a-d; 397 b- 399 c)
4. *Le origini della grammatica a Roma:* Suet. *de grammaticis et rhetoribus*, 1-20.

NOTA

I testi in lingua di Platone e di Svetonio saranno forniti agli studenti dal docente.

Letteratura bizantina

Franca Fusco

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:**a.** I modulo

Introduzione alla Filologia bizantina.

Tradizione manoscritta e critica del testo.

Il modulo si propone di mettere a disposizione degli studenti gli strumenti filologici per la comprensione e la ricostruzione della tradizione manoscritta di un testo antico.

b. II modulo

Il genere storiografico a Bisanzio.

Lettura e commento di testi forniti in fotocopia dal docente. Saranno evidenziate in particolare le nuove forme di storiografia bizantina, la storia ecclesiastica e la cronaca universale, dai loro iniziatori agli ultimi secoli dell'impero.

Il corso sarà affiancato da esercitazioni di paleografia greca, con lettura di tavole di manoscritti. Saranno svolte alcune lezioni sull'utilizzo degli strumenti informatici nelle discipline classiche.

testi consigliati:

G. OSTROGORSKY, *Storia dell'impero bizantino*, Torino, Einaudi 1993

K. KRUMBACHER, *Letteratura greca medievale*, trad. e note bibliografiche a cura di S. Nicosia, Palermo 1970

U. ALBINI, *Bisanzio nella sua letteratura*, Milano, Garzanti 1984.

Letteratura cristiana antica (corso avanzato)

Roberto Palla

semestre: I**crediti:** 8**programma del corso:**

Egesis in versi. Le prime parafrasi poetiche dei libri sacri nel Medioevo latino

Con gli *Evangeliorum libri* di Giovenco (c. 330) ha inizio un genere letterario che avrà larga fortuna nei secoli successivi: in ambito latino, in ambito greco, nelle letterature in lingua nazionale. Nella letteratura latina le versioni poetiche di libri sacri si moltiplicano fino al basso Medioevo (è della seconda metà del dodicesimo secolo la versificazione del *Liber Tobiae* composta da Matteo di Vendôme) e, per quanto non manchi qualche doppione, si registra la tendenza a versificare libri o episodi biblici di cui non esistono parafrasi precedenti.

Il corso non si prefigge lo scopo di tracciare una mappa della vasta produzione parafrastica del Medioevo latino (per questo si possono utilmente consultare, ancora, le classiche monografie di R. Herzog e D. Kartschoke), ma quello di analizzare, con esempi diretti, l'evoluzione del genere, le diverse tecniche messe in atto dai vari autori, il modo in cui le prime parafrasi in versi dei libri sacri sono state recepite ed utilizzate all'interno e al di fuori del filone parafrastico.

testi consigliati:

Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite durante le lezioni.

programma d'esame (oltre al corso):

- J. DANÉLOU, *I simboli cristiani primitivi*, Roma 1990 [Les symboles chrétiens primitifs, Paris 1961]
- TERTULLIANO, *L'eleganza delle donne*. A cura di S. Isetta, Firenze 1986
- GREGORIO NAZIANZENO, *Ad Olimpiade* [carm. II,2,6]. Introduzione, testo critico, traduzione, commento e appendici di L. Bacci, Pisa 1996.

Letteratura Greca (corso avanzato)

Marco Fantuzzi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Le Dolonie di Iliade 10 e del Reso pseudoeuripideo

testi consigliati:

- Omero, Iliade a cura di G. Cerri, BUR Milano
- Euripide, Ciclope e Reso, a cura di G. Zanetto, Oscar Mondadori, 1998

Letteratura italiana (corso avanzato)

Simona Costa

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

CORSO MONOGRAFICO

Lettura e analisi, secondo diverse metodologie critiche, di testi della letteratura italiana dalle origini ad oggi

CORSO ISTITUZIONALE

Approfondimento analitico del profilo di storia letteraria con scelta antologica di testi.

testi consigliati:

- G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi scuola, 1991
- G. GENETTE, *Discorso del racconto. Saggio di metodo*, in Id., *Figure III*, ivi, 1976

Letteratura latina (corso avanzato)

Marcello Salvatore

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Le figure di Tiberio e di Nerone nella storiografia tacitiana

testi consigliati:

Non si consiglia alcun testo specifico per il corso monografico. Mi riservo di indicare la bibliografia a corso iniziato.

Analisi di testi greci e latini (testi innologici)

Maria Grazia Bianco

semestre: II

crediti: 4

programma:

Verranno presi in esame testi greci e latini relativi al genere letterario innologico, in modo tale da evidenziare l'evoluzione del genere nel corso dei secoli

testi consigliati:

Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta

Fortuna e trasformazioni di miti classici

Maria Grazia Moroni

semestre: II

crediti: 4

programma:

Verranno presi in esame testi greci e latini relativi al mito letterario della Fenice da Erodoto a Claudiano

testi consigliati:

Fotocopie con i testi presi in esame saranno distribuite di volta in volta

Informatica umanistica

Fabio Curzi

semestre: II

crediti: 8

programma:

La figura dell'umanista informatico trae le proprie competenze dalle discipline tradizionali, aggiornando le diverse metodologie attraverso l'acquisizione delle tecnologie digitali. Per questo l'attività sarà divisa in moduli che evidenziano le singole necessità delle discipline, osservando le principali pubblicazioni on-line e su cd-rom, e ricomponendole in un unitario progetto ipertestuale.

a. Parte teorica

U1 Gli standard dei documenti elettronici

U2 Le basi di dati

U3 Gli ipertesti

U4 HTML

U5 XML

b. Parte pratica

Pubblicazione di un ipertesto collettivo, nel quale saranno approfondite dai singoli le competenze più prossime al proprio percorso di studi.

testi consigliati:

- FIORMONTE, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003
- *Informatica per le scienze umanistiche*, a cura di Numerico e Vespignani, Il Mulino, Bologna, 2003
- Ulteriori dispense e articoli verranno segnalati durante il corso, in relazione ai singoli argomenti.

3.3 Filologia e letteratura dal Medioevo all'età contemporanea

Classe 16/S

[Cliccare sull'insegnamento per andare al programma](#)

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Filologia italiana (Corso avanzato)	MARCO DONDERO
Filologia romanza (mutuato dal triennio)	BONAFIN MASSIMO
Glottologia (mutuato dal triennio Classe 11)	DANIELE MAGGI
Letteratura italiana (Corso avanzato)	SIMONA COSTA
Letteratura italiana del Rinascimento	SANDRO BALDONCINI
Letteratura italiana moderna e contemporanea (Corso avanzato)	ALFREDO LUZI
Linguistica generale (mutuato dal triennio Classe 11)	DIEGO POLI
Sociologia della letteratura	ALFREDO LUZI
Stilistica e metrica italiana	<i>Docente da designare</i>
Storia del teatro e dello spettacolo (mutuato dal triennio)	ALLI CARACCILO
Storia della musica moderna e contemporanea (mutuato dal triennio)	UGO GIRONACCI
Storia e critica del cinema (mutuato dal triennio)	CLAUDIO BISONI
Storia e tecnica della fotografia	LUIGI RICCI
Laboratori	
Analisi di testi letterari del Medioevo e del Rinascimento	BARBARA BELEGGIA
Analisi di testi letterari del Novecento	CARLA CAROTENUTO
Analisi di testi letterari di età moderna	COSTANZA GEDDES DA FILICAJA
Informatica umanistica	FABIO CURZI
Storiografia letteraria del Novecento	MASSIMO FABRIZI

Filologia italiana (Corso avanzato)
(Edizioni critiche delle opere di Giacomo Leopardi)

Marco Dondero

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il corso vuole approfondire le complesse problematiche riguardanti le edizioni critiche succedutesi nel corso del Novecento di alcune opere di Giacomo Leopardi.

Le lezioni verteranno, dopo un generale inquadramento dei problemi specifici della filologia d'autore applicata all'opera leopardiana, sulla situazione testuale dei *Canti* e su due delle moderne edizioni che ne sono state fornite, ispirate a criteri ecdotici radicalmente diversi (rispettivamente a cura di Emilio Peruzzi e Giuseppe De Robertis); sull'edizione critica, basata sull'autografo e sulle stampe direttamente curate dall'autore, che delle *Operette morali* ha procurato lo studioso Ottavio Besomi; e infine sul manoscritto autografo dell'opera *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, della quale chi scrive ha recentemente curato l'edizione critica e commentata.

testi consigliati:

- Alfredo Stussi (a cura di), *Fondamenti di critica testuale*, il Mulino, Bologna 1998, pp. 352 saggi a scelta dello studente

Filologia romanza (mutuato dal triennio)

Massimo Bonafin

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

1. I Modulo

Tipologia del racconto medievale

Analisi delle caratteristiche retoriche e socioletteraria della *narratio brevis* attraverso l'esemplificazione di testi appartenenti a generi diversi – come *fabliaux*, *lais*, fiabe di animali, *exempla*, ecc.

2. II Modulo

Tradizioni e modelli culturali

Questo modulo propone all'attenzione degli studenti quella rete di credenze, miti, mentalità, leggende, tradizioni folkloriche, retaggi arcaici e invenzioni dell'età di mezzo, la cui lunga durata arriva fino al presente, affrontati anche in chiave comparatistica e con i metodi della semiologia e dell'antropologia.

testi consigliati:

La bibliografia dettagliata, distinta per moduli, sarà fornita a lezione.

Letteratura italiana (corso avanzato)

Simona Costa

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

CORSO MONOGRAFICO

Lettura e analisi, secondo diverse metodologie critiche, di testi della letteratura italiana dalle origini ad oggi

CORSO ISTITUZIONALE

Approfondimento analitico del profilo di storia letteraria con scelta antologica di testi.

testi consigliati:

- G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi scuola, 1991
- G. GENETTE, *Discorso del racconto. Saggio di metodo*, in Id., *Figure III*, ivi, 1976

Letteratura italiana del rinascimento

Sandro Baldoncini

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il programma verrà comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea (corso avanzato)

Alfredo Luzi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Modulo A

La poesia italiana del Novecento

Modulo B

La poesia di Giorgio Caproni

testi consigliati:

Per il modulo A

- NIVA LORENZINI, *La poesia italiana del Novecento*, Il Mulino, Bologna. Non sono ammesse fotocopie

Per il modulo B

- GIORGIO CAPRONI, *Poesie*, Collana Gli Elefanti, Garzanti, Milano
- ADELE DEI, *Giorgio Caproni*, Mursia, Milano. Non sono ammesse fotocopie

Sociologia della letteratura

Alfredo Luzi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Modulo A

Introduzione alla sociologia della letteratura

Modulo B

Verga e la questione meridionale

testi consigliati:

- (a cura di Alfredo Luzi), *Sociologia della letteratura*, Mursia, Milano, 1980 (da studiare integralmente). Non sono ammesse fotocopie
- Una buona edizione economica delle *Novelle* e dei *Malavoglia* di Giovanni Verga
- (a cura di Rosario Villari), *Il Sud nella storia d'Italia. Antologia della questione meridionale*, Laterza, Bari, 1988, 3 ed. (successivamente verranno indicate le parti antologiche da studiare)
- VITILIO MASIELLO, *Verga tra ideologia e realtà*, De Donato ed. 1972 (da studiare integralmente). Non sono ammesse fotocopie.

Stilistica e metrica italiana

Gianluca Frenguelli

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

PARTE I, *Elementi di Storia della lingua italiana*:

Il modulo si propone di illustrare il passaggio dal latino volgare all'italiano, fornendo un'ampia illustrazione di fenomeni riguardanti la fonetica, la morfologia, la sintassi e il lessico. Sarà tenuta costantemente presente la cornice storica e culturale in cui si manifestano tali fenomeni.

PARTE II, *Lettura della "Vita nova" di Dante*:

Partendo dall'analisi del prosimetro dantesco, il corso si propone da un lato, di delineare un quadro della lirica italiana a cavallo tra Due- e Trecento, dall'altro, di fornire gli strumenti necessari per lo studio della poesia antica nelle diverse prospettive (metrica, linguistica, sintattica e testuale).

testo di riferimento:

_ Dante Alighieri, *Vita nova*, a cura di G. Gorni, Torino, Einaudi 1996..

testi consigliati:

1. C. Marazzini, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino, 1998² (capp. 1-8).
2. L. Serianni, *Lezioni di grammatica storica italiana*, Roma, Bulzoni, 1998⁶ (capp. 1-3).
3. P. Manni, *Il Trecento toscano*, nella collana "Storia della lingua italiana, diretta da F. Bruni, Bologna, Il Mulino, 2003 (capp. 1-4).

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma con un testo aggiuntivo, da concordare con il docente.

Storia del teatro e dello spettacolo (mutuato dal triennio)

Alli Caracciolo

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

PARTE GENERALE:

Drammaturgia e spettacolo dal teatro greco al Novecento.

CORSO MONOGRAFICO

L'«inadatto a vivere». Delitto tempo necessità nel teatro dell'ultimo Betti (1944-1953).

Nel corso delle lezioni verrà letto il testo *Lotta fino all'alba*. Si richiede la conoscenza diretta delle opere del periodo indicato, cui si farà puntuale riferimento durante il corso. Indispensabile la conoscenza generale della produzione dell'autore.

Inoltre, in collaborazione con l'insegnamento di Storia della Musica, per le origini dell'idea di Teatro come opera d'arte totale: il *Wort-Tondrama* wagneriano e la messa in scena di Adolphe Appia del *Tristan und Isolde* di R. Wagner.

Le lezioni verranno supportate da documentazione visiva ed audiovisiva. I diversi argomenti relativi alla parte generale saranno affiancati dalla lettura di testi drammatici, di cui si depositerà elenco in portineria, e da esercitazioni sia scritte che laboratoriali.

testi consigliati:

- MOLINARI, CESARE, *Storia del teatro*, Laterza, Roma-Bari 2001⁹.
- BETTI, UGO, *Teatro completo*, Cappelli, Bologna 1957.

Orientamenti bibliografici essenziali:

- Luzi, Alfredo (a cura di), *Ugo Betti letterato e drammaturgo*, Atti del Convegno, Macerata-Camerino 1992, pp. 7-150.
- MARRONE, GAETANA, *La Drammatica di Ugo Betti*, Novecento, Palermo 1988. (Segnalati a lezione i capitoli da approfondire).

Importanti spunti di consultazione anche in:

- UGO BETTI, «*Quaderni dell'Istituto di Studi Pirandelliani*», 4, Bulzoni, Roma 1981.
- I passi da *La messa in scena del dramma wagneriano* e da *La musica e la messa in scena. La messa in scena di Tristan und Isolde* di A. Appia e quelli da scritti specifici di Wagner verranno comunicati durante il corso.

Ulteriori orientamenti bibliografici e suggerimenti relativi alla lettura di opere drammaturgiche verranno forniti nel corso delle lezioni.

I biennialisti sono pregati di concordare gli approfondimenti direttamente con il docente.

Storia della musica moderna e contemporanea (mutuato dal triennio)

Ugo Gironacci

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Corso istituzionale:

La musica europea da Beethoven alla prima guerra mondiale.

Corso monografico:

Tristano e Isotta di R. Wagner

testi consigliati:

Parte istituzionale.

- E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*. Milano, Rugginenti, Vol. III, ott. 2002, 3° ed., pp. 1-267;
- In alternativa è possibile preparare la parte istituzionale direttamente sull'edizione in lingua inglese, raccomandata nel caso di studenti iscritti al corso di Lingue: D.J. GROUT – C.V. PALISCA, *A history of western music*, New York, W.W. Norton & Company, 2001, 6°ed., pp. 513-675; (disponibile in sede)
- Antologia e relativi CD di riferimento, oltre agli specifici ascolti effettuati nelle lezioni: *The Norton Anthology of Western Music* (New York, Norton, 2001, Fourth Edition: Volume II: Classic to Modern: nn. 101-129, pp. 220-644); - *The Norton Recorded Anthology of Western Music* (4 CDs: nn. 8-11); antologia e CDs per l'ascolto sono disponibili in sede.

Parte monografica:

- *Tristano e Isotta* di R. Wagner (in collaborazione con i corsi di Storia della Letteratura tedesca per l'analisi del testo e di Storia del teatro per la concezione wagneriana del dramma e relativa messa in scena).
- Lettura del libretto con testo originale a fronte da scegliere tra: R. WAGNER, *Tristano ed Isolda*, a cura di Guido Manacorda, Firenze, Sansoni, 1921, xxiii-253 p.; *Tutti i libretti di Wagner* a cura di O. Cescatti, Milano, Garzanti, 1992;
- L. MITTNER, *Richard Wagner in Storia della letteratura tedesca*, Torino, Einaudi, 1971, vol. I, pp. 652-705.
- Ascolto integrale dell'opera.

Storia e critica del cinema (mutuato dal triennio)

Claudio Bisoni

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il cinema nord-americano tra anni settanta e anni ottanta, con particolare riguardo al concetto di cinema post- moderno e alla produzione di alcuni registi (Brian De Palma, David Cronenberg, David Lynch)

testi consigliati:

- F. LA POLLA, *Sogno e realtà americana nel cinema di Hollywood*, Il castoro, Milano, 2004
- G. CANOVA, *L'alieno e il pipistrello, La crisi della forma nel cinema contemporaneo*, Bompiani, Milano, 2000
- D. BORDWELL, K. YHOMPSON, *Storia del cinema e dei film, dal dopoguerra a oggi*, Il castoro, Milano, 1998

Storia e Tecnica della Fotografia

Luigi Ricci

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Storia dell'Arte Fotografica

I Linguaggi Fotografici dei Maestri del '900

La Tecnica Fotografica nel '900

Fotografia digitale

Fotografia e Arte contemporanea

testi consigliati:

- WALTER GUADAGNINI: *Fotografia*, Zanichelli, Bologna, 2004
- ALFRED A. BLAKER: *Fotografia, arte e tecnica*, Zanichelli, Bologna, 2000

Analisi di testi letterari del Medioevo e del Rinascimento

Barbara Beleggia

semestre: I

crediti: 4

programma:

Il laboratorio ha come finalità quella di avvicinare lo studente all'oggetto letterario attraverso un rapporto di lettura ed analisi che, tenendo conto di diversi strumenti metodologici, permetta una fruizione più consapevole e ricca delle opere esaminate.

I testi sono stati selezionati in relazione alla loro significatività e come valori esemplari sia della poetica dei singoli autori sia delle problematiche sollevate dal contesto storico di riferimento.

Si segnalano per i tre periodi i testi seguenti che verranno letti ed analizzati:

Il Trecento:

U1: Petrarca, Familiare XXIII, 19

U2: Petrarca, Triumphus Cupidinis, II

U3: Boccaccio, Decameron, X, 10

U4: Boccaccio, Genealogia deorum, XIV 7

Il Quattrocento:

U5: Lorenzo de' Medici, Comento sopra alcuni de' suoi sonetti

U6: Cristoforo Landino, Xandra, I, 3

U7: Poliziano, Stanze per la giostra, [La reggia di Venere]

Il Cinquecento

U8: Jacopo Sannazaro, Rime, XI

U9: Michelangelo Buonarroti, Rime 102; 151

U10: Vittoria Colonna, Rime spirituali

Il laboratorio proprio per il suo carattere seminariale coinvolgerà direttamente gli studenti attraverso un'analisi individuale su testi che verranno segnalati nel corso delle lezioni, strettamente legati per tematiche e problemi a quelli sopra riportati.

testi consigliati:

Si richiede una buona conoscenza dei lineamenti storico-letterari riguardanti il periodo compreso tra Trecento e Cinquecento mediante lo studio di un manuale di storia letteraria come quello di G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1991.

I testi da analizzare e il materiale bibliografico verranno forniti durante le lezioni.

Analisi di Testi Letterari del Novecento

Carla Carotenuto

semestre: II

crediti: 4

programma:

Il laboratorio intende fornire i principali strumenti critici necessari per affrontare l'analisi di un testo letterario. A tale scopo saranno trattati i seguenti argomenti: la struttura e tipologia del testo, i codici linguistici utilizzati, le categorie dello spazio e del tempo. L'approfondimento teorico sarà affiancato da esercitazioni pratiche che prevedono l'analisi di testi letterari di autori italiani del Novecento.

testi consigliati:

- C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 1999

Analisi di testi letterari di età moderna

Costanza Geddes da Fillicaia

semestre: II

crediti: 4

programma:

Il laboratorio verterà sull'analisi di testi, sia poetici che prosastici, da considerarsi emblematici nella Storia della Letteratura italiana moderna. Tale analisi si svolgerà sia sul piano contenutistico che su quello linguistico, retorico e metrico, non trascurando l'inquadramento del testo analizzato nella produzione del suo autore e, più in generale, nell'ambito storico-culturale di appartenenza. Si intende inoltre alternare la lettura di testi di autori molto noti (Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Pascoli, Verga, d'Annunzio), con quella di scrittori che, pur oggetto di ampi studi critici, siano tuttavia meno conosciuti, in modo da consentire agli studenti di includere questi scrittori nel loro bagaglio culturale. Si intende inoltre riservare uno spazio, all'interno di ciascuna lezione, per il dibattito e le osservazioni degli studenti sui testi analizzati.

testi consigliati:

- G.M. ANSELMINI, P. FERRANTINI, *Letteratura italiana: secoli ed epoche*, Roma, Carocci, 2001.
- L. CHINES, C. VAROTTI, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2003.
- G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana: Il Settecento, L'Ottocento, Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1995.

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

Informatica umanistica

Fabio Curzi

semestre: II

crediti: 8

programma:

La figura dell'umanista informatico trae le proprie competenze dalle discipline tradizionali, aggiornando le diverse metodologie attraverso l'acquisizione delle tecnologie digitali. Per questo l'attività sarà divisa in moduli che evidenziano le singole necessità delle discipline, osservando le principali pubblicazioni on-line e su cd-rom, e ricomponendole in un unitario progetto ipertestuale.

Parte teorica

U1 Gli standard dei documenti elettronici

U2 Le basi di dati

U3 Gli ipertesti

U4 HTML

U5 XML

Parte pratica

Pubblicazione di un ipertesto collettivo, nel quale saranno approfondite dai singoli le competenze più prossime al proprio percorso di studi.

testi consigliati:

- FIORMONTE, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003
- *Informatica per le scienze umanistiche*, a cura di Numerico e Vespignani, Il Mulino, Bologna, 2003
- Ulteriori dispense e articoli verranno segnalati, in relazione ai singoli argomenti.

Storiografia letteraria del Novecento

Massimo Fabrizi

semestre: II

crediti: 4

programma:

I generi letterari nel 900 (il romanzo, la poesia il teatro, la critica)

testi consigliati:

- *La scrittura e la storia: problemi di storiografia letteraria*, a cura di Alberto Asor Rosa, La Nuova Italia, 1995;
- *Teorie e realtà della storiografia letteraria: guida storica e critica*, a cura di Petronio, Laterza; 1981.

3.4 Calendario delle attività didattiche Classi 5, 15/S, 16/S

DATA	TIPO ATTIVITÀ
11 OTTOBRE* - 18 DICEMBRE 2004	10 SETTIMANE DI LEZIONE PRIMO SEMESTRE
24, 25, 26 NOVEMBRE 2004	ESAMI LAUREA
19 DICEMBRE 2004 - 9 GENNAIO 2005	VACANZE DI NATALE
10-15 GENNAIO 2005	SETTIMANA DI RECUPERO LEZIONI
17 GENNAIO - 12 FEBBRAIO 2005	ESAMI - SESSIONE INVERNALE
14-19 MARZO 2005	ESAMI RISERVATI AI FUORI CORSO
14** FEBBRAIO - 19 MARZO 2005	5 SETTIMANE DI LEZIONE SECONDO SEMESTRE
20 MARZO - 3 APRILE 2005	VACANZE DI PASQUA
4 APRILE - 7 MAGGIO 2005	5 SETTIMANE DI LEZIONE
6, 7, 8 APRILE 2005	ESAMI DI LAUREA
9-14 MAGGIO 2005	SETTIMANA DI RECUPERO LEZIONI

* I corsi di 40 ore non mutuati da altre classi di laurea avranno, di norma, inizio il 2 novembre.

** I corsi di 40 ore non mutuati da altre classi di laurea avranno, di norma, inizio il 28 febbraio 2005.

3.5 Mestieri della musica e dello spettacolo

Management degli spettacoli musicali

Classe 23

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Allestimento e costumistica	MASSIMO TEMPERINI
Composizione testi	PIERFRANCESCO GIANNANGELI
Danza e mimo	ROSELLA SIMONARI
Economia e gestione dello spettacolo	CLAUDIO ORAZI
Elementi di diritto per lo spettacolo (già Istituzioni di diritto pubblico)	MAURIZIO BOLDRINI
Filosofia dei linguaggi	MARCELLO LA MATINA
Forme della musica contemporanea	VINCENZO CAPORALETTI
Fotografia multimediale	LUIGI RICCI
Informatica	ALBERTO SCOCCO
Informatica – Tematiche generali	ALBERTO SCOCCO
Istituzioni di regia teatrale	ALLI CARACCILO
Laboratorio di alfabetizzazione musicale	CONCETTA ASSENZA
Laboratorio di attività performative	RICCARDO GRACIOTTI
Laboratorio di scrittura per lo spettacolo	PIERFRANCESCO GIANNANGELI
Letteratura italiana	MARCO RICCINI
Lingua francese	LUCIANA PAVONI
Lingua inglese	MARY GREENWOOD AARON
Lingua tedesca	EMMA ROSA GUTFLEISCH H.
Musica per il cinema	PAOLA CIARLANTINI
Musica vocale	PAOLA CIARLANTINI
Scenografia e illuminazione di scena	MARIO COGNINI
Sociologia dei processi comunicativi (già Sociologia della comunicazione)	ALBERTO FEBBRAJO
Storia contemporanea	MARCO SEVERINI
Storia del teatro e dello spettacolo	ALLI CARACCILO
Storia dell'opera e del melodramma	ELVIDIO SURIAN
Storia della musica moderna e contemporanea	CONCETTA ASSENZA

I “testi consigliati” che compaiono nei programmi dei corsi che seguono, non coincidono in ogni caso con i testi da studiare come programma d'esame. Indicazioni più precise, che distinguano tra i testi da studiare per l'esame e quelli consigliati per ulteriori approfondimenti, saranno date quanto prima dai docenti con programmi d'esame più specifici

Allestimento e costumistica

Massimo Temperini

semestre: II

crediti: 6

programma del corso:

Storia dello spettacolo, dall'antica Grecia alle avanguardie storiche.

Storia del costume nelle varie epoche con riferimento agli arredi e agli apparati celebrativi e scenografici religiosi e civili.

Elementi di scenotecnica

testi consigliati:

- B. MELLO, *Trattato di Scenotecnica*, Novara 2003, ed. De Agostini € 45,96
- C. MOLINARI, *Storia del teatro*, Bari 2002, ed. Laterza € 23,50

Composizione testi

Pierfrancesco Giannangeli

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Lo studente sarà chiamato ad analizzare i temi fondamentali e la storia della critica teatrale italiana, con particolare attenzione al Novecento. Le lezioni approfondiranno inoltre la tecnica della recensione. Al termine del corso lo studente dovrà scrivere tre recensioni su spettacoli dal vivo ai quali ha assistito.

testi consigliati:

- M. MARINO, *Lo sguardo che racconta. Un laboratorio di critica teatrale*, Carocci, Roma 2004

Danza e mimo*Rosella Simonari***semestre: I****crediti: 4****programma del corso:**

Il corso prevede una parte generale sul linguaggio della danza (componenti del movimento e dinamiche coreografiche), l'accento ad alcune teorie del corpo e alla pertinenza che esse hanno rispetto alla danza (genere e performance, io-pelle).

Il corso monografico è incentrato sul concetto di metamorfosi nel mondo della danza. A partire da alcune metamorfosi letterarie (Ovidio, Kafka e Lispector) il corso è strutturato in modo tale da tracciare una mappa della nozione di metamorfosi nel mondo della danza secondo vari livelli. Un livello contenutistico laddove il tema della metamorfosi è rintracciabile in lavori classici (il Lago dei cigni) e contemporanei (Martha Graham). Un livello metatestuale in cui un'opera subisce una metamorfosi nella riscrittura contemporanea (Giselle di Mats Ek). Un livello storico dove si intende indagare la metamorfosi della ballerina da donna angelicata a cyborg postmoderna.

testi consigliati:

Parte generale:

- HUMPHREY, DORIS, *L'arte della coreografia*, Gremese, Roma, 2001.

Uno a scelta dei seguenti video:

- Errand into the Maze (Martha Graham), Riverdance, Hoppla! (de Kearmaecker), Revelations (Alvin Ailey), Città d'acqua (Carlson), Gipsy passion (Cortés)

Parte monografica:

- Dispense.
- Coreografie da studiare:
- Lago dei cigni (versione classica), Giselle (versione classica), Giselle (versione contemporanea di Mats Ek), Assolo di Medea (Martha Graham), Lamentation (Martha Graham)

Non frequentanti:

- Au, SUSAN, *Il balletto e la danza moderna*, Skira, 2003.

Economia e Gestione dello Spettacolo

Orazi Claudio

semestre: I

crediti: 10

programma del corso:

L'Esperienza delle Fondazioni Lirico Sinfoniche tra impresa culturale ed economica.

Il processo giuridico ed economico di trasformazione degli ex Enti Autonomi Lirici in Fondazioni lirico-sinfoniche di diritto privato.

testi consigliati:

- L. ARGANO, *La gestione dei progetti dello spettacolo*, Milano, Franco Angeli, 2000.
- M. NOVA, *L'Azienda Teatro*, Milano, Egea, 2002.
- D. OLIVIERI, *L'impatto economico del Festival Lirico all'Arena di Verona. Indagine conoscitiva 2002*. Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Economie Società e Istituzioni, Sezione Statistica, 2002.
- D. OLIVIERI, *L'Arena di Verona e il suo pubblico, Indagine conoscitiva 2001*, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Economie Società e Istituzioni, Sezione Statistica, 2001.
- *Il costo del melodramma*, Numero speciale di Economia della Cultura, Bologna, Il Mulino, 2004, a cura di A. F. Leon e M. Ruggieri.

Elementi di diritto per lo spettacolo

Maurizio Boldrini

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Strutture del teatro d'opera. Strutture del teatro di prosa.

Produzione cinematografica. Produzione televisiva. Enti distributivi nazionali. Enti distributivi territoriali.

Legislazione statale. Esempi di legislazione europea.

Rapporti internazionali. Proposte e disegni di legge di iniziativa parlamentare. Disposizioni amministrative nazionali.

Diritto d'impresa. Forme societarie. Contratti di lavoro.

Contribuzioni assicurative obbligatorie. Imposte. Bilanci.

Leggi regionali. Contribuzioni locali.

testi consigliati:

- L. TREZZINI, *Geografia del teatro*, Patron Editore, Bologna 1990 (n. pagg. 259)
- M. BOLDRINI, *Il lavoro teatrale - aspetti gestionali e amministrativi*, Nuova Alfa, Bologna 1989 (n. pagg. 164)
- Dispensa antologica della legislazione dello spettacolo (n. pagg. 80).

Filosofia dei linguaggi

Marcello La Matina

semestre:II

crediti: 8

programma del corso:

Linguaggi dell'arte e riproducibilità dello spettacolo:

Musica d'arte e musica popolare in Ungheria (Bartók Béla e Zoltán Kodály);

Il teatro popolare religioso in Sicilia: la cantata dei pastori, il "martorio" e la festa.

testi consigliati:

- TH. W. ADORNO, *Immagini dialettiche. Scritti musicali 1955-65*, a cura di Gianmario Borio, Einaudi, Torino 2004;
- BARTÓK BÉLA, *Scritti sulla musica popolare*, Boringhieri, Torino (scelta di capitoli);
- GIUSEPPE PITRÈ, *Spettacoli e Feste popolari Siciliane*, (estratti in fotocopia);

Forme della Musica Contemporanea

Vincenzo Caporaletti

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Principi strutturali, materiali compositivi e procedure performative nelle musiche del Novecento.

La tradizione colta, il jazz e la popular music.

Il corso mira ad offrire gli elementi fondamentali per un inquadramento delle musiche del Novecento, attraverso un confronto tra diversi linguaggi musicali basato all'analisi dei loro principi costitutivi.

In particolare, si propone un criterio comparativo delle specifiche fenomenologie sulla base di determinate categorie (procedure compositive, processi improvvisativi, strutture ritmico-metriche, configurazioni formali, dimensione timbrico-fonica), osservandone le applicazioni nei vari contesti mediante l'analisi di opere significative tratte dal repertorio colto, jazz e popular.

testi consigliati:

- VINCENZO CAPORALETTI, *La definizione dello swing. I fondamenti estetici del jazz e delle musiche audiotattili*, Ideasuoni, Teramo, 2000 (da p.141 a p.200).
- Dispense del docente

Per una ricognizione complessiva del Novecento musicale (in particolare per chi non ha ancora sostenuto l'esame di Storia della Musica Moderna e Contemporanea) cfr. un manuale di storia della musica tra i seguenti:

- ELVIDIO SURIAN, *Il Novecento*, vol. 4, in *Manuale di Storia della Musica*, Milano, Rugginenti, 1995.

(oppure GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, in *Storia della Musica* vol X, Torino, EDT,1991; GIANFRANCO VINAY, *Il Novecento nell'Europa Orientale e negli Stati Uniti*, in *Storia della Musica* vol. XI, Torino, EDT,1991; ANDREA LANZA, *Il secondo Novecento*, in *Storia della Musica* vol XII, Torino, EDT, 1991).

Fotografia Multimediale

Ricci Luigi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Storia della Fotografia: dalle origini al primo dopoguerra

Maestri della Fotografia del '900

Elementi di Tecnica Fotografica

Fotografia digitale

Fotografia multimediale

testi consigliati:

- WALTER GUADAGNINI: *Fotografia*, Zanichelli, pag.116, ISBN 88-08-09657-2
- JEAN-A. KEIM: *Breve storia della fotografia*, Einaudi, pag. 134, ISBN 8806158996
- M. FERRARA: *Fotografare, Tecnica e cultura fotografica*, Clitt, pag. 404, ISBN 8887888574

Informatica

Scocco Alberto

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Il Computer: il processore, la memoria, la scheda madre, le interfacce, le memorie di massa, i dispositivi esterni

Le reti locali di computer: la condivisione locale di risorse logiche e fisiche

Definizioni: i programmi, i file dati, i data warehouse, i formati dati ed i protocolli, l'interfaccia e la metafora d'interazione

Il sistema operativo: concetti di base

Le applicazioni: i word processor, i database, i fogli di calcolo, integrazione in un unico documento di contenuti eterogenei

Problematiche relative al software: la compressione dei dati, le configurazioni e le personalizzazioni delle applicazioni

testi consigliati:

- Il docente fornirà delle dispense, prodotte autonomamente, che verranno messe a disposizione sia presso le principali copiesterie che su un sito web dell'università appositamente realizzato per il corso
- D. CURTIN E ALTRI, *Informatica di base*, McGraw Hill Italia, 1999, ISBN 8838608024

Informatica-Tematiche generali

Scocco Alberto

semestre: II

crediti: 6

programma del corso:

L'informatica per la gestione di gruppi di lavoro

La rappresentazione della conoscenza

Il supporto alla documentazione e alla presentazione

Il supporto al coordinamento e allo svolgimento di riunioni

La gestione dei progetti

L'informatica per la ricerca di informazioni

Internet e i suoi servizi

Le strategie e gli strumenti di ricerca

testi consigliati:

- Il docente fornirà delle dispense, prodotte autonomamente, che verranno messe a disposizione sia presso le principali copiesterie che su un sito web dell'università appositamente realizzato per il corso
- R.GREENLAW, *Fondamenti di Internet*, ed. McGraw Hill

Istituzioni di regia teatrale

Alli Caracciolo

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

1. Il regista senza nome. Prodromi dell'idea di regia: *Il Corago*.
2. Per la genesi e sviluppo del teatro di regia: Lo spazio e la luce in Adolphe Appia.
3. Testi drammaturgici e analisi delle corrispettive messe in scena¹:
Amleto di William Shakespeare (regia da definire, in dipendenza dalla reperibilità del materiale)
 Giorgio Strehler, *La tempesta* di W. Shakespeare
 Peter Brook, il *'Marat-Sade'* di Peter Weiss
 Werner Herzog, *Woyzeck* di Georg Büchner
 E inoltre la scenografia di Josef Svoboda per *Lucia di Lammermoor* di G. Donizetti.

1. Vengono proposti i suddetti spettacoli da visionare, anche in relazione al corso monografico di Storia del Teatro dello scorso anno e ad alcune delle opere in esso analizzate.

testi consigliati:

- ARTIOLI, UMBERTO (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Carocci, Roma 2004.
- RINUCCINI, PIER FRANCESCO, *Il corago o vero alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche*, a cura di P. Fabbri - A. Pompilio, Leo S. Olschki Editore, Firenze 1983.
- APPIA, ADOLPHE, *Attore musica e scena*, Prefazione a cura di Ferruccio Marotti, Feltrinelli, Milano 1975. (Le parti da leggere saranno precisate nel corso delle lezioni).

Laboratorio di alfabetizzazione musicale - 40 ore

Concetta Assenza (con la collaborazione di Riccardo Graciotti)

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Il Laboratorio è finalizzato all'acquisizione di competenze relative alla conoscenza della grammatica della musica, della scrittura musicale, dei fondamenti dell'armonia e del contrappunto, delle principali forme musicali della tradizione colta occidentale (e loro legami con altre tradizioni), nonché ad un corretto uso della terminologia musicale.

Le competenze si intendono come capacità di riconoscimento degli elementi della scrittura musicale, delle strutture di articolazione del discorso musicale e della loro interrelazione nella pagina scritta; capacità di orientamento nel seguire una partitura; ma in particolare come capacità di riconoscimento dei sopraddetti elementi nella loro fattura sonora, all'ascolto musicale; capacità di percepire e descrivere la configurazione globale e l'articolazione di un brano musicale.

Argomenti:

Fondamenti della musica e della scrittura musicale moderna (con cenni a sistemi di scrittura storici); l'articolazione temporale del discorso musicale; la dimensione orizzontale e verticale del discorso musicale e loro elaborazione; sistemi sonori di riferimento (intervalli e scale, modi e sistemi modali; tonalità e sistema tonale; atonalità; dodecafonia-serialità; altri sistemi sonori e di sospensione della tonalità); la costruzione formale.

Il laboratorio si terrà in forma di lezioni teorico-pratiche, esercitazioni, guide all'ascolto.

testi consigliati:

- WIELAND ZIEGENRÜCKER, *Manuale di Teoria della Musica. Con esercizi*, ed. it. a cura di E. Mainoldi, Milano, Rugginenti, 2001.
- LORIS AZZARONI, *Canone infinito. Lineamenti di teoria della musica*, Bologna, Clueb, 2001.
- VITTORIO VINAY, *Grammatica funzionale dell'armonia classica. Morfologia*, Milano, Rugginenti, 1994.

Materiali per esercitazioni, analisi, ascolti guidati saranno forniti nel corso del laboratorio.

Laboratorio di attività performative (40 h)

Riccardo Graciotti

(con la collaborazione di Concetta Assenza e Allì Caracciolo)

semestre: II**crediti:** 2**programma del corso:***Musica e teatralità nel madrigale drammatico tra Cinque e Seicento.*

Il Laboratorio ha lo scopo di offrire agli studenti l'occasione per approfondire, attraverso una modalità che associa momento teorico al momento pratico (ascolto dei brani, lettura dei testi e delle partiture, realizzazione scenica), le competenze relative ad una forma particolare di produzione madrigalistica del tardo Rinascimento in cui si palesano le connessioni fra musica e teatro. Secondo un'ottica interdisciplinare che tenga conto delle conoscenze maturate nell'ambito degli insegnamenti di storia della musica e di storia del teatro, saranno pertanto analizzati i contesti produttivi della forma in oggetto (periodo storico, società, luoghi di produzione, autori dei testi e della musica), i caratteri morfologici del 'madrigale drammatico' (tipologie metriche, forma musicale, struttura compositiva, vocalità), gli elementi della drammatizzazione (studio della declamazione e della gestualità, analisi della prassi esecutiva musicale e della prassi rappresentativa scenica). Per quest'ultimo argomento è necessaria la collaborazione del docente di Storia del Teatro. Il percorso laboratoriale prevede un secondo momento pratico avente quale scopo la realizzazione scenica di un esempio del genere 'drammatico' scelto fra quelli affrontati durante le lezioni teoriche. In questo caso, per la parte inerente il lavoro propriamente attoriale e quello organizzativo della messa in scena, nonché di ricerca e riadattamento del testo, saranno coinvolti direttamente gli studenti frequentanti il laboratorio, mentre per l'esecuzione specificamente musicale sarà richiesta la collaborazione a soggetti esterni coordinati dal titolare del corso.

testi consigliati:

- ELVIDIO SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti, 2002, vol. I, pp. 203-230
- JAMES HAAR, *Giocchi musicali del Cinquecento*, in *Il madrigale tra Cinque e Seicento*, a cura di P. Fabbri, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 141-156

- NINO PIRROTTA, *Musiche in commedia in funzione realistica*, in *Li due Orfei*. Da Poliziano a Monteverdi, Torino, Einaudi, 1975, pp. 91-142.

Ulteriori materiali pertinenti ai contenuti del laboratorio saranno forniti durante il corso.

Laboratorio di scrittura per lo spettacolo (20 ore)

Pierfrancesco Giannangeli

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Lo studente sarà chiamato ad analizzare le strutture di alcuni testi fondamentali del teatro italiano ed internazionale. Verrà approfondito il tema della costruzione del plot narrativo nei suoi tre passaggi fondamentali: inizio, parte centrale, finale. Al termine del corso lo studente dovrà scrivere – in relazione alle nozioni tecniche acquisite – il suo testo, immaginandolo come possibile messa in scena.

testi consigliati:

- J. HATCHER, *Scrivere per il teatro. Teoria, tecnica ed esercizi*, Dino Audino Editore, Roma 2002
- A. ČECHOV, *Il giardino dei ciliegi*, edizione a scelta
- L. PIRANDELLO, *Enrico IV*, edizione a scelta
- W. SHAKESPEARE, *Misura per misura*, edizione a scelta
- ARISTOTELE, *Poetica*, edizione a scelta

Letteratura italiana

Marco Riccini

semestre: II**crediti: 8****programma del corso:**

CORSO MONOGRAFICO

*La commedia del Cinquecento fra letterarietà e drammaturgia***Testi:**

Dispense con brani antologici saranno distribuite durante lo svolgimento delle lezioni.

Riferimenti utili al reperimento dei materiali sono comunque:

- *La commedia del Cinquecento*, voll. I-III, a c. di G. Davico Bonino, Einaudi, Torino 1977-78.
- *Commedie dell'arte*, vol. I, a c. di S. Ferrone, Mursia, Milano 1985.

Saggi critici:

- C. FALLETTI CRUCIANI, *Il teatro in Italia. Il Cinquecento e il Seicento*, Studium, Roma 1999.

Ulteriore bibliografia specifica sarà fornita nel corso delle lezioni.

Saggi critici consigliati (per non frequentanti: 2 a scelta):

- *Lingua e strutture del teatro italiano del Rinascimento*, a cura di G. Folena, Liviana, Padova 1970.
- G. FERRONI, *'Mutazione' e 'riscontro' nel teatro di Machiavelli e altri saggi sulla commedia del Cinquecento*, Bulzoni, Roma 1972.
- E. RAIMONDI, *Politica e commedia. Dal Beroaldo al Machiavelli*, il Mulino, Bologna 1972.
- M. BARATTO, *La commedia del Cinquecento. Aspetti e problemi*, Neri Pozza, Vicenza 1975.
- L. ZORZI, G. INNAMORATI, S. FERRONE, *Il Teatro del Cinquecento*, Sansoni, Firenze 1982.
- G. PADOAN, *La commedia rinascimentale veneta*, Neri Pozza, Vicenza 1982.
- F. RUFFINI, *Commedia e festa nel Rinascimento. La 'Calandria' alla corte di Urbino*, il Mulino, Bologna 1986.
- M. PIERI, *La nascita del teatro moderno in Italia fra XV e XVI secolo*, Bollati Boringhieri, Torino 1989.

PARTE GENERALE

La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri: profilo storico e lettura di testi, con particolare attenzione ad autori e testi legati alla storia della musica e dello spettacolo.

Scelta di testi consigliata:

- Francesco d'Assisi: *Laudes creaturarum*
- Jacopone da Todi: *Donna de Paradiso*
- Dante Alighieri: 10 canti a scelta dalla *Divina Commedia*
- Francesco Petrarca: dal *Canzoniere*: 10 liriche a scelta
- Giovanni Boccaccio: dal *Decameron*: 5 novelle a scelta
- Luigi Pulci: dal *Morgante*: breve scelta antologica
- Matteo Maria Boiardo: dall'*Orlando innamorato*: breve scelta antologica
- Angelo Poliziano: *Orfeo*
- Jacopo Sannazaro: dall'*Arcadia*: breve scelta antologica
- Niccolò Machiavelli: scelta antologica da *Il Principe*; *La Mandragola*
- Ludovico Ariosto: dall'*Orlando Furioso*: 5 canti a scelta
- Baldassar Castiglione: da *Il libro del Cortegiano*: breve scelta antologica
- Lirici del '500: 5 liriche a scelta
- Torquato Tasso: dalla *Gerusalemme liberata*: 5 canti a scelta
- Giovan Battista Marino e i poeti marinisti: 5 liriche a scelta
- Teatro del Seicento e Commedia dell'Arte: due opere a scelta
- Pietro Metastasio e i lirici dell'Arcadia: 5 liriche a scelta
- Carlo Goldoni: 1 commedia a scelta
- Giuseppe Parini: scelta antologica da *Il Giorno*
- Vittorio Alfieri: scelta antologica dalle tragedie
- Ugo Foscolo: scelta antologica dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *I Sepolcri*
- Alessandro Manzoni: *I Promessi sposi*; *Il cinque maggio*; una tragedia
- Giacomo Leopardi: scelta antologica da *Canti* e *Operette morali*
- Lirici scapigliati: 3 liriche a scelta
- Giovanni Verga: *I Malavoglia*; 5 novelle a scelta
- Giosuè Carducci: 10 liriche a scelta
- Giovanni Pascoli: 10 liriche a scelta
- Gabriele d'Annunzio: *Il Piacere*; 5 liriche di *Alcyone*
- Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*
- Luigi Pirandello: 1 commedia a scelta e 5 novelle a scelta

Si possono utilizzare le storie letterarie e le antologie adottate nelle scuole medie superiori.

Si può altrimenti ricorrere a:

- G. ANSELMi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001.

Tra le edizioni della *Commedia* si consiglia di scegliere tra quelle curate da E. Pasquini e A. Quaglio (Milano, Garzanti), T. Di Salvo (Bologna, Zanichelli), A. M. Chiavacci Leonardi (Milano, Mondadori).

Per la metrica:

- G. BERTONE, *Breve dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi, 1999

- A. PINCHERA, *La metrica*, Milano, Bruno Mondadori, 1999

Lingua francese I*Pavoni Luciana***semestre:** I**crediti:** 6**programma del corso:**

Il corso permette allo studente di acquisire competenze linguistiche per

1. presentarsi, salutare ed usare forme di cortesia, interrogarsi sulle persone e le cose
2. chiedere e dare informazioni personali, sul tempo, sulle cose e sui mezzi di trasporti
3. descrivere le attività di una giornata
4. esprimere delle condizioni
5. parlare di eventi passati e futuri
6. esprimere la volontà, la possibilità
7. esprimere l'obbligo
8. accettare o rifiutare
9. esprimere la meraviglia, il malcontento
10. giustificarsi, scusarsi
11. fare i confronti
12. parlare di avvenimenti recenti
13. esprimere il dubbio

conoscere la vita e le opere di

1. Berlioz
2. C. Gounod
3. Ravel
4. Debussy
5. G. Bizet con approfondimenti dell'opera Carmen

testi consigliati:

- Monnerie, Goarin, Siréjolis, Assini CHAMPION.1 Ed CLE
- DVD Carmen de Georges Bizet, regista Francesco Rosi
- Bizet, Carmen, L'avant Scène Opéra

Lingua inglese

Aaron Mary Greenwood

semestre: I

crediti: 6

programma del corso:

question forms – question tags – making people listen – inviting people to speak – present perfect and past simple – conversation topics – conversation openers – responding with interest – hopes and plans – comparatives and modifiers – superlatives – be/have got sth left – giving opinions – present simple and continuous – types of journey – talking about priorities – adjectives describing journeys – everyday problems – offers and requests – present perfect and past simple – me too/me neither – on my/your own – likes and dislikes – past simple and used to + verb – verb and noun collocation – talking about memories – modal verbs would, could / might – expressing a preference – asking for repetition – synonyms – uses of will – saying how much you know – describe how you'd change TV programmes – adjective and adverbs – thanking and replying – suggestions and responses – clothes and dressing – obligation and permission – intensifying adverbs – it depends ... – supermarkets – sentences with if, when, and unless – giving and responding to exciting news – I don't think (that) - -ing form – jobs in a company – talking about advantages and disadvantages – agreeing and disagreeing – sort, type, kind – phone conversation – verb patterns – present tenses in narrative – have a great/dreadful time – suggesting a change of topic – reporting verbs – relationships – do/did for emphasis – phrases with go and get – commenting on a book or film – present continuous and be going to + verb – asking for help – talking about plans and arrangements – prepositions at the end of wh- questions – exclamations – getting people's attention – permissions and requests – introducing a question – everyday accidents – uncountable nouns – first and second conditional – vague and exact time – emotional reactions – saying how quickly you do things – frequency adverbs and adverbial phrases – if I was /were – use of take – words often confused – prefixes – articles and determiners – the whole ... – get + past participle (passive use) – reasons for being late – defining relative clauses – describing character – describing stereotypes – suffixes – invitations – have

(got) sth on, with sth on (= wearing) – passive forms – giving opinions about issues – which clauses – changing plans – uses of tell – word building – look, look like, look as if ... - modal verbs of deductions – describing a picture – time expressions – what a ...! – past perfect simple – realize, remember, find out – direct speech in narrative – plural nouns – numbers in phrases – actually – phrasal verbs with back – driving – money

Si intende utilizzare come testo di lettura e di verifica dell'apprendimento della grammatica e delle strutture sintattiche degli studenti un testo che fornisca loro una breve introduzione alle arti, musica e spettacolo in Gran Bretagna, e precisamente:

Britain: the arts in society

Britain: the characteristics of English arts and letters

Britain: theatre and cinema

Britain: music and literature

Britain: the fine arts

Le letture corrispondono ai paragrafi del capitolo 22 del volume indicato sotto al n. 2.

testi consigliati:

- RUTH GAIRNS and STUART REDMAN, *Natural English Intermediate*, Oxford University Press, 2002 Student's book, Workbook, Student's audio CD, Puzzle book - Numero pagine: 175 +105
- O'DRISCOLL J., *Britain*, Oxford University Press, Numero pagine: 35 (capitolo 22)

Lingua tedesca I

Heike Gutfleisch

semestre: I

crediti: 6

programma del corso:

Conoscenze:

pronomi personali

verbi deboli, forti, separabili e non, modali

struttura della frase principale e della frase interrogativa

i numeri cardinali

gli articoli determinativi e indeterminativi nel *Nominativ* e

Akkusativ

la negazione con *nicht* e *kein*

il plurale

l'inversione

Competenze:

chiedere e dare informazioni su se stesso e altre persone

parlare della propria giornata

comprendere brevi testi scritti

testi consigliati:

- Dispensa da fotocopiare
- Fotocopie varie indicate nel corso delle lezioni.
- Dizionario bilingue della *Sansoni* o della *Langenscheidt* (ultima versione).

Musica per il cinema

Paola Ciarlantini

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

I MODULO (ore 10): *Dalle origini agli anni '60*

La nascita del cinema, spettacolo 'popolare'; Film d'art e musica colta; I primi compositori storici dedicatisi alla musica da film; Hollywood e il grande spettacolo; Cinema d'avanguardia e musica (con particolare riferimento a Germania e Russia); La colonna sonora, secondo il modello europeo e il modello hollywoodiano; La musica da film in Italia, con particolare riferimento al neorealismo e all'opera di Nino Rota ed Ennio Morricone.

II MODULO (ore 10): *Il Musical dagli anni '30 al periodo attuale.*

I film più significativi, le tecniche, i compositori, gli interpreti

testi consigliati:

- Da E. SIMEON, *Manuale di storia della musica nel cinema*, Milano, Rugginenti 1995: pp. 10-64; pp. 93-181; pp.208-214; pp.222-231.
- Da G. RONDOLINO, *La musica nel cinema*, in *Musica in Scena*, Torino, U.T.E.T., 1997, vol. VI: pp. 263-288; pp. 298-327.
- E. COMUZIO, *Colonna sonora*. Dizionario ragionato dei musicisti cinematografici, Roma, Ente dello Spettacolo 1992 (voci su compositori fornite in copia dal docente)
- Materiale fornito dall'insegnante

Musica vocale

Paola Ciarlantini

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

I MODULO (ore 10): *La vocalità nel suo divenire storico*

La voce ed i suoi meccanismi: fisiologia, emissione, registri vocali e loro classificazione. Cenni sulla vocalità in età antica e medievale. La rivoluzione barocca, il "recitar cantando" delle opere fiorentine, la vocalità di Monteverdi. Le tecniche belcantistiche dal 1700 a Donizetti. La trattatistica. La vocalità verdiana e verista.

II MODULO (ore 10): *La grande scuola dei cantautori italiani e Fabrizio de Andrè*

La scuola genovese

La scuola milanese

La scuola romana

De Andrè: l'intera vicenda biografica e artistica e discografia completa

testi consigliati:

- PAOLA CIARLANTINI, *Una testimonianza sul teatro musicale degli inizi dell'Ottocento: il saggio Dell'Opera in Musica di Nicola Tacchinardi*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», [XIX], 1989, pp. 63- 135, e approfondimento in E. Surian, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti., 2002 (3^a ed), vol. II, pp. 97-112 e vol. III, pp.175-225.
- Da G. SIBILLA, *I linguaggi della musica pop*, Milano, Bompiani, 2003: pp.17-155.
- G. HARARI, *Fabrizio de Andrè "E poi, il futuro"*, Milano, Mondadori 2001
- Materiale fornito dall'insegnante

Scenografia e illuminazione di scena

Mario Cognini

semestre: I

crediti: 6

programma del corso:

Elementi di scenografia.

Esempi di scenografie in diversi luoghi di spettacolo.

Cenni storici di scenotecnica.

Gli apparati scenotecnici nello spazio scenico.

Relazioni fra l'acustica ed il luogo della rappresentazione.

Modificazione dell'acustica in rapporto all'evoluzione della rappresentazione.

Le grandezze ed i parametri per valutare la qualità acustica di uno spazio. Le componenti di una sala che determinano il suo comportamento sonoro.

Impianti per l'illuminazione della scena.

Elementi di base di illuminotecnica.

Approfondimento monografico sullo studio del comportamento sonoro di uno spazio per spettacoli attraverso la simulazione virtuale della sua acustica.

testi consigliati:

- B. MELLO, *Trattato di scenotecnica*, Görlich
- A. NICOLL, *Lo spazio Scenico*, Bulzoni
- M. FORSYTH, *Edifici per la musica*, Zanichelli
- R. ALOI, *Teatri ed auditori*, Hoepli
- M. TAFURI, *Teatri e scenografie*, T.C.I.
- E. FAGIUOLI, *Scenografie nell'Arena di Verona*, Ente Lirico Arena di Verona

Sociologia dei processi comunicativi

Alberto Febbrajo

semestre: II**crediti:** 6 (N° ore assegnate 30)**programma del corso:****OBIETTIVI GENERALI DEL CORSO**

Il corso si propone di fornire un'introduzione alle conoscenze ed ai concetti fondamentali della disciplina attraverso l'analisi di alcuni modelli sociologici dei processi comunicativi
RISULTATI CHE SI INTENDONO RAGGIUNGERE

In termini di conoscenze

- conoscenza dei concetti fondamentali della disciplina con particolare riferimento ai concetti utilizzabili nell'analisi dei fenomenicommunicativi.
- conoscenza degli strumenti metodologici e concettuali che consentono di comprendere le dinamiche della comunicazione.

In termini di capacità (saper fare)

- capacità di usare i concetti sociologici per analizzare le interazioni comunicative ed i prodotti culturali della comunicazione, anche in culture diverse da quelle di origine;
- capacità di utilizzare gli strumenti comunicativi con efficacia nell'ambito di interazioni caratterizzate da differenze culturali.

Non sono richieste conoscenze di base specifiche; i concetti sociologici essenziali all'analisi dei fenomeni culturali e comunicativi verranno presentati e spiegati durante le lezioni introduttive.

Non sono previste propedeuticità.

Non sono previste propedeuticità.

CONTENUTI DEL CORSO/ARGOMENTI CHE SI INTENDONO APPROFONDIRE

A partire dalla discussione di alcuni concetti chiave relativi alla struttura sociale del fenomeno comunicativo nella prospettiva della teoria dei sistemi, verranno tratti in particolare i meccanismi dell'interazione comunicativa, con riferimento alle tipologie dei giochi, ai presupposti tecnici e metodologici del processo comunicativo, alle regole sociologiche dell'agire comunicativo. Verranno inoltre analizzate le trasformazioni culturali ed istituzionali del mondo moderno in relazione allo sviluppo dei mezzi di comunicazione.

Lezioni frontali.

Sono previste prove di valutazione intermedia mediante questionario con domande chiuse, da sostenersi indicativamente nei mesi di gennaio ed aprile. Tali prove sono facoltative e concorrono a definire la valutazione finale che avverrà mediante esame orale.

Non sono previsti corsi di azzeramento.

testi consigliati:

- J.B. THOMPSON, *Mezzi di comunicazione e modernità*, Il Mulino, 1998
- Dispense del corso

Bibliografia di riferimento:

- M. LIVOLSI, *Sociologia della comunicazione*, Il Saggiatore, 2002
- K.E. ROSENGREN, *Introduzione allo studio della comunicazione*, Il Mulino, 2001
- M. MORCELLINI, G. FATELLI, *Le scienze della comunicazione: modelli e percorsi disciplinari*, Carocci, 2000

Sussidi didattici richiesti:

- Lavagna, lavagna luminosa, dispense cartacee

Storia contemporanea

Marco Severini

Semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

L'Italia nel primo Novecento

testi consigliati:

- G. SABBATUCCI, *Storia Contemporanea. Il Novecento*, Laterza 2003 o precedenti edizioni
- M. SEVERINI, *Studi sull'Italia del primo Novecento*, affinità elettive, 2004

Storia del teatro e dello spettacolo

Alli Caracciolo

Semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

PARTE GENERALE

Il testo drammaturgico nello spazio della rappresentazione. Le lezioni verteranno soprattutto sulla relazione tra opere drammatiche e organizzazione dello spazio della rappresentazione, a seconda delle diverse tipologie ed età storiche (dal teatro greco al Novecento).

CORSO MONOGRAFICO

1. Funzioni drammaturgiche della pazzia e finta pazzia negli scenari della Commedia dell'Arte (con particolare riferimento a *Il Teatro delle Favole Rappresentative* di Flaminio Scala).

2. *Dimensioni della pazzia moderna.*

Woyzeck, di Georg Büchner (qualunque edizione).

La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat, rappresentati dai filodrammatici di Charenton, sotto la guida del Marchese de Sade, di Peter Weiss (Einaudi, Torino, qualunque anno di ediz.).

(La lettura di queste due opere può anche costituire una base testuale per una successiva indagine sul teatro di regia).

Le lezioni verranno supportate da documentazione visiva ed audiovisiva. I diversi argomenti relativi alla parte generale saranno affiancati dalla lettura di alcuni testi drammatici, di cui si depositerà elenco presso la segreteria del corso, e da esercitazioni sia scritte che laboratoriali.

testi consigliati:

- TESSARI, ROBERTO, *Manuale di Storia del teatro. Fantasmi della scena d'Occidente*, UTET, Torino 2002.
- ANGELINI, FRANCA, *Barocco italiano. I. Il panorama*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. Alonge – G. Davico Bonino, Einaudi, Torino 2000-03, voll. 4, I. *La nascita del teatro moderno*, pp. 193-228 (in particolare: *La pazzia, passione e retorica*, pp. 217-220).
- TESSARI, ROBERTO, *Il mercato delle maschere*, Ivi, pp. 119-191.
- STEINER, GORGE, *La morte della tragedia*, Garzanti, Milano 1999², pp. 234-246.
- CRUCIANI, FABRIZIO, *Lo spazio del teatro*, Editori Laterza, Roma-Bari 2001(capp. I-III, V-VII).

Testi di Scenari verranno indicati durante il corso (da Flaminio Scala, *Il Teatro delle Favole Rappresentative*, a cura di F. Marotti, Edizioni il Polifilo, Milano 1976, voll. 2).

Ulteriori orientamenti bibliografici e suggerimenti relativi alla lettura di opere drammaturgiche verranno forniti nel corso delle lezioni.

Eventuali non frequentanti sono pregati di concordare gli approfondimenti direttamente con il docente.

Storia dell'opera e del melodramma

Elvidio Surian

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Gli albori del melodramma (4 ore)

Il teatro d'opera in Francia: la *tragédie lyrique* di Lully (5)

L'opera seria nel primo Settecento (4)

L'opera comica nel primo Settecento (4)

L'opera semiseria nel secondo Settecento: Piccinni (4)

Tendenze riformistiche a metà Settecento (Traetta, Gluck-Calzabigi) (4)

Il teatro musicale di Mozart (*Don Giovanni*, *Il flauto magico*) (4)

Il melodramma italiano nell'Ottocento: Bellini (*Norma*),

Verdi (*Rigoletto*) (7)

L'opera romantica tedesca: Weber, Wagner (4)

Tot. ore: 40

testi consigliati:

- E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, vol. I, 3ª ed., Milano, Rugginenti Editore 2002; num. pagg.: 20
- E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, vol. II, 3ª ed., Milano, Rugginenti Editore 2003; num. pagg.: 120
- E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, vol. III, 3ª ed., Milano, Rugginenti Editore 2002; num. pagg.: 93

Storia della musica moderna e contemporanea - 40 ore

Concetta Assenza

semestre: I e II**crediti:** 8**programma del corso: primo modulo**

Verranno analizzati alcuni generi di musica nel contesto sociale, culturale e produttivo dei secoli XVI e XVII con attenzione al rapporto tra musica e ambienti sociali e istituzioni, civiltà letteraria. Si affronteranno forme della musica vocale - di ambito profano e devozionale, e musica strumentale e da ballo. Per ciascun genere ci si soffermerà sull'analisi e l'ascolto guidato di brani ed esempi significativi, che saranno comunque rapportati costantemente al quadro storico-musicale generale dei secoli considerati (di ogni secolo si tratteggerà un panorama su produzione musicale, strutture socio-istituzionali collegate alla cultura musicale, condizioni socio-economiche del musicista).

Traccia degli argomenti:

IL CINQUECENTO. Il madrigale e le forme poetico-musicali minori negli ambienti di corte e urbani; le forme di musica vocale profana legate all'intrattenimento sociale giocoso e caratterizzate dal seme della drammatizzazione. Pubblico e stampa musicale.

IL SEICENTO. La musica vocale monodica da camera e la musica strumentale e da ballo. Musica e pratica devozionale: l'oratorio. Collezionismo e editoria musicale nella società secentesca.

testi consigliati:

- M. CARROZZO, C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2001, vol. I, pp. 189-271; appendice: ess. 7-8; vol. II: pp. 39-60; 89-188; appendice: ess. 3-4.
- E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, Milano, Rugginenti, 2002, vol. I, pp. 203-270; 301-320.
- *Il madrigale tra Cinque e Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 9-38.
- C. ASSENZA, A. POMPILIO, *Tasso, Guarini, Marino e il madrigale in musica*, in *Musica, storia, cultura ed educazione*, a cura di C. Assenza e B. Passannanti, Milano, FrancoAngeli-Irre Marche, 2001, pp. 109-124.
- L. BIANCONI, *Il Cinque e il Seicento*, in *Letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1986, pp. 319-356.

- L. BIANCONI, *Il Seicento*, vol. 5 della Storia della Musica a cura della Società italiana di Musicologia, Torino, EDT, 1991, pp. 3-50; 81-114; 115-143.
- G. STEFANI, *Musica barocca. Poetica e ideologia*, Milano, Bompiani, 1987: i capitoli: *La Festa; Il concerto*, pp. 7-130.
- G. STEFANI, *Musica barocca 2. Angeli e Sirene*, Milano, Bompiani, 1988, il capitolo: *La devozione: laudi e oratori*, pp. 187-231.

Ulteriori materiali su opere analizzate e guide all'ascolto saranno forniti durante il corso.

Nota:

Il programma del **secondo modulo**, relativo al Settecento e all'Ottocento, sarà consegnato direttamente dal docente.

3.6 Comunicazione linguistica e teatrale Classe 40/S

[Cliccare sull'insegnamento per andare al programma](#)

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Filologia della letteratura italiana (mutuato dal Corso di laurea in Lettere)	
Forme dell'espressione	MARCELLO LA MATINA
Letteratura e cinema	SIMONA COSTA
Letteratura teatrale italiana (mutuato dal Corso di laurea in Lettere)	
Lingua spagnola (mutuato dal Corso di laurea in Lettere)	
Storia della lingua italiana (mutuato dal Corso di laurea in Lettere)	
Storia e critica del cinema (mutuato dal Corso di laurea in Lettere)	
Teatro greco ed ellenistico	DALILA CURIAZI

Forme dell'Espressione

Marcello La Matina

semestre: I e II

crediti: 8

programma del corso:

Dalla scena al testo - Performance ed edizione di un testo musicale e/o teatrale.

testi consigliati:

- FRANCO BRIOSCHI, *Critica della Ragion Poetica*, Bollati Boringhieri, Torino 2002 (scelta di capitoli);
- MARCELLO LA MATINA, *Cronosensitività. Una teoria per lo studio filosofico dei linguaggi*, Carocci, Roma 2004 (scelta di capitoli).

Letteratura e cinema

Simona Costa

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Antonioni, Bolognini e Visconti tra cinema e letteratura.

Il corso prenderà in esame alcuni film dei tre grandi registi che hanno preso spunto da testi letterari. In particolare, si analizzeranno *Senso* e *Il Gattopardo* di Visconti, *Il Bell'Antonio*, *La viaccia* e *Metello* di Bolognini, *Le amiche* di Antonioni

testi consigliati:

- GIACOMO MANZOLI. *Cinema e letteratura*, Roma, Carocci, 2003
- Vasco Pratolini *e il cinema*, Firenze, La Bottega del cinema, 1987
- Mauro Bolognini, *cinema tra letteratura, pittura e musica*, a cura di A. Frintino e P.M. De Santi, Pistoia, Brigata del Leoncino, 1997

Teatro greco ed ellenistico

Dalila Curiazi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

(mod. 4 crediti: o 2 + 2):

L'Aristofane "sessantottino" e il "commendator" Menandro
Euripide e le "muse inquietanti".

Il corso, previa disponibilità degli studenti potrebbe essere
concluso da una rappresentazione teatrale (opera di un
autore trattato a lezione)

testi consigliati:

- i testi verranno forniti a lezione.

3.7 Corso di laurea di primo livello in: **Lingue, letterature e culture straniere** Classe 11

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Estetica (mutuato)	
Filologia germanica I (Triennio)	CARLA CUCINA
Filologia germanica II (Triennio e Quadriennio)	CARLA CUCINA
Filologia romanza I (Triennio)	MASSIMO BONAFIN
Filologia romanza II (Triennio e Quadriennio)	MASSIMO BONAFIN
Filologia slava	VITTORIO S. TOMELLERI
Filologia slava (IV anno-Quadriennio)	VITTORIO S. TOMELLERI
Filosofia e teoria dei linguaggi (mutuato)	
Filosofia teoretica (mutuato)	
Geografia (mutuato)	
Glottologia I	DANIELE MAGGI
Glottologia I (IV anno-Quadriennio)	DANIELE MAGGI
Glottologia II	DANIELE MAGGI
Laboratorio avanzato di Fonetica	CLAUDIA CROCCO
Laboratorio di Fonetica	CLARA FERRANTI
Laboratorio di Informatica	GIUSEPPE ALESSANDRI
Laboratorio di Informatica e letteratura	TATIANA PETROVICH
Laboratorio di Informatica multimediale	GIUSEPPE ALESSANDRI
Laboratorio di Linguistica applicata	NATASCIA LEONARDI
Laboratorio di Linguistica computazionale	NOVELLA CATARSI
Laboratorio di Scrittura italiana 1	OLIMPIA TONICI
Laboratorio di Scrittura italiana 2	COSTANZA GEDDES DA FILICAIA
Letteratura e cultura anglo-americana I	VALERIO MASSIMO DE ANGELIS
Letteratura e cultura anglo-americana II	<i>docente da designare</i>
Letteratura e cultura anglo-americana III	TATIANA PETROVICH
Letteratura e cultura francese I	PATRIZIA OPPICI DANIELA FABIANI
Letteratura e cultura francese II	PATRIZIA OPPICI ELISABETH CEAX

Letteratura e cultura francese III	PATRIZIA OPPICI MARINELLA MARIANI
Letteratura e cultura inglese I	SILVANA COLELLA
Letteratura e cultura inglese II	MARCO FAZZINI
Letteratura e cultura inglese III	SILVANA COLELLA
Letteratura e cultura russa I	MARCO SABBATINI
Letteratura e cultura russa II	MARCO SABBATINI
Letteratura e cultura russa III	MARCO SABBATINI
Letteratura e cultura spagnola I	<i>docente da designare</i> DANIELA CINGOLANI
Letteratura e cultura spagnola II	LUCIANA GENTILLI
Letteratura e cultura spagnola III	LUCIANA GENTILLI SIMONA MOSCHINI
Letteratura e cultura tedesca I	ANTONELLA GARGANO MARIA PAOLA SCIALDONE
Letteratura e cultura tedesca II	ANTONELLA GARGANO SONIA SAPORITI
Letteratura e cultura tedesca III	ANTONELLA GARGANO
Letteratura italiana	MARCELLO VERDENELLI
Letteratura italiana (IV anno-Quadriennio)	MARCELLO VERDENELLI
Letteratura latina (mutuato)	
Lingua e letteratura anglo-americana (IV anno-Quadriennio)	MARINA CAMBONI
Lingua e letteratura francese (IV anno-Quadriennio)	PATRIZIA OPPICI DANIELA FABIANI
Lingua e letteratura inglese (IV anno-Quadriennio)	SILVANA COLELLA
Lingua e letteratura russa (IV anno-Quadriennio)	MARCO SABBATINI
Lingua e letteratura spagnola (IV anno-Quadriennio)	LUCIANA GENTILLI SIMONA MOSCHINI
Lingua e letteratura tedesca (IV anno-Quadriennio)	ANTONELLA GARGANO CHRISTINE BERTHOLD
Lingua e traduzione	
Lingua francese I	DANIELA FABIANI
Lingua e traduzione	
Lingua francese II	MARYVONNE BAURENS
Lingua e traduzione	
Lingua francese III	MARINELLA MARIANI
Lingua e traduzione	
Lingua inglese I	ANNA LUKIANOWICZ

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

Lingua e traduzione	ANNA LUKIANOWICZ
Lingua inglese II	MARCO FAZZINI
Lingua e traduzione	
Lingua inglese III	ANNA LUKIANOWICZ
Lingua e traduzione – Lingua russa I	DINA VLADYMYRSKA
Lingua e traduzione – Lingua russa II	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione – Lingua russa III	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione	
Lingua spagnola I	DANIELA CINGOLANI
Lingua e traduzione	
Lingua spagnola II	<i>docente da designare</i>
Lingua e traduzione	
Lingua spagnola III	<i>docente da designare</i>
Lingua e traduzione	
Lingua tedesca I	CHRISTINE BERTHOLD
Lingua e traduzione	
Lingua tedesca II	CHRISTINE BERTHOLD
Lingua e traduzione	
Lingua tedesca III	CHRISTINE BERTHOLD
Linguistica generale (IV anno-Quadriennio)	DIEGO POLI
Linguistica generale	DIEGO POLI
Linguistica indo-iranica	DANIELE MAGGI
Linguistica indo-iranica (IV anno-Quadriennio)	DANIELE MAGGI
Logica e filosofia della scienza (mutuato)	
Storia contemporanea (mutuato)	
Storia del teatro e dello spettacolo (mutuato)	
Storia dell'America del Nord	DANIELE FIORENTINO
Storia dell'America del Nord (IV anno-Quadriennio)	DANIELE FIORENTINO
Storia dell'arte contemporanea (mutuato)	
Storia dell'arte medievale(mutuato)	
Storia dell'arte moderna (mutuato)	
Storia della cultura americana	VALERIO MASSIMO DE ANGELIS <i>altro docente da designare</i>
Storia della cultura americana (IV anno-Quadriennio)	VALERIO MASSIMO DE ANGELIS <i>altro docente da designare</i>
Storia della cultura francese	MARINELLA MARIANI

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

Storia della cultura francese (IV anno-Quadriennio)	MARINELLA MARIANI
Storia della cultura russa	MARCO SABBATINI
Storia della cultura russa (IV anno-Quadriennio)	MARCO SABBATINI
Storia della cultura tedesca	ANTONELLA GARGANO
Storia della cultura tedesca (IV anno-Quadriennio)	ANTONELLA GARGANO
Storia della filosofia (mutuato)	
Storia della filosofia antica (mutuato)	
Storia della filosofia medievale (mutuato)	
Storia della filosofia moderna e contemporanea (mutuato)	
Storia della lingua francese	MARYVONNE BAURENS
Storia della lingua francese (IV anno-Quadriennio)	MARYVONNE BAURENS
Storia della lingua inglese	MARINA CAMBONI
Storia della lingua inglese (IV anno-Quadriennio)	MARINA CAMBONI
Storia della lingua spagnola	<i>docente da designare</i>
Storia della lingua spagnola (IV anno-Quadriennio)	<i>docente da designare</i>
Storia della musica moderna e contemporanea (mutuato)	
Storia della scienza e della tecnica (mutuato)	
Storia e critica del cinema (mutuato)	
Storia e critica del cinema (IV anno-Quadriennio) (mutuato dal triennio)	
Storia medievale (mutuato)	
Storia moderna (mutuato)	

Filologia germanica I (triennio), Filologia germanica II (triennio e quadriennio)

Carla Cucina

semestre: II

crediti: 8 + 8

programma del corso:

Il corso di Filologia germanica è strutturato in **quattro moduli**, ognuno dei quali propedeutico al successivo.

1° MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Caratteri generali delle lingue germaniche.

Le lingue germaniche nel contesto delle lingue indoeuropee. Caratteri comuni e peculiarità delle singole unità linguistiche e culturali nell'area germanica. Lineamenti e tendenze evolutive della fonologia e della morfologia del germanico.

2° MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

L'anglosassone nel quadro del germanico.

Esame, in prospettiva prevalentemente comparativa entro l'ambiente linguistico germanico, della configurazione fonologica e morfo-sintattica dell'inglese antico.

Considerazione delle varietà dialettali, delle coordinate storico-culturali e delle tipologie documentarie dell'area anglosassone. Lettura di un breve testo inglese antico di agevole approccio, funzionale alla verifica della capacità generale di analisi delle strutture linguistiche.

3° MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Guida all'ecdotica di un testo del medioevo germanico.

Definizione dei parametri metodologici di approccio al testo antico in ambiente germanico. Guida all'ecdotica di un testo poetico anglosassone – in particolare tratto dalla produzione eroica –, con ampio commento codicologico e paleografico, linguistico, testuale, filologico e storico-letterario. Introduzione ai principali stilemi e moduli compositivi della poesia tradizionale germanica. Avviamento allo studio della metrica tradizionale germanica.

4° MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Elementi di letterarietà nelle iscrizioni runiche della Scandinavia.

Introduzione preliminare ai principali aspetti della runologia (origine e primi impieghi delle rune e successivi sviluppi del *fupark* nei secoli dell'alto e del basso medioevo; la tradizione dei nomi delle rune). Tipologia e caratteri della pro-

duzione epigrafica runica della Scandinavia nell'età vichinga e medievale. Analisi testuale di alcune iscrizioni, in particolare convergenti – per contenuti, stilemi e metro – con la tradizione dell'antica poesia eroica dei vari ambienti germanici.

Indicazioni sulla validità dei moduli

a. Per gli studenti iscritti ai corsi triennali e specialistici della Facoltà di Lettere e Filosofia:

Moduli 1 + 2 = 8 CFU obbligatori per i *curricula* A B C del Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere;

Moduli 2 + 3 (ovvero 3 + 4) = 8 CFU obbligatori per il *curriculum* C (2° annualità) del Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere;

NB: La scelta dei moduli deve essere concordata con la docente prima dell'inizio delle lezioni, poiché dipende dal programma svolto per la 1° annualità.

Moduli 3 + 4 = 8 CFU obbligatori per i Corsi di Laurea Specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e in Linguistica.

b. Per gli studenti con laurea quadriennale in Lettere e Lingue:

Moduli 1 + 2 + 3 (= 60 ore di lezione) obbligatori per la **1° annualità** del quadriennio;

Moduli 2 + 3 + 4 (= 60 ore di lezione) obbligatori per la **2° annualità** del quadriennio

testi consigliati:

Modulo 1:

- O. CARRUBA, *Avviamento allo studio delle lingue germaniche*, Pavia, Gianni Luculano editore, 1990 (rist. 2001).

Modulo 2:

- F. MOSSÉ, *Manuel de l'anglais du Moyen Age*. I. *Vieil anglais* (solo la parte riguardante la grammatica; in fotocopia presso il DIPRI).

- D. WHITELOCK, *The beginnings of English Society*, The Pelican History of England 2, Penguin Books; capitoli I, II, III, VIII, IX e X.

Modulo 3:

- K. MALONE, A. BAUGH, *A Literary History of England*, 1, The Middle Ages, Routledge and Kegan Paul, London, pp. 3-105.

Modulo 4:

- CARLA CUCINA, *Vestr ok austr. Iscrizioni e saghe sui viaggi dei vichinghi*, 2 voll., Roma, Editrice 'Il Calamo', 2001.
- CARLA CUCINA, *Modelli e caratteri di eroicità nelle iscrizioni runiche della Scandinavia vichinga*, in *La funzione dell'eroe germanico: storicità, metafora, paradigma*, a cura di T. Pàroli, Philologia 2, Roma 1995.

NOTA

I testi antichi oggetto dei moduli e ulteriore materiale didattico saranno forniti durante le lezioni in forma di dispense.

Filologia romanza I (triennio), Filologia romanza II (triennio e quadriennio)

Massimo Bonafin

semestre: I

crediti: 8 + 8

programma del corso:

Il corso di Filologia romanza è rivolto sia agli studenti della classe di Lingue che a quelli della classe di Lettere, nonché a quelli di altre classi che possono inserirlo fra le discipline a scelta libera del loro piano di studi, e agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale. Perciò è organizzato in moduli di 20 ore (4 CFU), distinti e complementari, combinando i quali si possono soddisfare le diverse esigenze formative. Gli studenti del corso di Lingue seguiranno i seguenti moduli:

Scienza del testo e comparatistica romanza (20 ore)

(Introduzione alla filologia e allo studio delle letterature romanze)

Filologia, storia, folklore: intersezioni formative (20 ore)

(Modulo svolto in forma seminariale, in cui si affrontano temi di storia della cultura medievale riflessi nelle testualizzazioni romanze)

N.B. Gli studenti del v.o. quadriennale sono tenuti a seguire anche il modulo di *Lingua e letteratura provenzale* (20 ore) tenuto dalla dott.ssa Maria Di Nono.

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

(Questo modulo – attivato per i corsi di Lettere e di Lingue e civiltà dell'Eurasia - può essere liberamente scelto anche da studenti di altri corsi di studio – p.es. Filosofia, Comunicazione, Mediazione linguistica, Beni culturali, Spettacolo – e propone all'attenzione degli studenti quella rete di credenze, miti, mentalità, leggende, tradizioni folkloriche, retaggi arcaici e invenzioni dell'età di mezzo, la cui lunga durata arriva fino al presente, affrontati anche in chiave comparatistica e con i metodi della semiologia e dell'antropologia).

L'esatta combinazione dei moduli ai fini del soddisfacimento di altre opzioni (2° esame di della disciplina, nuovi corsi di laurea triennali e biennali, ecc.) sarà indicata dal docente all'inizio delle lezioni.

Seminari (dott.ssa *Maria Di Nono*)

1. Modulo A (10 ore)

Principi di linguistica romanza

Il corso di lezioni consisterà nella trattazione di due argomenti principali:

a. Acquisizioni metodiche della Linguistica romanza (dagli studi storico-comparativi alle nuove prospettive della Linguistica strutturale e della Grammatica generativo- trasformativa);

b. Comparazione sistematica dei principali fenomeni dell'evoluzione linguistica negli idiomi romanzi (Dittongamento. Metafonesi. Palatalizzazione. Nome. Articolo e dimostrativi. Sistema verbale e perifrasi. Ordine delle parole. Subordinazione).

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea in Lingue, letterature e culture straniere.

testi consigliati:

- A. VARVARO, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001

2. Modulo B (20 ore)

Lingua e letteratura provenzale

Nel corso delle lezioni saranno presentati gli aspetti salienti della poesia lirica, elaborata in lingua occitana, da autori vissuti prevalentemente nelle corti della Francia meridionale: aristocratica e laica, la produzione letteraria, che abbraccia poco più di due secoli (sec. XI-XIII), diverrà patrimonio comune della moderna poesia europea.

Le liriche degli autori, che maggiormente hanno segnato la nascita del movimento trobadorico (Guglielmo d'Aquitania, Jaufrè Rudel, Marcabru), saranno tradotte ed analizzate linguisticamente.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e agli studenti del IV anno (v.o.).

testi consigliati:

- L. LAZZERINI, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001

- C. DI GIROLAMO-CH. LEE, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996

3. Modulo C (20 ore)*Principi di critica testuale*

Il corso di lezioni si divide in due parti:

Analisi e commento di brani esemplari dal punto di vista metodologico (K. Lachmann, G. Paris, J. Bédier, G. Contini); Esercitazioni di carattere esplicativo riguardanti gli specifici problemi di un testo letterario italiano.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Linguistica.

testi consigliati:

- G. TAVANI, *Lezioni sul testo*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1997
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994

4. Modulo D (10 ore)*Le origini delle letterature romanze*

In una prospettiva storico-culturale comparatistica (sec. V-XI), verranno analizzate le più antiche testimonianze dell'uso del volgare:

Area francese – occitana: *I Giuramenti di Strasburgo. Le benedizioni di Clermont-Ferrand.*

Area italiana: *I Placiti campani.*

Area iberica: *La 'hargja'. La Nota Emilianense.*

testi consigliati:

- M. L. MENEGHETTI, *Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 1997

NOTA

Gli studenti di Lettere seguiranno i moduli:

Tipologia del racconto medievale (20 ore)

(Analisi delle caratteristiche retoriche e socioletterarie della *narratio brevis* attraverso l'esemplificazione di testi appartenenti a generi diversi – come *fabliaux*, *lais*, fiabe di animali, *exempla*, ecc.)

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

e il seminario:

Le origini delle letterature romanze (10 ore).

Gli studenti del v.o. sono tenuti a seguire anche il semina-

rio:

Principi di critica testuale.

Filologia Slava (triennio e quadriennio)

Vittorio S. Tomelleri

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Le lingue slave. Storia e tipologia

testi consigliati:

- COMRIE BERNARD, CORBETT GREVILLE G., *The Slavonic Languages*, London-New York, 1993
- FICI FRANCESCA, *Le lingue slave moderne*, Padova, 2001

Filologia Slava (triennio e quadriennio)

Vittorio S. Tomelleri

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

L'aspetto verbale slavo. Forme, funzioni e storia

testi consigliati:

- ZALIZNJAK A. A., ŠMELEV A. D., *Lekcii po ruskoj akcentologii*, München, 1997 [= Slavistische Beiträge 353: Studienhilfen Band 7]
- DICKEY S.M., *Parameters of Slavic Aspect. A Cognitive Approach*, Stanford, 2000

Filologia Slava (triennio e quadriennio)

Vittorio S. Tomelleri

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

La Bibbia slava ecclesiastica

testi consigliati:

- SKOMOROCHOVA VENTURINI L., *Corso di lingua paleoslava. Grammatica*, Pisa, ETS, 2000
- CEJTLIN R. M., VEČERKA R., BLAGOVA É., *Staroslavjanskij slovar' (po rukopisjam X-XI vekov)*, Moskva, 1994

Glottologia (I anno) (triennio e quadriennio)

Daniele Maggi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Aspetti e momenti di storia della Glottologia, con particolare riferimento alle problematiche d'ordine metodologico.

Gli studenti quadriennalisti completeranno il programma aggiungendo alle 40 ore di Glottologia I le 20 di Linguistica indo-iranica = Lingua e traduzione sanscrita, Modulo A.

testi consigliati:

- M. BENEDETTI, S. GIANNINI, G. LONGOBARDI, M. LOPORCARO, *Il cambiamento linguistico*, a cura di M. Mancini, Roma, Carocci, 2003, 277 pp., oppure:
- F. DE SAUSSURE, *Corso di linguistica generale*, intr., trad. e comm. a c. di T. De Mauro, Bari, Laterza, 2004¹⁸ (obbligatoria la scelta fra l'uno e l'altro ai fini dell'esame)
- R. SIMONE, *Il sogno di Saussure. Otto studi di storia delle idee linguistiche*, Bari, Laterza, 1992, 236 pp. (obbligatorio per gli studenti non frequentanti triennalisti e quadriennalisti in luogo del Corso svolto dal professore)
- G. CARDONA, *La linguistica indiana*, in *Storia della linguistica*, a cura di G.C. Lepschy, vol. I, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 51-84 (obbligatorio per gli studenti non frequentanti quadriennalisti).

Glottologia II (per Lingue, letterature e culture straniere, Classe 11, Curriculum C)

Daniele Maggi

semestre: II

crediti: 6 (curriculum C)

programma del corso:

L'*Avesta*. L'alfabeto avestico. Lettura e commento di testi avestici (mutuato da Glottologia I (Laurea specialistica, Lingue e letterature moderne euroamericane, Classe 42/S)

testi consigliati:

- *Indo-Iranian languages and peoples*, a cura di N. Sims-Williams, Oxford, Oxford University Press, 2002, rist. 2003 (ai fini dell'esame: pp. 43-102; 135-150; 165-187); gli studenti potranno inoltre giovare, anche per una migliore comprensione del testo sopra indicato relativamente a alcune sue parti, di: J. KELLENS, E. PIRART, *Les textes vieil-avestiques*, 3 voll., Wiesbaden, Reichert, 1988-1991.

Laboratorio avanzato di fonetica

Claudia Crocco

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Fondamenti di fonologia (riepilogo)

Fonetica acustica di base

Rapporti tra fonetica articolatoria e fonetica acustica

Spettroacustica della vocali

Spettroacustica delle consonanti

Esercitazione guidata: lettura di spettrogrammi

Il parlato connesso: concetti generali

I corpora di parlato AVIP-API e CLIPS

L'etichettatura fonetica e fonologica

Esercitazione guidata: l'etichettatura

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI-P. MATURI, *Manuale di fonetica*, Roma, Carocci, 2002

Laboratorio di fonetica

Clara Ferranti

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Fonetica articolatoria e fonologia generale

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI-P. MATURI, *Manuale di fonetica*, Roma, Carocci, 2002
- Materiale didattico da fotocopiare fornito nel corso delle lezioni

Laboratorio di informatica e letteratura

Tatiana Petrovich Njegosh

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Il laboratorio tratterà dei cambiamenti causati dalle tecnologie informatiche e telematiche nel lavoro di ricerca, nelle metodologie, negli scopi, nella didattica, nelle istituzioni (biblioteche, cataloghi, banche dati locali e remote), e aprirà uno spazio di riflessione sulla natura della testualità e sulla testualità elettronica. Argomento delle lezioni: reperimento e valutazione dell'informazione in Internet, ipertesto e archivi ipermediali in rete, aspetti materiali e forma dei testi letterari come veicolo espressivo.

testi consigliati:

- BUSH, VANNEVAR, *As we May Think*, 1945, trad. it. *Come possiamo pensare*, in T. Nelson, *Literary Machines 90.0*, Padova, Muzio, 1992, pp. 1-38
- CASTELLUCCI, PAOLA, *Giocattoli per pensare. L'ipertesto come modello narrativo*, *Igitur*, gennaio-febbraio 2002, pp. 57-73
- METITIERI, FABIO, e RICCARDO RIDI, *Biblioteche in Rete. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari, 2002

Laboratorio di Linguistica applicata

Natascia Leonardi

semestre: II

crediti: 2

programma del corso:

Il lessico

In questo laboratorio sarà condotta una analisi della nozione di lessico nel quadro della struttura linguistica.

L'approfondimento delle diverse prospettive di studio che caratterizzano le moderne teorie nell'ambito della semantica lessicale coadiuverà l'esame della teoria e della pratica lessicografica.

testi consigliati:

- F. CASADEI, *Lessico e semantica*, Roma, Carocci, 2003

Laboratorio di scrittura italiana I

Olimpia Tonic

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Le forme epistolari: dalla classicità alla modernità

Il corso, finalizzato all'acquisizione e/o al potenziamento delle abilità di scrittura applicate al modello della lettera, si articolerà in due moduli:

a. Indicazioni di metodo

La lettera. Definizione delle tipologie fondamentali. Lettera personale. Lettera "impossibile". Lettera ai giornali e lettera aperta. Lettera formale. Lettera di autocandidatura e 'curriculum vitae'. Telegramma, e-mail, fax e messaggi sms.

b. Percorso testuale

Analisi delle forme epistolari: dalla "Lettera di Tawakalawa" (documenti storici più importanti rinvenuti nell'archivio di Hattusa, capitale del regno hittita) alle "Lettere a un racconto" di A. Merini, attraverso i testi di Epicuro, Alcifrone, Seneca, G. Faba, Dante, Tetrarca, L. Ariosto, N. Machiavelli, T. Tasso, G. Galilei, U. Foscolo, A. Manzoni, G. Leopardi, A. Gramsci, Toto

testi consigliati:

Modulo A

- E. DEGL'INNOCENTI, *Il manuale della scrittura*, Paravia-Bruno Mondadori, 2002

Modulo B

- La scelta antologica dei testi verrà fornita in fotocopia agli studenti durante il corso.

Laboratorio di scrittura italiana II

Costanza Geddes da Fillicaia

semestre: II

crediti: 2

programma del corso:

Si prevede un approfondimento dei temi già trattati nel laboratorio di primo livello, con particolare attenzione alla struttura retorica del testo, sia prosastico che poetico e sull'utilizzo retorico del linguaggio nella forma scritta. Si affronteranno inoltre alcuni tipi di testo scritto, non analizzati nel laboratorio di primo livello.

Saranno trattati i seguenti argomenti:

La versatilità del linguaggio e le sue caratteristiche: il linguaggio figurato, i doppi sensi, la metafora, le frasi fatte. Come si esprimono le figure del linguaggio nella prosa e nella poesia del Novecento.

Evoluzione delle figure del linguaggio attraverso i secoli: alcuni esempi significativi.

I testi non letterari: quale struttura retorica?

Alcune altre forme di scrittura: la lettera nelle sue molteplici forme, la relazione, il verbale.

Modelli retorici di una forma di scrittura contemporanea: il messaggio di posta elettronica.

Si prevedono inoltre, durante il corso, ampi spazi dedicati all'esercitazione pratica.

Si forniranno infine alcune informazioni storico-letterarie sul genere epistolare, al fine di permettere agli studenti di inquadrare correttamente tale forma di scrittura, così significativamente rappresentata nella letteratura italiana.

testi consigliati:

- F. BRUNI, *L'italiano letterario nella storia*, Bologna, Il Mulino, 2002
- F. BRUNI, T. RASO, *Manuale dell'italiano professionale: teoria e didattica*, Bologna, Zanichelli, 2002
- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario: dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993
- F. SABATINI, V. COLETTI, *La lingua italiana: come funziona, come si usa, come cambia*, Firenze, Giunti, 1997

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni. Si rinvia anche alla bibliografia fornita per il laboratorio di primo livello, consigliandola a coloro che necessitassero di chiarimenti su questioni trattate in tale corso e pertanto non affrontate nel laboratorio di secondo livello.

Letteratura e cultura angloamericana I

Valerio Massimo De Angelis

semestre: II

crediti: 8 (Modulo 1 [unico]: tutti i *curricula*)

programma del corso:

Tra sogno e incubo: La tradizione del fantastico nella letteratura angloamericana

Il modulo tratterà un quadro complessivo della letteratura fantastica americana dalle origini della cultura puritana al gotico ottocentesco fino alla fantascienza del Novecento.

1. Presentazione: L'utopia/distopia americana (il Puritanesimo)
2. Il sogno di un nuovo mondo nuovo (l'America rivoluzionaria e il Romanticismo)
3. Washington Irving
4. Edgar Allan Poe
5. Nathaniel Hawthorne
6. Herman Melville
7. Henry James
8. Edith Wharton
9. Charlotte Perkins Gilman
10. Shirley Jackson
11. Philip K. Dick
12. Ursula K. Le Guin
13. Kurt Vonnegut
14. Margaret Atwood
15. Lavoro di gruppo su *The Narrative of Arthur Gordon Pym*
16. Lavoro di gruppo su *The Turn of the Screw*
17. Lavoro di gruppo su *The Haunting of Hill House*
18. Lavoro di gruppo su *The Man in the High Castle*
19. Lavoro di gruppo su *The Left Hand of Darkness*
20. Lavoro di gruppo su *The Handmaid's Tale*

testi consigliati:Testi primari:

- Washington Irving, "Rip van Winkle"
- Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher"
- Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"
- Herman Melville, "The Tartarus of Maids"
- Henry James, "The Jolly Corner"
- Edith Wharton, "The Eyes"
- Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper"
- Shirley Jackson, "The Lottery"

- Philip K. Dick, "Minority Report"
- Ursula K. Le Guin, "Those Who Walk Away from Omelas"
- Kurt Vonnegut, "Epicac"
- Margaret Atwood, "Bluebeard's Egg"

Tutti i racconti di questo elenco saranno resi disponibili in fotocopia.

Inoltre, tre testi a scelta tra i seguenti:

- Edgar Allan Poe, *The Narrative of Arthur Gordon Pym*, Penguin
- Henry James, *The Turn of the Screw*, Penguin
- Shirley Jackson, *The Haunting of Hill House*, Penguin
- Philip K. Dick, *The Man in the High Castle*, qualunque edizione
- Ursula K. Le Guin, *The Left Hand of Darkness*, qualunque edizione
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, Penguin

Testi secondari:

- Dispense
- Tzvetan Todorov, *La letteratura fantastica*, Milano Garzanti 1985
- David Sandner, *Fantastic Literature: A Critical Reader*, New York, Praeger, 2004
- Testi critici sui singoli autori che saranno indicati a inizio modulo

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici.

Letteratura e cultura angloamericana II (triennio)/Storia della cultura americana (triennio e quadriennio)

Valerio Massimo De Angelis (modulo 2 B)

docente da designare (modulo 2 A)

semestre: I

crediti: 10 (moduli 2 A + 2 B): *curricula* A, B

6 (modulo 2 A): *curriculum* C

programma del corso:

MODULO 2 B (4 CFU = 20 ore)

Il senso del passato: l'immaginazione storica nella cultura angloamericana

Il modulo tratterà delle varie forme che l'immaginazione storica ha assunto nella storia culturale americana, dalla profezia escatologica puritana alla storiografia provvidenzial-progressista dell'epoca romantica, dal *romance* storico ottocentesco alla cinematografia del primo Novecento e alla narrativa postmoderna d'invenzione storica di fine secolo.

1. Presentazione: Storia e mito nella cultura americana
2. Dalla storiografia puritana alla storiografia romantica
3. Il *romance* storico
4. 'But the past was not dead': *The Scarlet Letter*
5. *The Scarlet Letter* (seconda parte)
6. Il Novecento e la crisi della storia – Il cinema e l'immaginazione storica
7. Proiezione di *The Birth of a Nation*
8. Il postmoderno e la storia
9. 'It was not a story to pass on': *Beloved*
10. *Beloved* (conclusione)

MODULO 2 A (6 CFU = 30 ore)

Il programma verrà comunicato all'inizio dell'a.a.

testi consigliati:

Modulo 2 B

Testi primari:

- Selezione di brani da William Bradford, John Winthrop, George Bancroft, Francis Parkman
- NATHANIEL HAWTHORNE, *The Scarlet Letter* (consigliata l'edizione Penguin)
- D.W. GRIFFITH, *The Birth of a Nation* (film)
- TONI MORRISON, *Beloved* (per Storia della cultura americana: *Paradise*)

Testi secondari:

- VALERIO MASSIMO DE ANGELIS, *Nathaniel Hawthorne: Il romanzo e la storia*, Roma, Bulzoni, 2004, capp. 1, 6, 7
- Robert Lang (a cura di), *The Birth of a Nation*, New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 1994, pp. 1-40, 159-293
- Jan Furman, *Toni Morrison's Fiction*, Columbia, University of South Carolina Press, 1996, pp. 1-11, 67-84 (per Storia della cultura americana: testo da definire)

Modulo 2 A

- I testi verranno indicati all'inizio dell'a.a.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici.

Letteratura e cultura angloamericana III

Marina Camboni (modulo 3 A)

Tatiana Petrovich Njegosh (modulo 3 B)

semestre: I

crediti: 8 (moduli 3 A + 3 B): tutti i *curricula*

6 (modulo 3 A): *curriculum C*

programma del corso:

MODULO 3 A (6 CFU = 30 ore)

Genre, Gender, Race and the Construction of Identity

Argomento delle lezioni sarà la rappresentazione e la costruzione dell'identità personale, razziale e di genere attraverso diversi generi letterari (autobiografia, romanzo autobiografico, testo teatrale/filmico) e in relazione al rapporto personale con la storia e la cultura e con l'arte letteraria. Gli autori selezionati vanno dalla nascita degli Stati Uniti al presente. Gli/le studenti dovranno partecipare attivamente con interventi sui testi.

La lingua usata nel corso sarà l'inglese.

testi consigliati:

Testi Primari

Autobiografie

- GERTRUDE STEIN, *The Autobiography of Alice B. Toklas*
- MARY ANTIN, *The Promised Land*
- N. SCOTT MOMADAY, *The Names: a memoir by N. Scott Momaday*
- AUDRE LORDE, *Zami: A New Spelling of My Life. A Biomythography*

Romanzi

- JAMES WELDON JOHNSON, *The Autobiography of an Ex-colored Man*
- ZELDA FIZGERALD, *Save Me the Waltz*
- FRANCIS SCOTT FITZGERALD, *Tender is the Night*
- H.D. *Bid Me To Live (A Madrigal)*

Dramma/film

- LORRAINE HANSBERRY, *A Raisin in the Sun* *
- Una bibliografia critica sarà fornita all'inizio del corso.

*Obbligatorio per Laurea Specialistica e IV anno v.o.

programma del corso:

MODULO 3 B (2 CFU = 10 ore)

Ages of Innocences

The Age of Innocence (1920) di Edith Wharton verrà letto sullo sfondo del contesto storico, culturale e artistico statunitense, e in relazione alla realtà urbana in trasformazione della New York della seconda metà dell'Ottocento e degli anni Venti del Novecento.

testi consigliati:

- EDITH WHARTON, *The Age of Innocence*, qualsiasi edizione
- Dispense a cura della docente

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici.

Letteratura e cultura francese I

Patrizia Oppici (modulo A)

Daniela Fabiani (modulo B)

semestre: Oppici: II – Fabiani: I

crediti: 8 (moduli A + B): tutti i curricula

programma del corso:

MODULO A: monografico (6 CFU = 30 ore)

Strutture del poliziesco

Il corso mostrerà le origini del genere nella narrativa francese rintracciando le strutture fondamentali del poliziesco in alcuni testi di Voltaire e di Balzac. Dopo aver fornito questa prospettiva storica i meccanismi narrativi verranno individuati ed analizzati nelle loro varie combinazioni in alcuni testi del Novecento.

testi consigliati:

- H. DE BALZAC, *Le Curé de village*, Gallimard folio o altra edizione economica in lingua francese
- In più un testo a scelta tra una serie di romanzi polizieschi francesi il cui elenco sarà fornito all'inizio dei corsi.

Critica:

- BOILEAU-NARCEJAC, *Le roman policier*, Paris, Puf, 1994
- U. EISENZWEIG, *L'instance du policier dans le romanesque. Balzac, Poe et le mystère de la chambre close*, «Poétique», n. 51, sept. 1982, pp. 279-302
- A. VANONCINI, *Le roman policier*, Paris, Puf, 1993
- A. VANONCINI, *De "Zadig" à "Maître Cornélius", le récit policier en gestation*, «L'Année Balzacienne», 1999, pp. 203-216

programma del corso:

MODULO B: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Letteratura e cultura francese da Villon a Corneille

Il modulo illustrerà i principali mutamenti culturali del sedicesimo secolo francese.

testi consigliati:

- A. LAGARDE-L. MICHARD, *XVIe e XVIIe siècles*, Paris, Bordas

Letteratura e cultura francese II

Patrizia Oppici (modulo A)

Elisabeth Ceaux (modulo C)

semestre: Oppici: II – Ceaux: I

crediti: 10 (moduli A + C): *curricula* A, B

6 (modulo A): *curriculum* C

programma del corso:

MODULO A: monografico (6 CFU = 30 ore)

Strutture del poliziesco

Il corso mostrerà le origini del genere nella narrativa francese rintracciando le strutture fondamentali del poliziesco in alcuni testi di Voltaire e di Balzac. Dopo aver fornito questa prospettiva storica i meccanismi narrativi verranno individuati ed analizzati nelle loro varie combinazioni in alcuni testi del Novecento.

testi consigliati:

- H. DE BALZAC, *Le Curé de village*, Gallimard folio o altra edizione economica in lingua francese
- In più un testo a scelta tra una serie di romanzi polizieschi francesi il cui elenco sarà fornito all'inizio dei corsi.

Critica:

- BOILEAU-NARCÉJAC, *Le roman policier*, Paris, Puf, 1994
- U. EISENZWEIG, *L'instance du policier dans le romanesque. Balzac, Poe et le mystère de la chambre close*, «Poétique», n. 51, sept. 1982, pp. 279-302
- A. VANONCINI, *Le roman policier*, Paris, Puf, 1993
- A. VANONCINI, *De "Zadig" à "Maître Cornélius", le récit policier en gestation*, «L'Année Balzacienne», 1999, pp. 203-216

programma del corso:

MODULO C: istituzionale (4 CFU = 20 ore)

La letteratura francese da Racine a Chateaubriand

testi consigliati:

- *Littérature Française*, Flammarion, ult. ed., t.4, t.5, t.6
- RACINE, *Phèdre*, coll. Class. Larousse
- MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Gallimard folio
- VOLTAIRE, *Candide*, Gallimard folio
- ROUSSEAU, *Les Confessions*, coll. Class. Larousse, t. 1

Letteratura e cultura francese III*Patrizia Oppici* (modulo A)*Marinella Mariani* (modulo D)**semestre:** Oppici: II - Mariani: I**crediti:** 8 (moduli A + D): *curricula* A, B6 (modulo A): *curriculum* C**programma del corso:**

MODULO A: monografico (6 CFU = 30 ore)

Strutture del poliziesco

Il corso mostrerà le origini del genere nella narrativa francese rintracciando le strutture fondamentali del poliziesco in alcuni testi di Voltaire e di Balzac. Dopo aver fornito questa prospettiva storica i meccanismi narrativi verranno individuati ed analizzati nelle loro varie combinazioni in alcuni testi del Novecento.

testi consigliati:

- H. DE BALZAC, *Le Curé de village*, Gallimard folio o altra edizione economica in lingua francese
- In più un testo a scelta tra una serie di romanzi polizieschi francesi il cui elenco sarà fornito all'inizio dei corsi.

Critica:

- BOILEAU-NARCÉJAC, *Le roman policier*, Paris, Puf, 1994
- U. EISENZWEIG, *L'instance du policier dans le romanesque. Balzac, Poe et le mystère de la chambre close*, «Poétique», n. 51, sept. 1982, pp. 279-302
- A. VANONCINI, *Le roman policier*, Paris, Puf, 1993
- A. VANONCINI, *De "Zadig" à "Maître Cornélius", le récit policier en gestation*, «L'Année Balzacienne», 1999, pp. 203-216

programma del corso:

MODULO D: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

L'Ottocento

Lettura e analisi di testi di riferimento tra i più significativi

testi consigliati:

- A. LAGARDE-L. MICHARD, *XIXème siècle*, Paris, Bordas
- *Histoire de la littérature française, XIXème siècle*, Paris, Nathan, ult. ed.

Letteratura e cultura inglese I

Silvana Colella

semestre: II

crediti: 8: tutti i curricula

programma del corso:

La cultura del romanzo: la narrativa contemporanea

Verranno letti e commentati alcuni romanzi rappresentativi delle diverse linee di sviluppo della narrativa contemporanea inglese. Il modulo verterà più in particolare sui seguenti argomenti: l'invenzione della tradizione; il simulacro e la riscrittura della storia; il rapporto tra realismo e post-modernismo; ibridismo, terzo spazio e scrittura romanzesca, la costruzione della Englishness, la soggettività post-gender.

testi consigliati:

- HANIF KUREISHI, *The Buddha of Suburbia* (qualsiasi edizione in italiano o in inglese)
- JULIAN BARNES, *England, England* (qualsiasi edizione in italiano o in inglese)
- DAVID LODGE, *Nice Work* (qualsiasi edizione in italiano o in inglese)
- JEANETTE WINTERSON, *Written on the Body* (qualsiasi edizione in italiano o in inglese)

Gli studenti dovranno leggere TRE a scelta tra i romanzi proposti. Le letture critiche e metodologiche verranno comunicate all'inizio del corso.

Letteratura e cultura inglese II

Marco Fazzini

semestre:

crediti: 10: curricula A, B – 6: curriculum C

programma del corso:

Poesia postcoloniale di lingua inglese

Attraverso la lettura e l'utilizzazione di alcune delle recenti teorie postcoloniali, il modulo permetterà di leggere gran parte della produzione poetica in lingua inglese nel mondo.

Si discuteranno problemi estetici e socio-letterari legati al Sud Africa dell'apartheid e del post-apartheid, dell'Irlanda della guerra civile, della Scozia prima e dopo la conquista del nuovo Parlamento, della problematica femminile, della scrittura creativa e della lingua in India, Australia e Canada.

I poeti discussi saranno i seguenti: Richard Murphy e Seamus Heaney (Irlanda), Hugh MacDiarmid e Edwin Morgan (Scozia), Derek Walcott (Caraibi), Douglas Livingstone e Oswald Mtshali (Sud Africa), Kamala Das (India), Leonard Cohen e Margaret Atwood (Canada), Chris Fallace Crebbe e Les Murray (Australia).

testi consigliati:

- C. Sassi, M. Fazzini (a cura di), *Poeti della Scozia contemporanea*, Venezia, Supernova, 1992
- A. Pajalich, M. Fazzini (a cura di), *Poeti sudafricani del Novecento*, Venezia, Supernova, 1992
- S. Bassi (a cura di), *Poeti indiani del Novecento di lingua inglese*, Venezia, Supernova, 1998
- B. Rizzardi Perutelli (a cura di), *Poeti canadesi di lingua inglese del Novecento*, *In forma di parole*, gennaio/febbraio/marzo, 1994
- D. LIVINGSTONE, *Il sonno dei miei leoni*, Venezia, Supernova, 1992
- S. HEANEY, *Poesie scelte*, Milano, Marcos y Marcos, 1996
- D. WALCOTT, *Mappa del nuovo mondo*, Milano, Adelphi, 1992
- B. Hockey (a cura di), *Da Slessor a Dransfield: poesia australiana moderna*, Milano, Edizioni Accademia, 1977

Letteratura e cultura inglese III

Silvana Colella

semestre: II

crediti: 8 *curricula A, B* – 6 *curriculum C*

programma del corso:

Cultura e mercato (da Shakespeare al modernismo)

L'argomento centrale del modulo è il rapporto tra cultura e mercato e soprattutto la sua evoluzione nel corso della storia. I temi specifici su cui verteranno le lezioni sono: l'usura e il dono; romanzo, speculazione finanziaria e credito; l'immaginazione romantica e il mercato della cultura; la fabbrica della scrittura e la parola-merce; mecenatismo e modernismo; l'economia dei beni simbolici. Lo scopo del corso è quello di invitare gli studenti a riflettere sia sull'economia in senso lato (il denaro, il mercato, la produzione, il consumo) come *tema* letterario, sia sui complessi rapporti che la parola letteraria intrattiene con le diverse configurazioni storiche del sistema economico.

testi consigliati:

- SHAKESPEARE, *Timon of Athens*
- D. DEFOE, *Roxana*
- *The Spectator* e *The Female Spectator* (alcuni articoli)
- La poesia romantica (alcuni testi)
- A. TROLLOPE, *An Autobiography*
- V. WOOLF, *Three Guineas*

Gli studenti dovranno leggere una selezione dei testi in programma, corredati di letture critiche che verranno comunicate all'inizio del corso.

Letteratura e cultura russa I

Marco Sabbatini

semestre: I - II**crediti:** 8 (tutti i curricula)**programma del corso:**

MODULO A (istituzionale - 4 CFU) I semestre

Le origini dell'identità culturale russa e la letteratura nei secoli X-XVIII

Una rivisitazione di testi, eventi e personaggi nella letteratura dalle origini della Rus' al Settecento. Il corso sarà integrato con materiali audiovisivi.

MODULO C (seminariale 4 CFU) I semestre:

La critica letteraria russo-sovietica e l'analisi del testo

Il modulo prevede una introduzione storica e metodologica alle principali teorie letterarie novecentesche di tradizione russo-sovietica: il formalismo, lo strutturalismo e la scuola semiotica di Tartu. L'aspetto seminariale del corso ha lo scopo di sviluppare un approccio critico-linguistico al testo attraverso il coinvolgimento attivo degli studenti nell'analisi formale di brani significativi di letteratura russa partendo dall'esempio de *Il cappotto* di Nikolaj Gogol'.

testi consigliati:

Modulo A

Manuali di storia della letteratura:

- MIRSKIJ, D.P., *Storia della letteratura russa*, Milano, Garzanti (o altre edizioni), capitoli I. II. III in alternativa
- LO GATTO, E., *Profilo della letteratura russa dalle origini a Solženicyn*, Milano, Mondadori, 1975, (riedito) parte prima, pp. 13-94

Lecture

- *Il canto dell'impresa di Igor'*, Milano, BUR, 1991 oppure
- *Il cantare di Igor'*, a cura di E. T. Saronne, Parma, Ed. Pratiche 1991
- IVAN IL TERRIBILE, *Il Buongoverno nel regno. Il carteggio con Andrej Kurbskij*, Milano, Adelphi, 2000
- Radišev, A., *Il viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Bari, De Donato, 1972
- Fonvizin, D. J., *Il brigadiere. Il minorenne*, Venezia, Marsilio, 1991

Modulo C

Lettura propedeutica

- N. GOGOL', *Il cappotto* (per il I anno qualsiasi edizione italiana; per il IV anno e I L.S. in lingua originale)

Testi di critica

- B. EJCHENBAUM. *Come è fatto "Il Cappotto" di Gogol' // I formalisti russi*. Teoria della letteratura e metodo critico, a cura di T. Todorov, Einaudi, 1968 (ultima ed. 2003)
- Dal medesimo testo *I formalisti russi* leggere i seguenti capitoli: 1 (Ejchenbaum), 2 (Šklovskij), 7 (Tynjanov e Jakobson).
- R. JAKOBSON, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, 1966 (riedito). Solo il capitolo XI "Linguistica e poetica".

Per gli studenti del IV anno (vecchio ordinamento) e del I anno Laurea Specialistica:

- JU. LOTMAN, *La struttura del testo poetico*. Milano, Mursia, 1972

Per gli studenti non frequentanti:

- JU. TYNJANOV, *Il problema del linguaggio poetico*, Milano, Il Saggiatore, 1968

Ulteriori indicazioni bibliografiche e altri materiali saranno forniti nel corso delle lezioni.

Letteratura e cultura russa II

Marco Sabbatini

semestre: I – II

crediti: 10: *curricula* A, B – 6: *curriculum* C

programma del corso:

MODULO B (istituzionale - 4 CFU) I semestre

L'Ottocento russo dal romanticismo al nihilismo.

Il corso è suddiviso in due parti: la prima consiste in una rilettura e interpretazione delle tappe fondamentali del cosiddetto "secolo d'oro" della poesia nel primo Ottocento; nella seconda si propone un quadro della fiorente prosa russa della seconda metà del XIX secolo, nel contesto di varie direzioni di pensiero, dal realismo al neoplatonismo, attraverso la disputa tra slavofilismo e occidentalismo, sino al nihilismo letterario.

MODULO E (monografico - 4 CFU) II semestre

Il testo realsocialista tra consenso ideologico e conformismo estetico.

Analisi formale e semantica di brani scelti di poesia e prosa appartenenti alla produzione letteraria ufficiale in URSS. Il corso sarà integrato con materiali audiovisivi.

MODULO D (seminariale - 2 CFU) II semestre:

Seminario bibliografico e informatico

Orientamento all'utilizzo di dizionari specialistici monolingue, bilingue ed elettronici. Questioni intuitive dei campi semantici nella ricerca on-line di fonti in lingua russa nel complesso contesto delle diverse traslitterazioni dell'alfabeto cirillico. Approccio al reperimento di informazioni bibliografiche, al coordinamento dei materiali per la compilazione di lavori monografici e della tesi anche con strumenti e metodi di ricerca su internet.

testi consigliati:

Modulo B (istituzionale - 4 CFU)

Manuali di storia della letteratura:

- D.P., MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano, Garzanti (o altre edizioni), dal capitolo IV al X *in alternativa*
- E. LO GATTO, *Profilo della letteratura russa dalle origini a Solženicyn*, Milano, Mondadori, 1975 (riedito) parte seconda, pp. 89-302

Letture

- A. PUŠKIN, *Eugenio Onegin*, Milano, Garzanti
- A. LERMONTOV, *Un eroe del nostro tempo*, Milano, Garzanti
- N. GOGOL', *Le anime morte*, Milano, BUR
- F. DOSTOEVSKIJ, *I demoni* (varie edizioni)
- L. TOLSTOJ, *Padre Sergij*, Milano, Feltrinelli

due opere a scelta tra:

- I. GONČAROV, *Oblomov* (varie edizioni)
- N. LESKOV, *Il viaggiatore incantato*, trad. di T. Landolfi, Milano, Adelphi
- I. TURGENEV, *Padri e figli*, Milano, Garzanti
- A. ČECHOV, *Il giardino dei ciliegi*. oppure dello stesso autore *Zio Vanja e Il Gabbiano*, a cura di A. M. Ripellino, Torino, Einaudi

Un testo di critica a scelta tra:

- M. BACHTIN, *Dostoevskij, Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi
- A. TERC (A. Sinjavskij), *Nell'ombra di Gogol'*, Milano, Garzanti

Modulo E (monografico - 4 CFU)

- B. GROYS, *Lo stalinismo ovvero l'opera d'arte totale*, Milano, Garzanti, I ed., 1992

Altri materiali e riferimenti bibliografici saranno indicati nel corso delle lezioni.

Modulo D (seminariale - 2 CFU)

testo di consultazione:

- *Letteratura russa e le altre lingue slave*. Guide bibliografiche. Strumenti di studio. A cura di F. Malcovati, Milano, Garzanti, 1989.

Letteratura e cultura russa III

Marco Sabbatini

semestre: I – II**crediti:** 8: *curricula* A, B – 6: *curriculum* C**programma del corso:**

MODULO B (istituzionale - 4 CFU) I semestre

L'Ottocento russo dal romanticismo al nihilismo.

Il corso è suddiviso in due parti: la prima consiste in una rilettura e interpretazione delle tappe fondamentali del cosiddetto "secolo d'oro" della poesia nel primo Ottocento; nella seconda si propone un quadro della fiorente prosa russa della seconda metà del XIX secolo, nel contesto di varie direzioni di pensiero, dal realismo al neoplatonismo, attraverso la disputa tra slavofilismo e occidentalismo, sino al nihilismo letterario.

MODULO E (monografico - 4 CFU) II semestre

Il testo realsocialista tra consenso ideologico e conformismo estetico.

Analisi formale e semantica di brani scelti di poesia e prosa appartenenti alla produzione letteraria ufficiale in URSS. Il corso sarà integrato con materiali audiovisivi.

testi consigliati:

Modulo B (istituzionale - 4 CFU)

Manuali di storia della letteratura:

- D.P., MIRSKIJ, *Storia della letteratura russa*, Milano, Garzanti (o altre edizioni), dal capitolo IV al X *in alternativa*
- E. LO GATTO, *Profilo della letteratura russa dalle origini a Solženicyan*, Milano, Mondadori, 1975 (riedito) parte seconda, pp. 89-302

Lecture

- A. PUŠKIN, *Eugenio Onegin*, Milano, Garzanti
- A. LERMONTOV, *Un eroe del nostro tempo*, Milano, Garzanti
- N. GOGOL', *Le anime morte*, Milano, BUR
- F. DOSTOEVSKIJ, *I demoni* (varie edizioni)
- L. TOLSTOJ, *Padre Sergij*, Milano, Feltrinelli

due opere a scelta tra:

- I. GONČAROV, *Oblomov* (varie edizioni)
- N. LESKOV, *Il viaggiatore incantato*, trad. di T. Landolfi, Milano, Adelphi.
- I. TURGENEV, *Padri e figli*, Milano, Garzanti
- A. ČECHOV. *Il giardino dei ciliegi*. oppure dello stesso auto-

re *Zio Vanja e Il Gabbiano*, a cura di A. M. Ripellino, Torino, Einaudi

Un testo di critica a scelta tra:

- M. Bachtin, *Dostoevskij, Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi
- A.Terc (A. Sinjavskij), *Nell'ombra di Gogol'*, Milano, Garzanti

Modulo E (monografico- 4 CFU)

- B. Groys, *Lo stalinismo ovvero l'opera d'arte totale*, Milano, Garzanti, I ed., 1992

Altri materiali e riferimenti bibliografici saranno indicati nel corso delle lezioni.

Sono inoltre previste le combinazioni di moduli per il IV anno del vecchio ordinamento e per il I anno della Laurea specialistica:

IV anno (v.o.)

A+C+E+D (IV anno)

Lingua e letteratura russa (vecchio ordinamento)

I L.S. (n.o)

C+E (I anno L.S.)

Laurea Specialistica (nuovo ordinamento)

Letteratura e cultura spagnola I

Daniela Cingolani (modulo B)

docente da designare (modulo A)

semestre: I (Cingolani)

crediti: 8 (moduli A + B): tutti i *curricula*

programma del corso:

MODULO A

Il programma sarà indicato in bacheca.

testi consigliati:

I testi saranno indicati in bacheca.

programma del corso:

MODULO B

Il Quattrocento:

1. La poesia di *Cancionero*: il *Cancionero de Baena*;
2. A. Martínez de Toledo: *Corbacho*
3. Juan del Encina: *Égloga de las grandes llluvias*

Il Cinquecento:

1. Garcilaso de la Vega
2. Il romanzo picaresco: *Lazarillo de Tormes*
3. *La Celestina*

testi consigliati:

- C. ALVAR, J.C. MAINER, R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola*, Torino, Einaudi, 2000, vol I (capp. I- IV)
- *Antologia della letteratura spagnola. Dalle origini al Quattrocento*, a cura di G.Caravaggi, A. d'Agostino, Milano, LED, 1996
- Appunti dalle lezioni

Letteratura e cultura spagnola II

Luciana Gentilli

semestre: II**crediti:** 10 (moduli C + D): *curricula* A, B6 (modulo C): *curriculum* C**programma del corso:**

MODULO C: monografico (6 CFU = 30 ore)

Il teatro mitologico di Calderón de la Barca: *Fortunas de Andrómeda y Perseo*

Il modulo si prefigge di analizzare la produzione mitologica calderoniana, allo scopo di mettere in risalto come il drammaturgo compendi in tali commedie una filosofia di vita, destinata principalmente al monarca e di cui il mito è solo la veste spettacolare.

MODULO D: istituzionale (4 CFU = 20 ore)

Introduzione alla letteratura del Siglo de Oro

Obiettivo del modulo è quello di esplorare la produzione letteraria secentesca attraverso alcune grandi individualità, il cui percorso verrà ricostruito in una prospettiva interdisciplinare, al fine di correlare il fatto letterario ispanico a quello europeo.

testi consigliati:

Modulo C

- P. CALDERÓN DE LA BARCA, *Andrómeda y Perseo*, ed. di Rafael Maestre, Almagro, Museo Nacional del Teatro, 1994
- M.T. CHAVES, "Un espectáculo mediceo de Calderón de la Barca (*Fortunas de Andrómeda y Perseo*)", in F. PEDRAZA JIMÉNEZ, R. GONZÁLEZ CAÑAL e E. MARCELLO, *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas. Actas de las XXIII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000)*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, pp. 225-252
- L. GENTILLI, *Mito e spettacolo nel teatro cortigiano di Calderón de la Barca. Fortunas de Andrómeda y Perseo*, Roma, Bulzoni, 1991
- J.E. VAREY, "Andrómeda y Perseo, comedia y loa de Calderón: afirmaciones artísticoliterarias y políticas", *Revista de musicología*, XI/2, 1987, pp. 529-545

Modulo D

- L. GENTILLI, G. MAZZOCCHI, J. SEPÚLVEDA, *Antologia della Letteratura Spagnola, II. I Secoli d'Oro*, Milano, LED, 1997 (alcuni brani scelti)
- M.G. PROFETI ed., *L'età d'oro della letteratura spagnola. Il Seicento*, Firenze, La Nuova Italia, 1998 (solo le parti che verranno indicate durante il corso)
- C. ALVAR, J. C. MAINER, R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola, II. L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000 (solo: Il Settecento, pp. 373-409)

Letteratura e cultura spagnola III

Luciana Gentilli (modulo E)

Simona Moschini (modulo F)

semestre: II

crediti: 8 (moduli E + F): *curricula* A, B

6 (modulo E): *curriculum* C

programma del corso:

MODULO E: monografico (6 CFU = 30 ore)

Federico García Lorca e Doña Rosita la soltera

Lettura, traduzione e analisi testuale del capolavoro lorquiano.

testi consigliati:

- F. GARCÍA LORCA, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, ed. di Luis Martínez Cuitiño, Madrid, Espasa (Colección Austral, 197), 2001¹²
- Ed. it. consigliata: F.G. LORCA, *Donna Rosita nubile o il linguaggio dei fiori*, tr. di V. Bodini. Nota introduttiva P. L. Crovetto, Torino, Einaudi, 1990
- L. MARTÍNEZ CUITIÑO, "Introducción" a F. García Lorca, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, Madrid, Espasa (Colección Austral, 197), 2001¹²
- D. DEVOTO, «Doña Rosita la soltera»: *estructura y fuentes*, *Bulletin Hispanique*, 69. 1967, pp. 407-435
- M. HERNÁNDEZ, *Introducción a F. García Lorca, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores. Poema granadino del novecientos, seguido del primer acto de la inacabada Los sueños de mi prima Aurelia*, ed. di Mario Hernández, Madrid, Alianza, pp. 7-56
- *Entrevistas con F. García Lorca.*
- C. ALVAR, J.C. MAINER, R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola, II. L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000 (solo Ottocento e il Novecento: pp. 416-569)

programma del corso:

MODULO F: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Ricerche bibliografiche e letteratura spagnola in internet

Obiettivo precipuo è quello di presentare le principali risorse presenti in rete relative allo studio della letteratura spagnola, e di fornire gli strumenti necessari per "leggere" e costruire una bibliografia.

testi consigliati:

- COOPER, BRIAN, *Ricerche in Internet*, Milano, Apogeo, 2001
- METITIERI, FABIO - RIDI, RICCARDO, *Biblioteche in rete: istruzioni per l'uso*, Roma, Laterza, 2002

Letteratura e cultura tedesca I

Antonella Gargano (modulo A)

Maria Paola Scialdone (modulo B)

semestre: Gargano: II – Scialdone: II

crediti: 8 (moduli A + B); tutti i curricula

programma del corso:

MODULO A: monografico (6 CFU = 30 ore)

Matrimoni e tradimenti

Il corso intende analizzare la funzione del matrimonio e il ruolo di adulterio e tradimento nella società tedesca dell'Ottocento sulla scorta di alcuni classici della letteratura.

testi consigliati:

- J. W. GOETHE, *Le affinità elettive*, a cura di G. Baioni, trad. di P. Capriolo con testo a fronte, Venezia, Marsilio (*Die Wahlverwandtschaften*, Stuttgart, Reclam)
 - TH. FONTANE, *L'Adultera*, trad. di E. Paventi, Genova, Il Melangolo (*L'Adultera*, Stuttgart, Reclam)
 - TH. FONTANE, *Effi Briest*, intr. di G. Bevilacqua, trad. di E. Linder, Milano, Garzanti (*Effi Briest*, Stuttgart, Reclam)
 - A. SCHNITZLER, *Doppio sogno*, a cura di G. Farese, Milano, Adelphi (*Traumnovelle*, in A. S., *Die Braut. Traumnovelle*, Stuttgart, Reclam)
- e inoltre:
- G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, trad. di O. Del Buono, Milano, Garzanti
 - L.N. TOLSTOJ, *Anna Karenina*, intr. di S. Vitale, trad. di P. Zveterevich, Milano, Garzanti

Critica:

- W. BENJAMIN, *Le affinità elettive*, in W. B., *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Torino, Einaudi, pp. 157-232

Film:

- *Eyes wide shut*, regia di S. Kubrick (1999)

programma del corso:

MODULO B: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Il Settecento

Il corso intende fornire, sulla scorta di alcuni testi fondamentali, un quadro di riferimento sulla letteratura tedesca dalla "Frühaufklärung" fino al Classicismo di Weimar.

testi consigliati:

- G.E. LESSING, *Emilia Galotti*, Torino, Einaudi
- J. M. R. LENZ, *I soldati*, in *Sturm und Drang. Drammi*, Torino, Einaudi
- J.W. GOETHE, *Werther*, Torino, Einaudi
- J.W. GOETHE, *Prometeo*, in *Inni*, Torino, Einaudi
- J.W. GOETHE, *Ifigenia in Tauride*, Milano, Rizzoli
- J.W. GOETHE, *La vocazione teatrale di Guglielmo Meister*, Milano, Rizzoli
- F. SCHILLER, *Maria Stuarda*, in *Teatro*, Torino, Einaudi

Testi storico-critici:

- I. KANT, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo?*, in *Che cos'è l'illuminismo*, a cura di N. Merker, Roma, Editori Riuniti, pp. 48-63
- H. SCHULTZE, *Storia della Germania*, Roma, Donzelli (cap. III, pp. 49-65)

Storia della letteratura:

- V. ŽMEGAČ et alii, *Breve storia della letteratura tedesca*, Torino, Einaudi (capp. V-VII, pp. 82-150)

Letteratura e cultura tedesca II

Antonella Gargano (moduli A + D)

Sonia Saporiti (modulo C)

semestre: Gargano: II (modulo A), I (modulo D)

Saporiti: I (modulo C)

crediti: 10 (moduli A + C + D): *curricula* A e B

6 (modulo A): *curriculum* C

programma del corso:

MODULO A: monografico (6 CFU = 30 ore)

Matrimoni e tradimenti

Il corso intende analizzare la funzione del matrimonio e il ruolo del tradimento nella società tedesca dell'Ottocento sulla scorta di alcuni classici della letteratura.

testi consigliati:

- J.W. GOETHE, *Le affinità elettive*, a cura di G. Baioni, trad. di P. Capriolo con testo a fronte, Venezia, Marsilio (*Die Wahlverwandtschaften*, Stuttgart, Reclam)
 - TH. FONTANE, *L'Adultera*, trad. di E. Paventi, Genova, Il Melangolo (*L'Adultera*, Stuttgart, Reclam)
 - TH. FONTANE, *Effi Briest*, intr. di G. Bevilacqua, trad. di E. Linder, Milano, Garzanti (*Effi Briest*, Stuttgart, Reclam)
 - A. SCHNITZLER, *Doppio sogno*, a cura di G. Farese, Milano, Adelphi (*Traumnovelle*, in A. S., *Die Braut. Traumnovelle*, Stuttgart, Reclam)
- e inoltre:
- G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, trad. di O. Del Buono, Milano, Garzanti
 - L. N. TOLSTOJ, *Anna Karenina*, intr. di S. Vitale, trad. di P. Zveteremich, Milano, Garzanti

Critica:

- W. BENJAMIN, *Le affinità elettive*, in W. B., *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Torino, Einaudi, pp. 157-232

Film:

- *Eyes wide shut*, regia di S. Kubrick

programma del corso:

MODULO C: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

L'Ottocento

Il corso intende fornire un quadro di riferimento sulla letteratura di lingua tedesca dell'Ottocento sulla scorta di alcuni testi fondamentali.

testi consigliati:

- E. TH. A. HOFFMANN, *Il vaso d'oro*
- G. BÜCHNER, *Woyzeck*
- H. HEINE, *Il libro dei canti*
- F. GRILLPARZER, *Il povero suonatore*
- G. KELLER, *Romeo e Giulietta nel villaggio*
- G. HAUPTMANN, *I tessitori*

Letteratura critica:

- F. RELLA, *Il Romanticismo*

Lettura istituzionale:

- W. Goethe, *Faust I*

Storia della letteratura:

- V. ŽMEGAČ et alii, *Breve storia della letteratura tedesca*, Torino, Einaudi (capp. IX-XI)

programma del corso:

MODULO D: linguistico (2 CFU = 10 ore)

I testi e la traduzione

Il corso, organizzato in forma di laboratorio di traduzione, si confronterà con alcuni esempi di testi analizzati nel modulo A.

testi consigliati:

I materiali verranno distribuiti nel corso delle lezioni.

Letteratura e cultura tedesca III

Antonella Gargano (moduli E + F)

semestre: Gargano: I (modulo E) – II (modulo F)

crediti: 8 (modulo E + F): *curricula* A e B

6 (modulo E): *curriculum* C

programma del corso:

MODULO E: monografico (6 CFU = 30 ore)

Medea. Riletture contemporanee

Il corso intende prendere in esame le riletture e le rifunzionalizzazioni della figura di Medea in alcuni testi di letteratura tedesca contemporanea.

testi consigliati:

Modulo E

- C. WOLF, *Medea. Stimmen*, Gütersloh, Luchterhand (*Medea*, Roma, e/o)
- H. MÜLLER, *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*, Berlin, Rotbuch Verlag (*Riva abbandonata Materiale per Medea Paesaggio con Argonauti*, in H. M., *Teatro II*, Milano, Ubulibri)
- e inoltre:
- EURIPIDE, *Medea*
- C. ALVARO, *La lunga notte di Medea*

Critica:

- T. Giani Gallino (a cura di), *Le Grandi Madri*, Milano, Feltrinelli
- G. Schiavoni (a cura di), *Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito*, Milano, FrancoAngeli

Film:

Medea, regia di P. Pasolini

programma del corso:

MODULO F: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Das 20. Jahrhundert

Il corso, che sarà tenuto in lingua tedesca, ha lo scopo di fornire un quadro di riferimento sulla letteratura tedesca dalla "Jahrhundertwende" fino al 1945 e di avviare alla lettura dei testi relativi.

testi consigliati:

- R. MUSIL, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*, Reinbek, Rowohlt
- R.M. RILKE, *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*, Frankfurt a. Main, Insel
- G. HEYM, *Dichtungen*, Stuttgart, Reclam

- A. DÖBLIN, *Die Ermordung einer Butterblume und andere Erzählungen*, München, dtv
 - F. KAFKA, *Das Urteil und andere Erzählungen*, Frankfurt a. Main, Fischer
 - Th. MANN, *Tristano*, Frankfurt a. Main, Fischer
 - Th. MANN, *Der Zauberberg*, Frankfurt a. Main, Fischer
 - E. TOLLER, *Masse Mensch*, Stuttgart, Reclam
 - A. DÖBLIN, *Berlin Alexanderplatz*, München, dtv
 - B. BRECHT, *Das Leben des Galilei*, Frankfurt a. Main, Fischer
- Lecture critiche:
- F. JESI, *Germania segreta. Miti nella cultura tedesca del '900*, Feltrinelli, Milano
- Lettura istituzionale:
- J.W. GOETHE, *Faust. Der Tragödie zweiter Teil*, Goldmann, München
- Storia della letteratura:
- W. BEUTIN U. A., *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Metzler, Stuttgart (capp: *Im Zeichen des Imperialismus; Literatur in der Weimarer Republik; Literatur im Dritten Reich*)

Letteratura italiana (triennio e quadriennio)*Marcello Verdenelli***semestre:** I**crediti:** 8**programma del corso:**

Il corso avrà la seguente articolazione:

A. Questioni e percorsi di letteratura generale

B. Il romanzo di formazione

Sono inoltre previste 40 ore di esercitazioni pratiche per la prova scritta di italiano.

I quadriennalisti (vecchio ordinamento) dovranno integrare il programma con il modulo **B (20 ore)** di **Letteratura teatrale italiana**.

testi consigliati:

A – Questioni e percorsi di letteratura generale

- G. FERRONI, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi scuola, (Dante: pp. 93-125; Petrarca: pp. 140-161; Boccaccio: pp. 162-184; La letteratura umanistica: pp. 201-214; La nuova letteratura della Firenze medicea: pp. 215-231; Un tempo di grandi "mutazioni": pp. 247-263; Machiavelli: pp. 268-275; Ariosto: pp. 292-301; Tasso: pp. 382-392; L'Illuminismo in Italia: pp. 481-492; Goldoni: pp. 493-506; Parini: pp. 514-522; Una nuova inquietudine europea: pp. 523-527; Alfieri: pp. 528-542; Il tempo della rivoluzione: pp. 545-555; Foscolo: pp. 565-589; Manzoni: pp. 639-656; Leopardi: pp. 665-693; Scapigliatura e dintorni: pp. 764-774; Verga e il verismo: pp. 785-806)

B – Il romanzo di formazione

- F. MORETTI, *Il romanzo di formazione*, Torino, Einaudi
- I. NIEVO, *Confessioni di un Italiano*, Milano, Mondadori

**Lingua e letteratura angloamericana IV anno (v.o.)
Letteratura e cultura angloamericana I
(Laurea specialistica)**

Marina Camboni (moduli 3 A + modulo specialistico)

semestre: I e II (modulo specialistico: I)

crediti: 10 = 50 ore

programma del corso:

MODULO 3 A (6 CFU = 30 ore)

Genre, Gender, Race and the Construction of Identity

Argomento delle lezioni sarà la rappresentazione e la costruzione dell'identità personale, razziale e di genere attraverso diversi generi letterari (autobiografia, romanzo autobiografico, testo teatrale/filmico) e in relazione al rapporto personale con la storia e la cultura e con l'arte letteraria. Gli autori selezionati vanno dalla nascita degli Stati Uniti al presente. Gli/le studenti dovranno partecipare attivamente con interventi sui testi.

La lingua usata nel corso sarà l'inglese.

testi consigliati:

Testi Primari

Autobiografie

- Gertrude Stein, *The Autobiography of Alice B. Toklas*
- MARY ANTIN, *The Promised Land*
- N. SCOTT MOMADAY, *The Names: a memoir by N. Scott Momaday*
- AUDRE LORDE, *Zami : A New Spelling of My Life. A Biomythography*

Romanzi

- JAMES WELDON JOHNSON, *The Autobiography of an Ex-colored Man*
- ZELDA FITZGERALD, *Save Me the Waltz*
- FRANCIS SCOTT FITZGERALD, *Tender is the Night*
- H. D. *Bid Me To Live (A Madrigal)*

Dramma/film

- Lorraine Hansberry, *A Raisin in the Sun* *
- Una bibliografia critica sarà fornita all'inizio del corso.

*Obbligatorio per Laurea Specialistica e IV anno v.o.

programma del corso:

MODULO SPECIALISTICO (4 CFU = 20 ore)

H. D. modernista: dalla lirica al poema lungo

Nell'ambito del modulo si esaminerà innanzitutto la poesia lirica di H. D. all'interno dei movimenti di avanguardia modernista di inizio novecento. In seguito il fuoco cadrà sui suoi ultimi poemi epici, in particolare la *Trilogia*, in relazione alla forma del poema lungo e a importanti opere di autori americani come Ezra Pound e T. S. Eliot.

Le lezioni del modulo saranno tenute in lingua inglese.

testi consigliati:

Testi Primari

- H. D., *Sea Garden*, „Helen“, „Pygmalion“, „The Dancer“ in *The Collected Poems 1912-1944*, Ed. and Introduction by Louis L. Martz, New York: New Directions, 1983
- Some Imagist Poets. An Anthology, *Boston, Houghton Mifflin Company, The Riverside Press, Cambridge, 1915*.
Reperibile in rete all'indirizzo:

<http://www.geocities.com/~bblair/sip15title.htm>

- H. D., *Trilogia*, a cura di M. Camboni, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 1993
- Uno dei *Cantos* di E. Pound, e *Four Quartets* di T. S. Eliot

Testi Critici

- H.D.'s POETRY: *the meanings that words hide*, a cura di M. Camboni, New York, AMS Press, 2004
- SUSAN STANFORD FRIEDMAN, *When a 'Long Poem' is a 'Big' Poem: Self-Authorizing Strategies in Women's Twentieth-Century 'Long Poems'*, in *Dwelling in Possibility: Women Poets and critics on Poetry*, a cura di Y. Pams e M. Shreiber, Cornell U.P., Ithaca, 1997

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e letteratura francese IV anno (v.o.)

Patrizia Oppici – Daniela Fabiani

semestre: Oppici: II – Fabiani I

crediti: 60 ore (moduli E + F + G + seminari)

programma del corso:

MODULO E: monografico (Oppici) (30 ore da effettuarsi nel secondo semestre:)

Aspetti del poliziesco nella narrativa francofona contemporanea

MODULO F: specialistico (Oppici) (20 ore da effettuarsi nel secondo semestre:)

Le letterature francofone: problemi e prospettive

MODULO G: istituzionale (Fabiani) (10 ore da effettuarsi nel primo semestre:)

Letteratura e cultura francese e francofona: il ventesimo secolo

Il modulo verterà essenzialmente sull'analisi della poetica di Paul Valéry

Seminari

È richiesta la frequenza ai seminari delle dott.ssa Baurens (a) e Ceaux (b)

a. *Niveaux de langue* (10 ore)

I registri linguistici del francese contemporaneo. Principali aspetti della variazione linguistica.

b. *Analisi del testo e avviamento al Commentaire composé* (10 ore)

testi consigliati:

Moduli E e F

- P. CHAMOISEAU, *Solibo magnifique*, Gallimard folio, 1988
- R. CONFIAINT, *Le meurtre du Famedi-Gloria*, Gallimard folio, 1997

Critica:

- P. CHAMOISEAU, R. CONFIAINT, *Lettres Créoles*, Gallimard, folio essais, 1999
- C. FRATTA et al., *I Caraibi: la cultura contemporanea*, Carocci, 2003
- *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, a cura di P. Oppici, Clueb, 2003

Modulo G

- *Littérature française: VIII e IX*, Garnier Flammarion

- P. VALÉRY, *Charmes*, Gallimard, ult. ed.

(Un dettagliato elenco delle letture obbligatorie e consigliate relative al secolo è a disposizione degli studenti presso la sezione di francesistica)

Seminario a)

- B. MÜLLER, *Le français d'aujourd'hui*, Paris, Kliccsieck, 1985

- L.J. CALVET, *L'argot*, Paris, PUF, 1994

Seminario b)

I testi verranno indicati nel corso delle lezioni.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e letteratura inglese IV (v. o.)

Silvana Colella

semestre: II

crediti: 50 ore

programma del corso:

Cultura e mercato (da Shakespeare al modernismo)

L'argomento centrale del modulo è il rapporto tra cultura e mercato e soprattutto la sua evoluzione nel corso della storia. I temi specifici su cui verteranno le lezioni sono: l'usura e il dono; romanzo, speculazione finanziaria e credito; l'immaginazione romantica e il mercato della cultura; la fabbrica della scrittura e la parola-merce; mecenatismo e modernismo; l'economia dei beni simbolici. Lo scopo del corso è quello di invitare gli studenti a riflettere sia sull'economia in senso lato (il denaro, il mercato, la produzione, il consumo) come *tema* letterario, sia sui complessi rapporti che la parola letteraria intrattiene con le diverse configurazioni storiche del sistema economico.

testi consigliati:

- SHAKESPEARE, *Timon of Athens* e *The Merchant of Venice*
- D. DEFOE, *Roxana*
- *The Spectator* e *The Female Spectator* (alcuni articoli)
- La poesia romantica (alcuni testi)
- A. TROLLOPE, *An Autobiography*
- V. WOOLF, *Three Guineas*

Gli studenti dovranno leggere una selezione dei testi in programma, corredati di letture critiche che verranno comunicate all'inizio del corso.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e letteratura russa IV anno (v.o.)

cfr. Letteratura e cultura russa Triennio

IV anno (v.o.)

A +C+E+D (IV anno)

Lingua e letteratura russa (vecchio ordinamento)

Lingua e letteratura spagnola IV anno (v. o.)**Letteratura e cultura spagnola I (Laurea specialistica)**

Luciana Gentilli (modulo E)

Simona Moschini (moduli F + G)

semestre: II**crediti:** 10 = 50 ore**programma del corso:**

MODULO E: monografico (6 CFU = 30 ore)

Federico García Lorca e Doña Rosita la soltera

Lettura, traduzione e analisi testuale del capolavoro lorquiano.

testi consigliati:

- F. GARCÍA LORCA, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, ed. di Luis Martínez Cuitiño, Madrid, Espasa (Colección Austral, 197), 2001¹²
- Ed. it. consigliata: F.G. LORCA, *Donna Rosita nubile o il linguaggio dei fiori*, tr. di V. Bodini. Nota introduttiva P. L. Crovetto, Torino, Einaudi, 1990
- L. MARTÍNEZ CUITIÑO, *Introducción a F. García Lorca, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, Madrid, Espasa (Colección Austral, 197), 2001¹²
- D. DEVOTO, «Doña Rosita la soltera»: *estructura y fuentes*, *Bulletin Hispanique*, 69. 1967, pp. 407-435
- M. HERNÁNDEZ, *Introducción a F. García Lorca, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores. Poema granadino del novecientos, seguido del primer acto de la inacabada Los sueños de mi prima Aurelia*, ed. di Mario Hernández, Madrid, Alianza, pp. 7-56
- *Entrevistas con F. García Lorca*.
- C. ALVAR, J.C. MAINER, R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola, II. L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000 (solo Ottocento e il Novecento: pp. 416-569)

programma del corso:

MODULO F: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Ricerche bibliografiche e letteratura spagnola in internet

Obiettivo precipuo è quello di presentare le principali risorse presenti in rete relative allo studio della letteratura spagnola, e di fornire gli strumenti necessari per "leggere" e costruire una bibliografia.

testi consigliati:

- COOPER, BRIAN, *Ricerche in Internet*, Milano, Apogeo, 2001
- METITIERI, FABIO - RIDI, RICCARDO, *Biblioteche in rete: istruzioni per l'uso*, Roma, Laterza, 2002

programma del corso:

MODULO G: specialistico (2 CFU = 10 ore)

L' "altra metà" dell'avanguardia spagnola

In tale contesto si prenderà in esame la produzione artistica di scrittrici e poetesse del primo Novecento (Concha Méndez, Rosa Chacel, Josefina de la Torre), soffermandoci inoltre su quelle attrici e drammaturghe (Margarita Xirgu, María Teresa Borrágán, Magda Donato) che contribuirono al rinnovamento della scena spagnola.

testi consigliati:

- AA.VV., *Mujeres del '27, Ínsula*, 557, 1993, pp. 1-28
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, ADE, 1996, pp. 19-37
- HURTADO, AMPARO, *El Lyceum Club Femenino (Madrid, 1926-1939)*, *Boletín Institución Libre de enseñanza*, 36, 1999, pp. 23-40
- JOYA, JUAN MANUEL, *El actor en la primera mitad del siglo XX*, *ADE Teatro*, 77, 1999, pp. 220- 233
- NIEVA DE LA PAZ, PILAR, *Las escritoras españolas y el teatro infantil de preguerra: Magda Donato, Elena Fortún y Concha Méndez*, *Revista de Literatura*, 109, 1993, pp. 113-127
- VILCHES DE FRUTOS, MARÍA FRANCISCA, *La otra vanguardia histórica: cambios sociopolíticos en la narrativa y el teatro español de preguerra (1926-1936)*, *ALEC*, 24, 1999, pp. 243-268

Lingua e letteratura tedesca IV anno (v. o.)

Antonella Gargano (moduli E + H)

Christine Berthold (modulo G)

semestre: Gargano: I (modulo E), II (modulo H)

Berthold: I (modulo G)

crediti: 60 ore

programma del corso:

MODULO E: monografico (6 CFU = 30 ore)

Medea. Riletture contemporanee

Il corso intende prendere in esame le riletture e le rifunzionalizzazioni della figura di Medea in alcuni testi di letteratura tedesca contemporanea.

testi consigliati:

Modulo E

- C. WOLF, *Medea. Stimmen*, Gütersloh, Luchterhand (*Medea*, Roma, e/o)
- H. MÜLLER, *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*, Berlin, Rotbuch Verlag (*Riva abbandonata Materiale per Medea Paesaggio con Argonauti*, in H. M., *Teatro II*, Milano, Ubulibri)

e inoltre:

- EURIPIDE, *Medea*
- C. ALVARO, *La lunga notte di Medea*

Critica:

- T. Giani Gallino (a cura di), *Le Grandi Madri*, Milano, Feltrinelli
- G. Schiavoni (a cura di), *Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito*, Milano, FrancoAngeli

Film:

- *Medea*, regia di P. Pasolini

programma del corso:

MODULO H: metodologico (2 CFU = 10 ore)

Metodologie e strumenti della ricerca

Il corso, organizzato in forma di laboratorio, intende fornire informazioni sugli strumenti bibliografici, manuali e repertori necessari per avviare una ricerca.

programma del corso:

MODULO G: *seminariale* (4 CFU = 20 ore)

Die Wiener Moderne. Literatur und Kultur im Wien der Jahrhundertwende

testi consigliati:

- D. LORENZ, *Die Wiener Moderne*, Stuttgart, Metzler
Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute da lettori madre-lingua (dott.ssa Marianne Gackenholz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Lingua e traduzione francese I

Daniela Fabiani

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

L'insegnamento verterà su una breve introduzione teorica alla traduttologia e su esercitazioni pratiche di *version* (trad. francese/italiano) su varie tipologie testuali della letteratura francese del XX secolo.

L'esame consisterà in una prova scritta propedeutica alla prova orale. L'esame scritto si articolerà in varie prove: *version*, dettato, test grammaticale e riassunto di un brano in francese. Per la preparazione agli esami scritti, eccettuata la *version*, gli studenti si avvarranno delle esercitazioni dei collaboratori linguistici Blondel e Tavoloni.

N.B.: Gli eventuali non frequentanti sono tenuti a prendere contatto personalmente con il docente per un programma alternativo.

testi consigliati:

- M. RACCANELLO, *La traduttologia in Francia*, in *Traduzione. Un approccio multidisciplinare*, a cura di M. Ulrych, Torino, Utet, 2001, pp. 263-288
- J. PODEUR, *La pratica della traduzione*, Napoli, Liguori, 1993, pp. 1-67

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e traduzione francese II

Maryvonne Baurens

semestre: I e II

crediti: 6 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Traduzione da e verso il francese – Teorie, metodologia e pratica

1. Sezione teorica:

Principali aspetti teorici della traduzione.

La metodologia della traduzione scritta. I procedimenti della trasposizione, della modulazione, adattamento e trascrizione.

2. Attività pratiche:

Esercitazioni su brevi testi letterari moderni e contemporanei ed articoli di stampa.

L'esame consiste in una prova orale e in una prova scritta.

- La prova orale consiste in una discussione sugli esercizi ed argomenti trattati durante il modulo e sui testi del programma.
- La prova scritta consiste in un dettato e in una traduzione dall'italiano in francese.

Testi del programma

- J. PODEUR, *La pratica della traduzione*, Napoli, Liguori, 2002 (cap. II, III, IV)
- M. LEDERER, *La traduction aujourd'hui*, Paris, Hachette, ult. ed, pp. 5-166

testi consigliati:

- U. Eco, *Dire quasi la stessa cosa*, Milano, Bompiani, 2003
- M. F. MERGER-L. SINI, *Cote à cote, préparation à la traduction de l'italien en français avec exercices auto-correctifs*, Firenze, La Nuova Italia, 1994

N.B.: Per i non frequentanti oltre ai testi del programma è richiesta per la prova orale la preparazione degli esercizi contenuti nel seguente testo:

N. CELOTTI-M. T. COHADE, *Des mots dans tous les sens, initiation au lexique pour italophones avec exercices auto-correctifs*, Firenze, La Nuova Italia, 1994

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e traduzione francese III

Marinella Mariani

semestre: I e II

crediti: 6 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

La traduzione letteraria

Approfondimento e perfezionamento delle teorie e prassi precedentemente acquisite. Il corso intende preparare al triplo processo della traduzione–comprensione del testo, deverbizzazione e restituzione del senso.

testi consigliati:

- M. LEDERER, *La traduction aujourd'hui*, Paris, Hachette, ult. ed.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e traduzione inglese I

Anna Lukianowicz

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Il I anno del corso di Lingua e Traduzione Inglese si propone due obiettivi principali: i) consolidare le basi per una sicura padronanza della grammatica 'tradizionale', della morfologia e della sintassi della lingua inglese; ii) creare negli studenti una specifica competenza traduttiva che li renda capaci di tradurre dall'inglese in italiano e li avvii alla traduzione dall'italiano in inglese.

Durante il corso saranno presi in considerazione vari aspetti problematici relativi alla teoria e alla pratica della traduzione utilizzando prevalentemente testi di natura letteraria e testi specifici sulla teoria della traduzione. Il corso presuppone una discreta conoscenza della lingua inglese ed una buona capacità di comprensione e di analisi dei testi in italiano.

All'inizio dell'anno accademico gli studenti che intendono scegliere l'inglese come prima o seconda lingua sosterranno un test orientativo d'ingresso (obbligatorio): agli studenti che risultino avere un 'debito formativo' saranno assegnati esercizi ed esercitazioni di recupero. Durante il corso dell'anno sono previste altre prove ('progress tests'): lo studente ne dovrà sostenere almeno due, che formeranno la base di un sistema di 'continuous assessment' che verrà considerato come parte integrante del corso. A tutti gli studenti saranno assegnate delle ore di esercitazioni 'self-access' da svolgere nel laboratorio multimediale. L'esame si articolerà in più parti, che comprendono:

1. prova scritta (test di grammatica: writing, reading e listening comprehension; traduzione dall'inglese; traduzione dall'italiano);
2. prova orale.

Per sostenere la prova orale dell'esame sarà necessario aver superato la prova scritta.

testi consigliati:

- *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, a cura di Mona Baker, Routledge, 1998, [capitoli scelti](#)
- *Objective First Certificate*, CUP, Student's Book e Workbook with Answers

I testi di riferimento (grammatiche, dizionari, di traduzione) saranno indicati all'inizio del corso

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione inglese II

Anna Lukianowicz (modulo A) – Marco Fazzini (modulo B)

semestre: I e II

crediti: 6 (moduli A + B): tutti i *curricula*

programma del corso:

MODULO A (4 CFU)

Nel II anno del corso saranno estese ed approfondite la conoscenze linguistiche acquisite nel I anno. Sarà prestata particolare attenzione allo sviluppo delle abilità orali e uditive e agli esercizi di parafrasi e riassunto, indispensabili per consolidare le abilità traduttive. Durante il corso dell'anno sono previste alcune prove ('progress tests'): lo studente ne dovrà sostenere almeno due, che formeranno la base di un sistema di 'continuous assessment' che verrà considerato come parte integrante del corso. A tutti gli studenti saranno assegnate delle ore di esercitazioni 'self-access' da svolgere nel laboratorio multimediale. L'esame consisterà in una prova scritta (test di grammatica: writing, reading e listening comprehension; traduzione dall'italiano) e una prova orale che sarà sostenuta dopo aver superato la prova scritta.

testi consigliati:

- *Objective First Certificate*, Student's Book e Workbook with Answers, CUP
- *Cambridge Objective CAE*, Student's Book e Workbook with Answers, CUP

I testi di riferimento (grammatiche, dizionari, di traduzione) saranno indicati all'inizio del corso.

programma del corso:

MODULO B (2 CFU)

Il corso prevede una breve introduzione alla storia della teoria della traduzione nei secoli, con particolare riferimento alle teorie descrittive degli ultimi decenni del Novecento, teorie che appaiono particolarmente congrue alla traduzione sia di testi creativi (prosa e poesia) che di critica letteraria. I brani su cui verteranno le lezioni rappresenteranno la scrittura di lingua inglese nel mondo, con un particolare taglio postcoloniale. Tra gli autori discussi e tradotti figureanno: Austin Clarke, Wilson Harris, Wole Soyinka, John Coetzee, Muriel Spark, Nadine Gordimer, Tony Morrison, Edward Said, Salman Rushdie, Edwin Morgan, ecc.

testi consigliati:

- M. GUGLIELMI, *La traduzione letteraria*, in A. Gnisci (a cura di), *Letteratura comparata*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 155-184
- R. Zacchi-M. Morini (a cura di), *Manuale di traduzioni dall'inglese*, Milano, Mondadori, 2002 (si vedano in particolare i capp.: 1. "Tradurre il racconto" di M. Ascari; 2. "Tradurre la critica letteraria" di V. Poggi; 11. "La valigetta del traduttore" di M. Morini)
- S. SONTAG, *Tradurre letteratura*, Milano, Archinto, 2004
- P. FAINI, *Tradurre*, Roma, Carocci, 2004, pp. 119-171

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione inglese III

Anna Lukianowicz

semestre: I e II

crediti: 6 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Il III anno prevede il consolidamento e l'approfondimento delle conoscenze e delle capacità linguistiche e traduttive acquisite nel corso del I e del II anno: saranno anche approfondite le conoscenze teoriche traduttive. Durante il corso dell'anno sono previste alcune prove ('progress tests'): lo studente ne dovrà sostenere almeno due, che formeranno la base di un sistema di 'continuous assessment' che verrà considerato come parte integrante del corso. A tutti gli studenti saranno assegnate delle ore di esercitazioni 'self-access' da svolgere nel laboratorio multimediale. L'esame si articolerà in una prova scritta (test di grammatica: writing, reading e listening comprehension; traduzione dall'inglese e dall'italiano) e una prova orale.

testi consigliati:

- *Cambridge Objective CAE*, Student's Book e Workbook with Answers, CUP
- SUSAN BASSNETT & ANDRÉ LEFEVERE, *Constructing Cultures, Essays on Literary Translation*, Multilingual Matters, 1998

I testi di riferimento (grammatiche, dizionari, di traduzione) saranno indicati all'inizio del corso

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione russa I

Dina Vladymyrska

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Corso introduttivo: fonetica, ortografia, elementi di morfologia sintassi e di lessico elementare (l'alfabeto russo, i sostantivi, gli aggettivi, i pronomi, i numerali, i verbi).

Traduzione: elementi generali di teoria della traduzione.

Strumenti per una specifica competenza traduttiva dal russo all'italiano e per un approccio alla traduzione dall'italiano al russo.

Il corso presuppone una buona capacità di comprensione e di analisi logica e grammaticale dei testi in italiano.

Esercitazioni di lettura, scrittura, traduzione e conversazione.

L'esame consisterà in una prova scritta (dettato e traduzione in russo e dal russo) e in una prova orale (lettura e conversazione), che presuppone il superamento dello scritto.

testi consigliati:

- L. SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Il russo 1. Livello base*
- L. SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Il russo 1. Modelli grammaticali*
- L. SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Russo grado zero*, Pisa, Edizioni ETS
- T. ALIFANOVA, *I verbi di movimento nella lingua russa*, Roma, Il Punto

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dalla collaboratrice linguistica (dott.ssa Karina Tchakmichian).

Lingua e traduzione russa II

Nadejda Evchyk

semestre: I e II

crediti: 6

programma del corso:

L'obiettivo generale del corso è di assicurare le conoscenze della lingua russa sufficienti per il livello di base e necessarie ai bisogni culturali e ai rapporti professionali, nonché consolidare le competenze linguistiche e traduttive già acquisite.

Il programma si articolerà attraverso lezioni introduttive incentrate sulle problematiche teoriche della traduzione e le specificità delle varie tipologie dei testi letterari. Questa parte del programma sarà presentata attraverso Power Point. Nel modulo di lingua sarà data attenzione allo sviluppo delle abilità orali e uditive tramite l'uso del metodo di allenamento cognitivo-polisensoriale che sarà spiegato agli studenti anche attraverso l'uso di Power Point.

Largo spazio sarà dedicato a veri e propri laboratori pratici in cui verranno affrontati testi di vari autori traducendo brani, discutendo di problemi linguistici e grammaticali e confrontando gli esiti dei vari traduttori.

L'esame finale al termine delle ore complessive di lezione sarà realizzato come una prova scritta propedeutica alla prova orale.

L'esame scritto consisterà in un test grammaticale, in un dettato, nella traduzione dal russo in italiano e dall'italiano in russo.

testi consigliati:

- I.S. ALEKSEJEVA, *Allenamento professionale dell'interprete*, S. Pietroburgo, 2003
- G.P. SKVORTSOV, *Manuale della traduzione*, S. Pietroburgo, 2000
- C. CEVESE-JU. DOBROVLSKAJA-E. MAGNANINI, *Grammatica russa*, Milano, Hoepli 1999
- V. KOVALEV, *Dizionario Russo-Italiano/Italiano-Russo*, Milano, 2000

I materiali teorici verranno consegnati dal docente in forma di presentazione con il programma Power Point.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dalla collaboratrice linguistica (dott.ssa Karina Tchakmichian).

Lingua e traduzione russa III

Nadejda Evchyk

semestre: I e II

crediti: 6

programma del corso:

Il corso intende approfondire le conoscenze della lingua russa necessarie ai bisogni culturali e ai rapporti professionali e consolidare le competenze linguistiche e traduttive già acquisite.

Il programma si articolerà attraverso lezioni sulle trasformazioni lessicali, grammaticali e stilistiche delle unità della lingua nelle situazioni tipiche della traduzione letteraria.

Questa teoria applicata sarà proposta attraverso Power Point. Nel modulo di lingua saranno automatizzate le abilità orali e uditive della traduzione dal russo all'italiano e dall'italiano al russo tramite l'uso del metodo di allenamento cognitivo-polisensoriale che sarà spiegato agli studenti attraverso Power Point.

Largo spazio sarà dedicato a veri e propri laboratori pratici in cui verranno affrontati testi di vari autori traducendo brani, discutendo di problemi linguistici e grammaticali e confrontando gli esiti dei vari traduttori.

L'esame finale al termine delle ore complessive di lezione sarà realizzato come una prova scritta che consisterà in un test grammaticale, in un dettato, nella traduzione dal russo in italiano e dall'italiano in russo.

Per sostenere la parte orale dell'esame sarà necessario aver superato la parte scritta.

testi consigliati:

- T.A. KAZAKOVA, *Praktičeskije osnovy perevoda*, S.-Pietroburgo, 2002
- JU. DOBROVOLSKAJA, *Il russo: l'abc della traduzione*, Venezia, Cafoscarina 2002
- E. MURAVIOVA, *I verbi di moto in russo*, Mosca, Edizioni Lingua russa 2001
- *Russkij jazyk po-novomu*, Mosca, 2002
- V. KOVALEV, *Dizionario Russo-Italiano/Italiano-Russo*, Milano, 2000

I materiali teorici verranno presentati attraverso il programma Power Point.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dalla collaboratrice linguistica (dott.ssa Karina Tchakmichian).

Lingua e traduzione spagnola I

Daniela Cingolani

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Lingua:

Fonetica- ortografia- strutture morfo-sintattiche di base.
Cenni di Storia della lingua spagnola.

Traduzione:

Traduzione dallo spagnolo in italiano. Problematiche traduttive di testi in prosa di vario registro linguistico, anche letterario, con attenzione rivolta ai due sistemi linguistico-culturali e confronto fra più traduzioni di uno stesso testo. Pratica traduttiva.

testi consigliati:

- P. NEWMARK, *La traduzione: problemi e metodi*, Milano, Garzanti, 1988
- V. GARCÍA YERBA, *Intorno a la traducción*, Madrid, Gredos, 1983.
- J. Fernández, E. Fende, J. Siles, *Curso intensivo de español. Gramática*, Madrid, SGEL, 1993
- F. CASTRO, F. MARÍN, R. MORALES, S. ROSA, *Nuevo Ven 1. Libro del alumno*, Madrid, Edelsa, 2003
- F. CASTRO, F. MARÍN, R. MORALES, S. ROSA, *Nuevo Ven 1. Libro de ejercicios*, Madrid, Edelsa, 2003

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Lucrezia Bucciarelli, Tais Fernandez).

Lingua e traduzione spagnola II

Docente da designare

crediti: 6 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Sarà indicato in bacheca.

testi consigliati:

Saranno indicati in bacheca.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Lucrezia Bucciarelli, Tais Fernandez).

Lingua e traduzione spagnola III

Docente da designare

crediti: 6 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Sarà indicato in bacheca.

testi consigliati:

Saranno indicati in bacheca.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Lucrezia Bucciarelli, Tais Fernandez).

Lingua e traduzione tedesca I

Christine Berthold

semestre: I e II

crediti: 8 (moduli A + B): tutti i *curricula*

programma del corso:

MODULO A: monografico (4 CFU = 20 ore)

Introduzione alla grammatica

Verranno affrontati argomenti grammaticali sia di carattere morfologico sia sintattico, partendo da una prospettiva di linguistica contrastiva.

MODULO B: istituzionale (4 CFU = 20 ore)

Italiano e tedesco: due lingue a confronto. Traduzione dal tedesco in italiano

testi consigliati:

- M.G. SAIBENE, *Grammatica descrittiva della Lingua tedesca*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica
- *Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco*, Firenze, Sansoni

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.ssa Marianne Gackenholtz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Lingua e traduzione tedesca II

Christine Berthold

semestre: I e II

crediti: 6 (moduli C + D): tutti i *curricula*

programma del corso:

MODULO C: monografico (4 CFU = 20 ore)

Introduzione alla sintassi e alla traduzione (traduzione dall'italiano in tedesco)

testi consigliati:

- A. CARDINALETTI, G. GIUSTI, *Problemi di sintassi tedesca*, Padova unipress
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco, Firenze, Sansoni

programma del corso:

MODULO D: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Storia della lingua tedesca dal XVIII secolo fino ai giorni nostri

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI, E. MORLICCHIO, *Introduzione allo studio della lingua tedesca*, Bologna, Il Mulino
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco, Firenze, Sansoni

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.ssa Marianne Gackenholtz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Lingua e traduzione tedesca III

Christine Berthold

semestre: I e II (modulo D: I)

crediti: 6 (moduli D + E): tutti i *curricula*

programma del corso:

MODULO D: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Storia della lingua tedesca dal XVIII secolo fino ai giorni nostri

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI, E. MORLICCHIO, *Introduzione allo studio della lingua tedesca*, Bologna, Il Mulino
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco, Firenze, Sansoni

programma del corso:

MODULO E: monografico (4 CFU = 20 ore)

Die literarische Übersetzung: Theorie und Praxis

testi consigliati:

- E. BLASCO FERRER, *Italiano e tedesco. Un confronto linguistico*, Torino, Paravia
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano - tedesco, Firenze, Sansoni
- *Duden Deutsches Universalwörterbuch*

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.ssa Marianne Gackenholtz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Linguistica generale (triennio e quadriennio)

Diego Poli

semestre: I

crediti: 1) 8 CFU; 2) 6 CFU; 3) 2 CFU

programma del corso:

Aspetti del pensiero linguistico (8 CFU = 40 ore, corso comune per il triennio).

La lingua come nozione tecnica (6 CFU = 30 ore, corso per il curriculum C di Lingue e per le Lauree specialistiche 42S

“Lingue e letterature moderne euroamericane” e 44S

“Linguistica”.

La variabilità nelle lingue (2 CFU = 10 ore, modulo aggiuntivo per la Laurea specialistica 44S “Linguistica”.

testi consigliati:

- R. ROBINS, *Storia della linguistica*, il Mulino.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 1-3, 5-8.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 9-10.

Linguistica indo-iranica (triennio e quadriennio)

(da questo sono mutuati Lingua e traduzione sanscrita e Letteratura e cultura sanscrita)

Daniele Maggi

semestre: I (per la parte del corso corrispondente a Lingua e traduzione sanscrita);

II (per la parte del corso corrispondente a Letteratura sanscrita)

crediti: 8

programma del corso:

Per gli studenti triennalisti il programma del corso sarà costituito dalla parte corrispondente al Modulo A di Lingua e traduzione sanscrita (20 ore) e da quella corrispondente a Letteratura e cultura sanscrita (20 ore), più ulteriori 20 ore di esercitazioni corrispondenti al Modulo B di Lingua e traduzione sanscrita. Per gli studenti quadriennalisti varranno queste medesime 60 ore. Si vedano i programmi agli insegnamenti menzionati.

testi consigliati:

Si vedano agli insegnamenti menzionati. Gli studenti quadriennalisti riferiranno inoltre all'esame su: G. CARDONA, *La linguistica indiana*, in *Storia della linguistica*, a c. di G.C. LEPSCHY, vol. I, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 51-84.

Storia dell'America del Nord: Le libertà americane (triennio e quadriennio)

Fiorentino Daniele

semestre: II

crediti: 6

programma del corso:

Il corso approfondisce alcune temi centrali della storia degli Stati Uniti con particolare riferimento al concetto di libertà. Concetto che rappresenta un tema portante della crescita e della trasformazione del paese e che nel corso di due secoli e mezzo è stato oggetto di diverse interpretazioni, diventando spesso la base fondante di scelte politiche capaci di influenzare non solo la politica e la società nord-americana ma anche le relazioni internazionali.

Attraverso la storia del concetto di libertà, con particolare riferimento all'esperienza del Novecento e alle scelte di personaggi politici come Theodore e Franklin Delano Roosevelt, Arthur Schlesinger Jr., Robert McNamara e Henry Kissinger, e di importanti magistrati quali Oliver Wendell Holmes e Louis Brandeis, gli studenti saranno in grado di ricostruire le fasi salienti della vita sociale e politica del paese. Un'analisi della Dichiarazione di Indipendenza e della Costituzione contribuirà a rendere più chiari i termini sui quali si sono fondate alcune scelte delle amministrazioni che si sono susseguite alla guida del paese.

Attraverso questi strumenti gli studenti dovranno essere in grado di ricostruire le fasi salienti della storia degli Stati Uniti e la loro ascesa grande potenza nel corso del Ventesimo secolo. Particolare attenzione verrà dedicata in questo senso alla seconda metà del XX secolo.

testi consigliati:

- ERIC FONER, *Storia della libertà americana*, Roma, Donzelli 2000
- ROBERT DAHL, *Quanto è democratica la costituzione americana?*, Bari-Roma, Laterza, 2003
- *La dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Testo originale a fronte*. A cura di Tiziano Bonazzi, Venezia, Marsilio, 2003 (2ª edizione)
- *Storia della cultura americana (triennio e quadriennio)*- Cfr. Letteratura e cultura anglo-americana II

Storia della cultura francese (Triennio e quadriennio)

Marinella Mariani

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

Autobiografia e scrittura sociale

Il corso intende illustrare le varietà di scrittura dell'io al femminile e di valutarne l'incidenza nell'ambito sociale e storico degli ultimi due secoli.

testi consigliati:

- Ph. LEJEUNE, *Autobiographie et histoire sociale au XIXème siècle* in *Individualisme et autobiographie en Occident*, ed. C. Delhez-Arlet-M. Catani, Presses Universitaires de Bruxelles, 1983, pp. 209-234
- M. OZOUF, *Les mots de femmes. Essai sur la singularité française*, L'Esprit de la Cité, Paris, A. Fayard, 1995
- N. HEINICH, *Les ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, 2003

Storia della cultura russa (triennio e quadriennio)

Marco Sabbatini

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

La tradizione aneddotica in Russia nel XX secolo.

L'aneddoto come testo di cultura libero teso tra folklore, mito e *byt*.

Struttura, motivi ed evoluzione di un genere caratterizzato da un linguaggio arguto e sarcastico testimone assiduo delle vicende sociali, letterarie e di attualità storico-politica costituenti l'identità culturale russa novecentesca.

testi consigliati:

- LOTMAN JU., USPENSKIJ B., *Tipologia della cultura*, Milano, Bompiani, 1995 (introduzione e cap. I: "Il meccanismo semiotico della cultura").

Durante il corso saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali dai seguenti testi:

- *Istorija SSSR v anekdotach 1917-1991*, Sost. M. Dubovskij
- KURGANOV E., *Anekdot, simvol, mif*, SPb., Zvezda, 2002

Storia della cultura tedesca (triennio e quadriennio)

Antonella Gargano

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

La 'via orientale' di Hermann Hesse

Il corso intende esplorare significati e funzioni della presenza dell' elemento orientale nell'opera di Hermann Hesse.

testi consigliati:

- H. HESSE, *Viaggio in India*, Sugarco (*Aus Indien*, Suhrkamp)
- H. HESSE, *Siddharta*, Adelphi (*Siddharta*, Suhrkamp)
- H. HESSE, *Pellegrinaggio in Oriente*, Adelphi (*Die Morgenlandfahrt*, Suhrkamp)
- H. HESSE, *Il gioco delle perle di vetro*, Mondadori (*Das Glasperlenspiel*, Suhrkamp)
- C.G. JUNG, *La saggezza orientale*, Bollati Boringhieri
- V. GANESHAN, *Hermann Hesse und Indien: Ein Kapitel der Mißverständnisse*, in «Text + Kritik», nr. 10-11, 1977, pp. 67-77

Storia della lingua francese (triennio e quadriennio)

Maryvonne Baurens

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

La questione dell'ortografia francese dal XVI secolo ad oggi

Principali aspetti dell'evoluzione dell' "ortografia" francese prima del XVI secolo. La querelle nel XVII secolo e il ruolo dell'Académie française. L'ortografia del francese moderno e le modificazioni ortografiche nelle varie edizioni del Dizionario dell'Académie. Il débat dalla fine del XIX secolo fino agli anni 1990. Le Rectifications del 6 dicembre 1990. Le reazioni in Francia e nei paesi francofoni. Le scelte dei lessicografi. Usage e tolérances in epoca contemporanea.

testi consigliati:

- N. CATACH, *L'orthographe*, PUF, coll. "Que sais-je?", ult. ed.
- M. MASSON, *L'orthographe: guide pratique de la réforme*, Paris, coll. Points actuels, Paris, Seuil, ult. ed.
- N. CATACH, *L'orthographe en débat*, Paris, Fernand Nathan, ult. ed.

Storia della lingua inglese (triennio e quadriennio)
Lingua e traduzione inglese d'America I
(Laurea specialistica)

Marina Camboni

semestre: I e II

crediti: 4

programma del corso:

Tre gli aspetti della lingua americana studiati nel corso:

1. Storia dello sviluppo e dei cambiamenti della lingua inglese nell'America del Nord
2. Walt Whitman e il dibattito sulla lingua "americana"
3. Lessico e espressioni americane

testi consigliati:

- WALT WOLFRAM e NATALIE SCHILLING-ESTES, *American English*, Blackwell 1998, cap. 4
- MARINA CAMBONI, *Walt Whitman e la lingua del mondo nuovo*. Con tre testi di Walt Whitman sulla lingua, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004
- Brevi testi esemplificativi

3.8 Corso di laurea di primo livello in:
Lingue e civiltà dell'Eurasia
 Classe 11

[Cliccare sull'insegnamento per andare al programma](#)

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Filologia romanza	MASSIMO BONAFIN
Filologia slava	VITTORIO S. TOMELLERI
Filosofie dell'India	DANIELE MAGGI
Glottologia I	DANIELE MAGGI
Islamistica	ANNUNZIATA RUSSO
Laboratorio di Fonetica	CLARA FERRANTI
Laboratorio di Informatica	GIUSEPPE ALESSANDRI
Letteratura e cultura araba I	BARTOLOMEO PIRONE
Letteratura e cultura cinese I	ALESSANDRA BREZZI
Letteratura e cultura russa I	MARCO SABBATINI
Letteratura e cultura sanscrita	DANIELE MAGGI
Lingua e traduzione – Lingua araba I	MARIA LUISA ALBANO
Lingua e traduzione – Lingua cinese I	CRISTIANA BARBATELLI
Lingua e traduzione – Lingua francese I	DANIELA FABIANI
Lingua e traduzione – Lingua inglese I	ANNA LUKIANOWICZ
Lingua e traduzione – Lingua russa I	DINA VLADYMYRSKA
Lingua e traduzione – Lingua sanscrita I	DANIELE MAGGI
Lingua e traduzione – Lingua spagnola I	DANIELA CINGOLANI
Lingua e traduzione – Lingua tedesca I	CHRISTINE BERTHOLD
Linguistica generale	DIEGO POLI
Linguistica indo-iranica	DANIELE MAGGI
Religioni dell'India e dell'Asia orientale	ENRICA GARZILLI
Storia contemporanea (mutuato)	
Storia dell'Europa orientale (mutuato)	
Storia e civiltà dell'Estremo Oriente	PATRIZIA CARIOTI
Storia moderna (mutuato)	

Filologia romanza*Massimo Bonafin***semestre:** I**crediti:** 8 + 8**programma del corso:**

Il corso di Filologia romanza è rivolto sia agli studenti della classe di Lingue che a quelli della classe di Lettere, nonché a quelli di altre classi che possono inserirlo fra le discipline a scelta libera del loro piano di studi, e agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale. Perciò è organizzato in moduli di 20 ore (4 CFU), distinti e complementari, combinando i quali si possono soddisfare le diverse esigenze formative. Gli studenti del corso di Lingue seguiranno i seguenti moduli:

Scienza del testo e comparatistica romanza (20 ore)

(Introduzione alla filologia e allo studio delle letterature romanze)

Filologia, storia, folklore: intersezioni formative (20 ore)

(Modulo svolto in forma seminariale, in cui si affrontano temi di storia della cultura medievale riflessi nelle testualizzazioni romanze)

N.B. Gli studenti del v.o. quadriennale sono tenuti a seguire anche il modulo di *Lingua e letteratura provenzale* (20 ore) tenuto dalla dott.ssa Maria Di Nono.

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

(Questo modulo – attivato per i corsi di Lettere e di Lingue e civiltà dell'Eurasia - può essere liberamente scelto anche da studenti di altri corsi di studio – p.es. Filosofia, Comunicazione, Mediazione linguistica, Beni culturali, Spettacolo – e propone all'attenzione degli studenti quella rete di credenze, miti, mentalità, leggende, tradizioni folkloriche, retaggi arcaici e invenzioni dell'età di mezzo, la cui lunga durata arriva fino al presente, affrontati anche in chiave comparatistica e con i metodi della semiologia e dell'antropologia).

L'esatta combinazione dei moduli ai fini del soddisfacimento di altre opzioni (2° esame di della disciplina, nuovi corsi di laurea triennali e biennali, ecc.) sarà indicata dal docente all'inizio delle lezioni.

Seminari (dott.ssa *Maria Di Nono*)**1. Modulo A** (10 ore)*Principi di linguistica romanza*

Il corso di lezioni consisterà nella trattazione di due argomenti principali:

- a.** Acquisizioni metodiche della Linguistica romanza (dagli studi storico-comparativi alle nuove prospettive della Linguistica strutturale e della Grammatica generativo- trasformativa);
- b.** Comparazione sistematica dei principali fenomeni dell'evoluzione linguistica negli idiomi romanzi (Dittongamento. Metafonosi. Palatalizzazione. Nome. Articolo e dimostrativi. Sistema verbale e perifrasi. Ordine delle parole. Subordinazione).

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea in Lingue, letterature e culture straniere.

testi consigliati:

- A. VARVARO, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001

2. Modulo B (20 ore)*Lingua e letteratura provenzale*

Nel corso delle lezioni saranno presentati gli aspetti salienti della poesia lirica, elaborata in lingua occitana, da autori vissuti prevalentemente nelle corti della Francia meridionale: aristocratica e laica, la produzione letteraria, che abbraccia poco più di due secoli (sec. XI-XIII), diverrà patrimonio comune della moderna poesia europea.

Le liriche degli autori, che maggiormente hanno segnato la nascita del movimento trobadorico (Guglielmo d'Aquitania, Jaufre Rudel, Marcabru), saranno tradotte ed analizzate linguisticamente.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e agli studenti del IV anno (v.o.).

testi consigliati:

- L. LAZZERINI, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001

- C. DI GIROLAMO-CH. LEE, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996

3. Modulo C (20 ore)*Principi di critica testuale*

Il corso di lezioni si divide in due parti:

Analisi e commento di brani esemplari dal punto di vista metodologico (K. Lachmann, G. Paris, J. Bédier, G. Contini); Esercitazioni di carattere esplicativo riguardanti gli specifici problemi di un testo letterario italiano.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Linguistica.

testi consigliati:

- G. TAVANI, *Lezioni sul testo*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1997
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994

4. Modulo D (10 ore)*Le origini delle letterature romanze*

In una prospettiva storico-culturale comparatistica (sec. V-XI), verranno analizzate le più antiche testimonianze dell'uso del volgare:

Area francese – occitana: *I Giuramenti di Strasburgo. Le benedizioni di Clermont-Ferrand.*

Area italiana: *I Placiti campani.*

Area iberica: *La 'harg'a'. La Nota Emilianense.*

testi consigliati:

- M. L. MENEGHETTI, *Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 1997

NOTA

Gli studenti di Lettere seguiranno i moduli:

Tipologia del racconto medievale (20 ore)

(Analisi delle caratteristiche retoriche e socioletterarie della *narratio brevis* attraverso l'esemplificazione di testi appartenenti a generi diversi – come *fabliaux*, *lai*, fiabe di animali, *exempla*, ecc.)

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

e il seminario:

Le origini delle letterature romanze (10 ore).

Gli studenti del v.o. sono tenuti a seguire anche il seminario:

Principi di critica testuale.

Filologia slava

Vittorio S. Tomelleri

semestre: I

crediti: 8 (moduli A + B)

programma del corso:

Modulo A

Le lingue slave. Storia e tipologia

Modulo B

La Bibbia slava ecclesiastica

testi consigliati:

Modulo A

- COMRIE BERNARD, CORBETT GREVILLE G., *The Slavonic Languages*, London-New York, 1993
- FICI FRANCESCA, *Le lingue slave moderne*, Padova 2001

Modulo B

- SKOMOROCHOVA VENTURINI L., *Corso di lingua paleoslava. Grammatica*, Pisa, ETS, 2000
- CEJTLIN R. M., VEČERKA R., BLAGOVA É., *Staroslavjanskij slovar' (po rukopisjam X-XI vekov)*, Moskva, 1994

Filosofie dell'India

Daniele Maggi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Aspetti generali e di metodo nello studio della filosofia indiana; storia della filosofia indiana e storia della filosofia occidentale.

Parte monografica: il Samkhya-Yoga; lettura commentata della Samkhyakarika.

testi consigliati:

Saranno indicati all'inizio del corso, tenendo conto delle ristampe disponibili.

Glottologia (I anno)

Daniele Maggi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Aspetti e momenti di storia della Glottologia, con particolare riferimento alle problematiche d'ordine metodologico. Gli studenti quadriennalisti completeranno il programma aggiungendo alle 40 ore di Glottologia I le 20 di Linguistica indo-iranica = Lingua e traduzione sanscrita, Modulo A.

testi consigliati:

- M. BENEDETTI, S. GIANNINI, G. LONGOBARDI, M. LOPORCARO, *Il cambiamento linguistico*, a cura di M. Mancini, Roma, Carocci, 2003, 277 pp., oppure:
- F. DE SAUSSURE, *Corso di linguistica generale*, intr., trad. e comm. a c. di T. De Mauro, Bari, Laterza, 2004¹⁸ (obbligatoria la scelta fra l'uno e l'altro ai fini dell'esame)
- R. SIMONE, *Il sogno di Saussure. Otto studi di storia delle idee linguistiche*, Bari, Laterza, 1992, 236 pp. (obbligatorio per gli studenti *non frequentanti triennalisti e quadriennalisti* in luogo del Corso svolto dal professore)
- G. CARDONA, *La linguistica indiana*, in *Storia della linguistica*, a c. di G. C. Lepschy, vol. I, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 51-84 (obbligatorio per gli studenti *non frequentanti quadriennalisti*).

Islamistica

Annunziata Russo

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Nascita e sviluppo dell'Islam: i fondamenti della religione islamica, le fonti teologiche e giuridiche, la mistica.

Le correnti religiose dell'Islam: la sunna, la shi'a e le sue principali correnti.

Orientamenti dell'Islam moderno: il recupero della tradizione e il concetto di 'islah'.

testi consigliati:

- *Il Corano*, trad. A. Bausani, Firenze 1978
- A. BAUSANI, *Islam*, Brescia 2000
- C. BAFFIONI, *I grandi pensatori dell'Islam*, Roma 1996
- A. STRAFACE, *Islam: ortodossia e dissenso*, Roma 1998

Laboratorio di fonetica

Clara Ferranti

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Fonetica articolatoria e fonologia generale

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI-P. MATURI, *Manuale di fonetica*, Roma, Carocci, 2002
- Materiale didattico da fotocopiare fornito nel corso delle lezioni

Letteratura e cultura araba I

Bartolomeo Pirone

semestre: I

crediti: 4

programma del corso:

Tematiche generali della letteratura araba: dall'età preislamica all'età contemporanea. Peculiarità dei suoi generi: poesia, prosa, letteratura di corte, letteratura teologica, filosofica e apologetica. Letteratura popolare. Paralleli sviluppi di una letteratura arabo-cristiana nell'ambito dei suddetti. Tematiche connesse con il Corano e con le discipline ad esso proprie. Storiografia araba e strutturazione della comunità islamica.

testi consigliati:

- HAMZA R. PICCARDO, *Il Corano*, Roma, Newton & Compton, 1999
- B. PIRONE, *La moschea e l'Islam*, Casale Monferrato, Portalupi Editore, 2004
- F. GABRIELI, *La letteratura araba*, Firenze, La Nuova Italia, 1967

Letteratura e cultura cinese I

Alessandra Brezzi

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

Il corso si propone di presentare agli studenti le caratteristiche fondamentali della letteratura e cultura cinese. Si articolerà in due parti: in una prima si affronteranno le tappe più significative della storia letteraria cinese e si osserveranno gli sviluppi formali e tematici della produzione letteraria cinese attraverso il loro evolversi cronologico, dalle origini (epoca preimperiale) alla fine della dinastia Ming (1644). Nella seconda parte del corso, si tratterà il tema dell'incontro e della scoperta dell'altro. Attraverso la lettura e l'analisi di alcuni diari di viaggio, compilati tra la metà del XIX secolo e la metà del XX secolo, si delineranno le tappe principali dell'incontro tra Cina e Europa, evidenziando caratteristiche e peculiarità di ciascuna.

testi consigliati:

- BERTUCCIOLI G., *La letteratura cinese*, Milano, Sansoni-Accademia, 1968
- IDEMA W.- HAFT L., *Letteratura cinese*, Venezia, Cafoscarina, 2000
- BERTUCCIOLI G.- MASINI F., *Italia e Cina*, Bari, Laterza, 1996

Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite dal docente durante il corso.

Letteratura e cultura russa I

Marco Sabbatini

semestre: I - II**crediti:** 8 (tutti i curricula)**programma del corso:**Modulo **A** (istituzionale - 4 CFU) I semestre:*Le origini dell'identità culturale russa e la letteratura nei secoli X-XVIII*

Una rivisitazione di testi, eventi e personaggi nella letteratura dalle origini della Rus' al Settecento. Il corso sarà integrato con materiali audiovisivi.

Modulo **C** (seminariale - 4 CFU) I semestre:*La critica letteraria russo-sovietica e l'analisi del testo*

Il modulo prevede una introduzione storica e metodologica alle principali teorie letterarie novecentesche di tradizione russo-sovietica: il formalismo, lo strutturalismo e la scuola semiotica di Tartu. L'aspetto seminariale del corso ha lo scopo di sviluppare un approccio critico-linguistico al testo attraverso il coinvolgimento attivo degli studenti nell'analisi formale di brani significativi di letteratura russa partendo dall'esempio de *Il cappotto* di Nikolaj Gogol'.

testi consigliati:

Modulo A

Manuali di storia della letteratura:

- Mirskij, D.P., *Storia della letteratura russa*, Milano, Garzanti (o altre edizioni), capitoli I. II. III in alternativa
- Lo Gatto, E., *Profilo della letteratura russa dalle origini a Solženicyan*, Milano, Mondadori, 1975 (riedito), parte prima, pp. 13-94

Lecture

- *Il canto dell'impresa di Igor'*, Milano, BUR, 1991 oppure
- *Il cantare di Igor'*, a cura di E. T. Saronne, Parma, Ed. Pratiche, 1991
- *Ivan il Terribile, il Buongoverno nel regno*, il carteggio con Andrej Kurbskij, Milano, Adelphi, 2000
- Radišev, A., *Il viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Bari, De Donato, 1972
- Fonvizin, D. J., *Il brigadiere. Il minorenni*, Venezia, Marsilio, 1991

Modulo C

Letture propedeutica

- N. GOGOL', *Il cappotto* (per il I anno qualsiasi edizione italiana)

Testi di critica

- B. EJCHENBAUM. *Come è fatto "Il Cappotto" di Gogol' // I formalisti russi*. Teoria della letteratura e metodo critico, a cura di T. Todorov, Einaudi, 1968 (ultima ed. 2003)
- Dal medesimo testo *I formalisti russi* leggere i seguenti capitoli: 1 (Ejchenbaum), 2 (Šklovskij), 7 (Tynjanov e Jakobson).
- R. JAKOBSON, *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, 1966 (riedito). Solo il capitolo XI "Linguistica e poetica".

Per gli studenti non frequentanti:

- JU. TYNJANOV, *Il problema del linguaggio poetico*, Milano, Il Saggiatore, 1968

Ulteriori indicazioni bibliografiche e altri materiali saranno forniti nel corso delle lezioni.

Letteratura e cultura sanscrita

Daniele Maggi

semestre: II

crediti: 4

programma del corso:

Aspetti fondamentali della civiltà vedica. Analisi di un testo vedico

testi consigliati:

- G. BOCCALI, S. PIANO, S. SANI, *Le letterature dell'India*, Torino, UTET, rist. 2001 (gli studenti riferiranno all'esame sulle parti relative al *Veda* e all'epica).

Lingua e traduzione araba I

Maria Luisa Albano

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Introduzione alla grammatica araba, l'alfabeto, l'articolo, lo stato costruito, l'aggettivo, la frase nominale e la frase verbale, il verbo trilittero e quadrilittero, la coniugazione del verbo al presente ed al passato, tecniche di traduzione. Esercitazioni di scrittura, lettura e traduzione.

testi consigliati:

- AGNESE MANCA, *Grammatica Teorico Pratica di Arabo letterario Moderno*, Associazione Italiana di Amicizia italoaraba, Roma, 1995
- LAURA VECCIA VAGLIERI, *Grammatica di Lingua Araba*, I.P.O., Roma, 1989
- L. TRAINI, *Vocabolario Arabo italiano*, Istituto per l'Oriente, Roma

Lingua e traduzione cinese I*Cristiana Barbatelli***semestre:** I-II**crediti:** 8 (tutti i *curricula*)**programma del corso:**

Obiettivo del corso

Il corso focalizza l'apprendimento di elementi di base della lingua cinese, l'uso del dizionario, comprensione di testi di primo livello del cinese e traduzione di testi semplici in cinese. Vuole arrivare a trasmettere la padronanza di vocaboli di conversazione semplice (numero di vocaboli: circa 2000).

Risultati che si intendono raggiungere

In termini di conoscenze

Informazioni generali sulla Cina. Informazioni generali sull'origine della lingua cinese. Uso del vocabolario.

Conoscenza di circa 2000 vocaboli.

In termini di capacità (saper fare)

Leggere e tradurre testi semplici dal cinese. Tradurre testi semplici dall'italiano in cinese. Saper utilizzare il vocabolario. Essere in grado di comunicare a livello semplice in cinese.

Conoscenze di base / capacità minime richieste al frequentatore

Lingua inglese o lingua francese a buon livello (per consentire la consultazione del vocabolario).

Il corso è propedeutico ad un apprendimento più approfondito dell'uso della lingua nelle comunicazioni di lavoro e di vita quotidiana, per la lettura di riviste e libri e per l'accesso e la comprensione nell'ascolto di mezzi radiofonici e televisivi.

Non sono necessari corsi propedeutici precedenti.

Contenuti del corso

Struttura della frase.

Modi dei verbi.

La frase modale.

I doppi verbi / il concetto di risultato e di grado.

Gli obiettivi sono gradualmente fino al completamento del programma dell'anno e del testo di base.

Alle ore di esercitazione si riserva l'apprendimento dell'uso del vocabolario, conversazione di base e traduzione dal cinese e in cinese, propedeutici alla prova d'esame scritto.

Modalità di verifica (verifiche intermedie e finali)

Una verifica verrà effettuata all'inizio del secondo modulo

di lezioni con una prova scritta che comprenderà tutti i vocaboli e le nozioni sintattiche apprese nel primo modulo.

Attività di supporto

Presentazione sulla Cina economica (3 ore).

testi consigliati:

- *Elementary Chinese Reader*, volume I, Foreign Language Publishing House, Beijing, Edition 2002
- Letture estratte da riviste e giornali

Lingua e traduzione francese I

Daniela Fabiani

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

L'insegnamento verterà su una breve introduzione teorica alla traduttologia e su esercitazioni pratiche di *version* (trad. francese/italiano) su varie tipologie testuali della letteratura francese del XX secolo.

L'esame consisterà in una prova scritta propedeutica alla prova orale. L'esame scritto si articolerà in varie prove: *version*, dettato, test grammaticale e riassunto di un brano in francese. Per la preparazione agli esami scritti, eccettuata la *version*, gli studenti si avvarranno delle esercitazioni dei collaboratori linguistici Blondel e Tavoloni.

N.B.: Gli eventuali non frequentanti sono tenuti a prendere contatto personalmente con il docente per un programma alternativo.

testi consigliati:

- M. RACCANELLO, *La traduttologia in Francia*, in *Traduzione. Un approccio multidisciplinare*, a cura di M. Ulrych, Torino, Utet, 2001, pp. 263-288
- J. PODEUR, *La pratica della traduzione*, Napoli, Liguori, 1993, pp. 1-67

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e traduzione inglese I

Anna Lukianowicz

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Il I anno del corso di Lingua e Traduzione Inglese si propone due obiettivi principali: i) consolidare le basi per una sicura padronanza della grammatica 'tradizionale', della morfologia e della sintassi della lingua inglese; ii) creare negli studenti una specifica competenza traduttiva che li renda capaci di tradurre dall'inglese in italiano e li avvii alla traduzione dall'italiano in inglese.

Durante il corso saranno presi in considerazione vari aspetti problematici relativi alla teoria e alla pratica della traduzione utilizzando prevalentemente testi di natura letteraria e testi specifici sulla teoria della traduzione. Il corso presuppone una discreta conoscenza della lingua inglese ed una buona capacità di comprensione e di analisi dei testi in italiano.

All'inizio dell'anno accademico gli studenti che intendono scegliere l'inglese sosterranno un test orientativo d'ingresso (obbligatorio): agli studenti che risultino avere un 'debito formativo' saranno assegnati esercizi ed esercitazioni di recupero. Durante il corso dell'anno sono previste altre prove ('progress tests'): lo studente dovrà sostenerne almeno due, che formeranno la base di un sistema di 'continuous assessment' che verrà considerato come parte integrante del corso. A tutti gli studenti saranno assegnate delle ore di esercitazioni 'self-access' da svolgere nel laboratorio multimediale. L'esame si articolerà in più parti, che comprendono:

1. prova scritta (test di grammatica: writing, reading e listening comprehension; traduzione dall'inglese; traduzione dall'italiano);
2. prova orale.

Per sostenere la prova orale dell'esame sarà necessario aver superato la prova scritta.

testi consigliati:

- *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, a cura di Mona Baker, Routledge, 1998, capitoli scelti
- *Objective First Certificate*, CUP, Student's Book e Workbook with Answers

I testi di riferimento (grammatiche, dizionari, di traduzione) saranno indicati all'inizio del corso

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione russa I

Dina Vladymyrska

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Corso introduttivo: fonetica, ortografia, elementi di morfologia e di lessico elementare (l'alfabeto russo, i sostantivi, gli aggettivi, i pronomi, i numerali, i verbi).

Traduzione: elementi generali di teoria della traduzione.

Strumenti per una specifica competenza traduttiva dal russo all'italiano e per un approccio alla traduzione dall'italiano al russo.

Esercitazioni di lettura, scrittura, traduzione e conversazione.

Il corso presuppone una buona capacità di comprensione e di analisi logica e grammaticale dei testi in italiano.

L'esame consisterà in una prova scritta (dettato e traduzione in russo e dal russo) e in una prova orale (lettura e conversazione), che presuppone il superamento dello scritto.

testi consigliati:

- L. SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Il russo 1. Livello base*
- L. SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Il russo 1. Modelli grammaticali*
- L. SKOMOROCHOVA VENTURINI, *Russo grado zero*, Pisa, Edizioni ETS
- T. ALIFANOVA, *I verbi di movimento nella lingua russa*, Roma, Il Punto

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dalla collaboratrice linguistica (dott.ssa Karina Tchakmichian).

Lingua e traduzione sanscrita

Daniele Maggi

semestre: I

crediti: 8

programma del corso:

Modulo A:

Fonetica e fonologia del vedico e del sanscrito classico.

Scrittura devanagarica e suo impiego per la rappresentazione del sanscrito e della hindi.

Modulo B:

Esercizi di analisi morfologica e sintattica del sanscrito attraverso la lettura di un brano dalla *Bhagavadgītā*.

testi consigliati:

- A.A. MACDONELL, *A Sanskrit grammar for students*, 3a ed., Oxford, Oxford University Press (o la sua trad. in it.).

Lingua e traduzione spagnola I

Daniela Cingolani

semestre: I e II

crediti: 8 (tutti i *curricula*)

programma del corso:

Lingua: Fonetica, ortografia, strutture morfo-sintattiche di base.

Cenni di storia della lingua spagnola.

Traduzione: traduzione dallo spagnolo in italiano.

Problematiche traduttive di testi in prosa di vario registro linguistico, anche letterario, con attenzione rivolta ai due sistemi linguistico-culturali e confronto fra più traduzioni di uno stesso testo. Pratica traduttiva.

testi consigliati:

- P. NEWMARK, *La traduzione: problemi e metodi*, Milano, Garzanti, 1988
- V. GARCÍA YERBA, *Intorno a la traducción*, Madrid, Gredos, 1983
- J. FERNÁNDEZ, E. FENDE, J. SILES, *Curso intensivo de español. Gramática*, Madrid, SGEL, 1993
- F. CASTRO, F. MARÍN, R. MORALES, S. ROSA, *Nuevo Ven 1. Libro del alumno*, Madrid, Edelsa, 2003
- F. CASTRO, F. MARÍN, R. MORALES, S. ROSA, *Nuevo Ven 1. Libro de ejercicios*, Madrid, Edelsa, 2003

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Lucrezia Bucciarelli, Tais Fernandez).

Lingua e traduzione tedesca I

Christine Berthold

semestre: I e II

crediti: 8 (moduli A + B): tutti i *curricula*

programma del corso:

Modulo A: monografico (4 CFU = 20 ore)

Introduzione alla grammatica

Verranno affrontati argomenti grammaticali sia di carattere morfologico sia sintattico, partendo da una prospettiva di linguistica contrastiva.

Modulo B: istituzionale (4 CFU = 20 ore)

Italiano e tedesco: due lingue a confronto. Traduzione dal tedesco in italiano

testi consigliati:

- M.G. SAIBENE, *Grammatica descrittiva della Lingua tedesca*, Firenze, La Nuova Italia Scientifica
- *Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco*, Firenze, Sansoni

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.ssa Marianne Gackenholtz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Linguistica generale*Diego Poli***semestre:** I**crediti:** 1) 8 CFU; 2) 6 CFU; 3) 2 CFU**programma del corso:**

1. Aspetti del pensiero linguistico (8 CFU = 40 ore, corso comune per il triennio).
2. La lingua come nozione tecnica (6 CFU = 30 ore, corso per il curriculum C di Lingue e per le Lauree specialistiche 42S "Lingue e letterature moderne euroamericane" e 44S "Linguistica").
3. La variabilità nelle lingue (2 CFU = 10 ore, modulo aggiuntivo per la Laurea specialistica 44S "Linguistica").

testi consigliati:

- R. ROBINS, *Storia della linguistica*, il Mulino.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 1-3, 5-8.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 9-10.

Linguistica indo-iranica

(da questo insegnamento sono mutuati Lingua e traduzione sanscrita e Letteratura e cultura sanscrita)

Daniele Maggi

semestre: I (per la parte del corso corrispondente a Lingua e traduzione sanscrita);

II (per la parte del corso corrispondente a Letteratura e cultura sanscrita)

crediti: 8

programma del corso:

Per gli studenti triennalisti il programma del corso: sarà costituito dalla parte corrispondente al Modulo A di Lingua e traduzione sanscrita (20 ore) e da quella corrispondente a Letteratura e cultura sanscrita (20 ore), più ulteriori 20 ore di esercitazioni corrispondenti al Modulo B di Lingua e traduzione sanscrita. Per gli studenti quadriennalisti varranno queste medesime 60 ore. Si vedano i programmi agli insegnamenti menzionati.

testi consigliati:

Si vedano agli insegnamenti menzionati. Gli studenti quadriennalisti riferiranno inoltre all'esame su: G. CARDONA, *La linguistica indiana*, in *Storia della linguistica*, a cura di G.C. Lepschy, vol.I, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 51-84.

Religioni dell'India e dell'Asia Orientale

Enrica Garzilli

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Dopo aver offerto una panoramica delle principali religioni del sud e dell'est asiatico, il corso verterà sull'Induismo, il Buddhismo e il Confucianesimo, le loro implicazioni sulla vita sociale contemporanea e la sfida dei fondamentalismi religiosi ai Diritti dell'Uomo.

testi consigliati:

- Giovanni Filoramo (a cura di), Storia delle Religioni. 4. Religioni dell'India e dell'Estremo Oriente, Roma-Bari, Laterza, 1996 (capitoli riguardanti l'Induismo, il Buddhismo e il Confucianesimo).

Ulteriori indicazioni e materiali (come foto, lucidi, fotocopie, musiche, ecc.) verranno forniti dal docente.

Storia e civiltà dell'Estremo Oriente

Patrizia Carioti

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

Il corso prenderà in esame la storia della Cina, del Giappone, della Corea, dall'antichità al secolo XVIII, seguendo l'evolversi cronologico nelle sue linee portanti.

Accanto all'analisi storica mirata ad evidenziare le specificità di Cina, Giappone e Corea, si porrà particolare attenzione anche alle problematiche internazionali dell'Estremo Oriente, in senso trasversale, sì da poter cogliere gli elementi comuni e gli aspetti condivisi, distintivi della Civiltà estremo-orientale nella sua pienezza. Ed ancora, verrà considerato con altrettanta attenzione l'incontro con l'Europa, nei suoi momenti salienti, ed in particolare nei secoli XVI-XVII.

testi consigliati:

- FAIRBANK-REISCHAUER-CRAIG, *Storia dell'Asia Orientale*, Torino, Einaudi, I e II volume
- ADOLFO TAMBURELLO, *Linee di Storia e Civiltà dell'Estremo Oriente*, Napoli 1998
- PATRIZIA CARIOTI, *Zheng Chenggong*, Napoli 1995

NOTA

Il materiale di studio sarà indicato in maniera precisa in sede di lezione

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

3.9 Corso di laurea specialistica in: **Lingue e letterature moderne euroamericane** Classe 42/S

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Didattica delle lingue	DANIELA MANCINI
Estetica (mutuato)	
Filologia germanica	CARLA CUCINA
Filologia romanza	MASSIMO BONAFIN
Filologia slava	VITTORIO S. TOMELLERI
Filosofia e teoria dei linguaggi (mutuato)	
Filosofia teoretica (mutuato)	
Geografia (mutuato)	
Glottologia	DANIELE MAGGI
Laboratorio di Informatica applicata allo studio della letteratura	TATIANA PETROVICH
Letteratura e cultura anglo-americana I	MARINA CAMBONI
Letteratura e cultura francese I	PATRIZIA OPPICI DANIELA FABIANI
Letteratura e cultura inglese I	SILVANA COLELLA
Letteratura e cultura russa I	MARCO SABBATINI
Letteratura e cultura spagnola I	LUCIANA GENTILLI SIMONA MOSCHINI
Letteratura e cultura tedesca I	ANTONELLA GARGANO CHRISTINE BERTHOLD
Letteratura italiana moderna e contemporanea (mutuato)	
Lingua e traduzione	
Lingua inglese d'America I	MARINA CAMBONI
Lingua e traduzione	
Lingua francese I	ELISABETH CEAUX
Lingua e traduzione	ANNA LUKIANOWICZ
Lingua inglese I	MARINA CAMBONI
Lingua e traduzione – Lingua russa I	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione	
Lingua spagnola I	<i>docente da designare</i>
Lingua e traduzione	CHRISTINE BERTHOLD
Lingua tedesca I	ANTONELLA GARGANO
Linguistica generale	DIEGO POLI
Linguistica indo-iranica	DANIELE MAGGI

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

Logica e filosofia della scienza (mutuato)	
Sociologia dei processi comunicativi (mutuato)	
Storia contemporanea (mutuato)	
Storia del teatro e dello spettacolo (mutuato)	
Storia dell'America del Nord	DANIELE FIORENTINO
Storia dell'arte contemporanea (mutuato)	
Storia dell'arte moderna (mutuato)	
Storia della filosofia (mutuato)	
Storia della filosofia moderna e contemporanea (mutuato)	
Storia della musica moderna e contemporanea (mutuato)	
Storia della scienza e della tecnica (mutuato)	
Storia e critica del cinema (mutuato)	
Storia moderna (mutuato)	

Didattica delle lingue

Daniela Mancini

semestre:

crediti: 6

programma del corso:

Il carattere interdisciplinare della didattica

I metodi tradizionali tra sistema e uso della lingua

L'insegnamento delle abilità linguistiche di base: ascolto, parlato, lettura, scrittura nella prospettiva comunicativa

Le ipotesi acquisizionali e il metodo naturale

Gli approcci umanistico-affettivi

La teoria delle intelligenze multiple applicata alla didattica delle lingue

Lo sviluppo professionale dell'insegnante di lingue

testi consigliati:

- G. PORCELLI, *Manuale di glottodidattica*, Brescia, Ed. La Scuola, 1994. Numero pagine: 40
- Appunti delle lezioni.
- Articoli da *ELT Journal* e *TESOL Quaterly*

Filologia germanica (triennio, quadriennio e specialistica)

Carla Cucina

semestre: II

crediti: 8 + 8

programma del corso:

Il corso di Filologia germanica è strutturato in **quattro moduli**, ognuno dei quali propedeutico al successivo.

I MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Caratteri generali delle lingue germaniche.

Le lingue germaniche nel contesto delle lingue indoeuropee. Caratteri comuni e peculiarità delle singole unità linguistiche e culturali nell'area germanica. Lineamenti e tendenze evolutive della fonologia e della morfologia del germanico.

II MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

L'anglosassone nel quadro del germanico.

Esame, in prospettiva prevalentemente comparativa entro l'ambiente linguistico germanico, della configurazione fonologica e morfo-sintattica dell'inglese antico.

Considerazione delle varietà dialettali, delle coordinate storico-culturali e delle tipologie documentarie dell'area anglosassone. Lettura di un breve testo inglese antico di agevole approccio, funzionale alla verifica della capacità generale di analisi delle strutture linguistiche.

III MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Guida all'ecdotica di un testo del medioevo germanico.

Definizione dei parametri metodologici di approccio al testo antico in ambiente germanico. Guida all'ecdotica di un testo poetico anglosassone – in particolare tratto dalla produzione eroica –, con ampio commento codicologico e paleografico, linguistico, testuale, filologico e storico-letterario. Introduzione ai principali stilemi e moduli compositivi della poesia tradizionale germanica. Avviamento allo studio della metrica tradizionale germanica.

IV MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Elementi di letterarietà nelle iscrizioni runiche della Scandinavia.

Introduzione preliminare ai principali aspetti della runologia (origine e primi impieghi delle rune e successivi sviluppi del *fupark* nei secoli dell'alto e del basso medioevo; la tradizione dei nomi delle rune). Tipologia e caratteri della pro-

duzione epigrafica runica della Scandinavia nell'età vichinga e medievale. Analisi testuale di alcune iscrizioni, in particolare convergenti – per contenuti, stilemi e metro – con la tradizione dell'antica poesia eroica dei vari ambienti germanici.

Indicazioni sulla validità dei moduli

a. Per gli studenti iscritti ai corsi triennali e specialistici della Facoltà di Lettere e Filosofia:

Moduli 1 + 2 = 8 CFU obbligatori per i *curricula* A B C del Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere;

Moduli 2 + 3 (ovvero 3 + 4) = 8 CFU obbligatori per il *curriculum* C (2° annualità) del Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere;

NB: La scelta dei moduli deve essere concordata con la docente prima dell'inizio delle lezioni, poiché dipende dal programma svolto per la 1° annualità.

Moduli 3 + 4 = 8 CFU obbligatori per i Corsi di Laurea Specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e in Linguistica.

b. Per gli studenti con laurea quadriennale in Lettere e Lingue:

Moduli 1 + 2 + 3 (= 60 ore di lezione) obbligatori per la **1° annualità** del quadriennio;

Moduli 2 + 3 + 4 (= 60 ore di lezione) obbligatori per la **2° annualità** del quadriennio

testi consigliati:

Modulo 1:

- O. CARRUBA, *Avviamento allo studio delle lingue germaniche*, Pavia, Gianni Luculano editore, 1990 (rist. 2001).

Modulo 2:

- F. MOSSÉ, *Manuel de l'anglais du Moyen Age*. I. *Vieil anglais* (solo la parte riguardante la grammatica; in fotocopia presso il DIPRI).

- D. WHITELOCK, *The beginnings of English Society*, The Pelican History of England 2, Penguin Books; capitoli I, II, III, VIII, IX e X.

Modulo 3:

- K. MALONE, A. BAUGH, *A Literary History of England*, 1, The Middle Ages, Routledge and Kegan Paul, London, pp. 3-105.

Modulo 4:

- CARLA CUCINA, *Vestr ok austr. Iscrizioni e saghe sui viaggi dei vichinghi*, 2 voll., Roma, Editrice 'Il Calamo', 2001.
- CARLA CUCINA, *Modelli e caratteri di eroicità nelle iscrizioni runiche della Scandinavia vichinga*, in *La funzione dell'eroe germanico: storicità, metafora, paradigma*, a cura di T. Pàroli, Philologia 2, Roma 1995.

NOTA

I testi antichi oggetto dei moduli e ulteriore materiale didattico saranno forniti durante le lezioni in forma di dispense.

Filologia romanza (triennio, quadriennio e specialistica)*Massimo Bonafin***semestre:** I**crediti:** 8 + 8**programma del corso:**

Il corso di Filologia romanza è rivolto sia agli studenti della classe di Lingue che a quelli della classe di Lettere, nonché a quelli di altre classi che possono inserirlo fra le discipline a scelta libera del loro piano di studi, e agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale. Perciò è organizzato in moduli di 20 ore (4 CFU), distinti e complementari, combinando i quali si possono soddisfare le diverse esigenze formative. Gli studenti del corso di Lingue seguiranno i seguenti moduli:

Scienza del testo e comparatistica romanza (20 ore)

(Introduzione alla filologia e allo studio delle letterature romanze)

Filologia, storia, folklore: intersezioni formative (20 ore)

(Modulo svolto in forma seminariale, in cui si affrontano temi di storia della cultura medievale riflessi nelle testualizzazioni romanze)

N.B. Gli studenti del v.o. quadriennale sono tenuti a seguire anche il modulo di *Lingua e letteratura provenzale* (20 ore) tenuto dalla dott.ssa Maria Di Nono.

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

(Questo modulo – attivato per i corsi di Lettere e di Lingue e civiltà dell'Eurasia - può essere liberamente scelto anche da studenti di altri corsi di studio – p.es. Filosofia, Comunicazione, Mediazione linguistica, Beni culturali, Spettacolo – e propone all'attenzione degli studenti quella rete di credenze, miti, mentalità, leggende, tradizioni folkloriche, retaggi arcaici e invenzioni dell'età di mezzo, la cui lunga durata arriva fino al presente, affrontati anche in chiave comparatistica e con i metodi della semiologia e dell'antropologia)

L'esatta combinazione dei moduli ai fini del soddisfacimento di altre opzioni (2° esame di della disciplina, nuovi corsi di laurea triennali e biennali, ecc.) sarà indicata dal docente all'inizio delle lezioni.

Seminari (dott.ssa *Maria Di Nono*)**1. MODULO A (10 ore)***Principi di linguistica romanza*

Il corso di lezioni consisterà nella trattazione di due argomenti principali:

- a.** Acquisizioni metodiche della Linguistica romanza (dagli studi storico-comparativi alle nuove prospettive della Linguistica strutturale e della Grammatica generativo-traformativa);
- b.** Comparazione sistematica dei principali fenomeni dell'evoluzione linguistica negli idiomi romanzi (Dittongamento. Metafonemi. Palatalizzazione. Nome. Articolo e dimostrativi. Sistema verbale e perifrasi. Ordine delle parole. Subordinazione).

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea in Lingue, letterature e culture straniere.

testi consigliati:

- A. Vårvaro, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001

2. MODULO B (20 ore)*Lingua e letteratura provenzale*

Nel corso delle lezioni saranno presentati gli aspetti salienti della poesia lirica, elaborata in lingua occitana, da poeti (trovatori) vissuti prevalentemente nelle corti della Francia meridionale: aristocratica e laica, la produzione letteraria, che abbraccia poco più di due secoli (sec. XI-XIII), diverrà patrimonio comune della moderna poesia europea. Le liriche degli autori, che maggiormente hanno segnato la nascita di un movimento letterario (Guglielmo d'Aquitania, Jaufre Rudel, Marcabru), saranno tradotte ed analizzate linguisticamente.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e agli studenti del IV anno (v.o.).

testi consigliati:

- L. LAZZERINI, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001

- C. DI GIROLAMO, CH. LEE, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996

3. MODULO C (20 ore)*Principi di critica testuale*

Il corso di lezioni si divide in due parti:

Analisi e commento di brani esemplari dal punto di vista metodologico (K. Lachmann, G. Paris, J. Bédier, G. Contini); Esercitazioni di carattere esplicativo riguardanti gli specifici problemi di un testo letterario italiano.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Linguistica.

testi consigliati:

- G. TAVANI, *Lezioni sul testo*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1997
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994

4. MODULO D (10 ore)*Le origini delle letterature romanze*

In una prospettiva storico-culturale comparatistica (sec. V-XI), verranno analizzate le più antiche testimonianze dell'uso del volgare:

Area francese – occitana: *I Giuramenti di Strasburgo. Le benedizioni di Clermont-Ferrand.*

Area italiana: *I Placiti campani.*

Area iberica: *La 'harg'a'. La Nota Emilianense.*

testi consigliati:

- M.L. MENEGHETTI, *Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 1997

Filologia slava (triennio, quadriennio e specialistica)

Vittorio S. Tomelleri

semestre: I

crediti: 8 (moduli A + B)

programma del corso:

MODULO A

Le lingue slave. Storia e tipologia

testi consigliati:

- COMRIE BERNARD, CORBETT GREVILLE G., *The Slavonic Languages*, London-New York, 1993
- FICI FRANCESCA, *Le lingue slave moderne*, Padova, 2001

programma del corso:

MODULO B

La Bibbia slava ecclesiastica

testi consigliati:

- SKOMOROCHOVA VENTURINI L., *Corso di lingua paleoslava. Grammatica*, Pisa, ETS, 2000
- CEJTLIN R.M., VEČERKA R., BLAGOVA É., *Staroslavjanskij slovar' (po rukopisjam X-XI vekov)*, Moskva, 1994

Glottologia (Laurea specialistica, Lingue e letterature moderne euroamericane, Classe 42/S)

Daniele Maggi

semestre: II

crediti: 6

programma del corso:

L'*Avesta*. L'alfabeto avestico. Lettura e commento di testi avestici

testi consigliati:

- *Indo-Iranian languages and peoples*, a c. di N. Sims-Williams, Oxford, Oxford University Press, 2002, rist. 2003 (ai fini dell'esame: pp. 43-102; 135-150; 165-187); gli studenti potranno inoltre giovare, anche per una migliore comprensione del testo sopra indicato relativamente a alcune sue parti, di: J. Kellens, E. Pirart, *Les textes vieil-avestiques*, 3 voll., Wiesbaden, Reichert, 1988-1991.

Laboratorio di informatica applicata allo studio della letteratura

Tatiana Petrovich Njegosh

semestre: II

crediti: 2

programma del corso:

Il laboratorio intende fornire un'introduzione all'Informatica Umanistica e una base teorica e tecnica per l'uso critico delle tecnologie informatiche e telematiche negli studi letterari. Argomento delle lezioni: Informazione e letteratura in Internet, status, campo d'indagine e applicazioni dell'Informatica Umanistica, archivi multimediali in rete, basi di dati, linguaggi di marcatura, ipertesti e applicazioni multimediali, analisi del testo.

testi consigliati:

- Gigliozzi, Giuseppe, *Il testo e il computer. Manuale di informatica per gli studi letterari*, Milano, Bruno Mondadori, 1997, capp. III e IV, pp. 123-257
- BUSH, VANNEVAR, *As we May Think*, 1945, trad. it. *Come possiamo pensare*, in T. NELSON, *Literary Machines 90.0*, Padova, Muzio, 1992, pp. 1-38
- CASTELLUCCI, PAOLA, *Giocattoli per pensare. L'ipertesto come modello narrativo*, *Igitur*, gennaio-febbraio 2002, pp. 57-73
- METITIERI, FABIO, e RICCARDO RIDI, *Biblioteche in Rete. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari, 2002

**Lingua e letteratura angloamericana IV anno v.o.
Letteratura e cultura angloamericana I
(Laurea specialistica)**

Marina Camboni (moduli 3 A + modulo specialistico)

semestre: I e II (modulo specialistico: I)

crediti: 10 = 50 ore

programma del corso:

MODULO 3 A (6 CFU = 30 ore)

Genre, Gender, Race and the Construction of Identity

Argomento delle lezioni sarà la rappresentazione e la costruzione dell'identità personale, razziale e di genere attraverso diversi generi letterari (autobiografia, romanzo autobiografico, testo teatrale/filmico) e in relazione al rapporto personale con la storia e la cultura e con l'arte letteraria. Gli autori selezionati vanno dalla nascita degli Stati Uniti al presente. Gli/le studenti dovranno partecipare attivamente con interventi sui testi.

La lingua usata nel corso sarà l'inglese.

testi consigliati:

Testi Primari

Autobiografie

- GERTRUDE STEIN, *The Autobiography of Alice B. Toklas*
- MARY ANTIN, *The Promised Land*
- N. SCOTT MOMADAY, *The Names: a memoir by N. Scott Momaday*
- AUDRE LORDE, *ZAMI: A New Spelling of My Life. A Biomythography*

Romanzi

- JAMES WELDON JOHNSON, *The Autobiography of an Ex-colored Man*
- ZELDA FITZGERALD, *Save Me the Waltz*
- FRANCIS SCOTT FITZGERALD, *Tender is the Night*
- H. D. *Bid Me To Live (A Madrigal)*

Dramma/film

- LORRAINE HANSBERRY, *A Raisin in the Sun* *

Una bibliografia critica sarà fornita all'inizio del corso.

*Obbligatorio per Laurea Specialistica e IV anno v.o.

programma del corso:

MODULO SPECIALISTICO (4 CFU = 20 ore)

H. D. modernista: dalla lirica al poema lungo

Nell'ambito del modulo si esaminerà innanzitutto la poesia lirica di H. D. all'interno dei movimenti di avanguardia modernista di inizio novecento. In seguito il fuoco cadrà sui suoi ultimi poemi epici, in particolare la *Trilogia*, in relazione alla forma del poema lungo e a importanti opere di autori americani come Ezra Pound e T. S. Eliot.

Le lezioni del modulo saranno tenute in lingua inglese.

testi consigliati:

Testi Primari

- H. D., *Sea Garden*, „Helen“, „Pygmalion“, „The Dancer“ in *The Collected Poems 1912-1944*, Ed. and Introduction by Louis L. Martz, New York: New Directions, 1983
- Some Imagist Poets. An Anthology, *Boston, Houghton Mifflin Company, The Riverside Press, Cambridge, 1915. Reperibile in rete all'indirizzo:*

<http://www.geocities.com/~bblair/sip15title.htm>

- H. D., *Trilogia*, a cura di M. Camboni, Caltanissetta, Salvatore Sciascia editore, 1993

- Uno dei *Cantos* di E. Pound, e *Four Quartets* di T. S. Eliot

Testi Critici

- H.D.'s POETRY: *the meanings that words hide*, a cura di M. Camboni, New York, AMS Press, 2004
- SUSAN STANFORD FRIEDMAN, *When a 'Long Poem' is a 'Big' Poem: Self-Authorizing Strategies in Women's Twentieth-Century 'Long Poems'*, in *Dwelling in Possibility: Women Poets and critics on Poetry*, a cura di Y. Pams e M. Shreiber, Cornell U.P., Ithaca, 1997

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Letteratura e cultura francese I (Laurea specialistica)

Patrizia Oppici – Daniela Fabiani

semestre: Oppici: II – Fabiani I

crediti: 10 (moduli E + F + G)

programma del corso:

MODULO E: monografico (Oppici) (30 ore da effettuarsi nel secondo semestre:)

Aspetti del poliziesco nella narrativa francofona contemporanea

MODULO F: specialistico (Oppici) (10 ore da effettuarsi nel secondo semestre:

Le letterature francofone: problemi e prospettive

MODULO G: istituzionale (Fabiani) (10 ore da effettuarsi nel primo semestre:)

Letteratura e cultura francese e francofona: il ventesimo secolo

Il modulo verterà essenzialmente sull'analisi della poetica di Paul Valéry

testi consigliati:

Moduli E e F

- P. CHAMOISEAU, *Solibo magnifique*, Gallimard folio, 1988
- R. CONFIANT, *Le meurtre du Famedi-Gloria*, Gallimard folio, 1997

Critica:

- P. CHAMOISEAU, R. CONFIANT, *Lettres Créoles*, Gallimard, folio essais, 1999
- C. FRATTA et al., *I Caraibi: la cultura contemporanea*, Carocci, 2003
- *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, a cura di P. Oppici, Clueb, 2003

Modulo G

- *Littérature française: VIII e IX*, Garnier Flammarion
- P. Valéry, *Charmes*, Gallimard, ult. ed.

NOTA

Un dettagliato elenco delle letture obbligatorie e consigliate relative al secolo è a disposizione degli studenti presso la sezione di francesistica.

Letteratura e cultura inglese I (Laurea specialistica)*Silvana Colella***semestre:** II**crediti:** 8**programma del corso:***Cultura e mercato (da Shakespeare al modernismo)*

L'argomento centrale del modulo è il rapporto tra cultura e mercato e soprattutto la sua evoluzione nel corso della storia. I temi specifici su cui verteranno le lezioni sono: l'usura e il dono; romanzo, speculazione finanziaria e credito; l'immaginazione romantica e il mercato della cultura; la fabbrica della scrittura e la parola-merce; mecenatismo e modernismo; l'economia dei beni simbolici. Lo scopo del corso è quello di invitare gli studenti a riflettere sia sull'economia in senso lato (il denaro, il mercato, la produzione, il consumo) come *tema* letterario, sia sui complessi rapporti che la parola letteraria intrattiene con le diverse configurazioni storiche del sistema economico.

testi consigliati:

- SHAKESPEARE, *Timon of Athens* e *The Merchant of Venice*
- D. DEFOE, *Roxana*
- *The Spectator* e *The Female Spectator* (alcuni articoli)
- La poesia romantica (alcuni testi)
- A. TROLLOPE, *An Autobiography*
- V. WOOLF, *Three Guineas*
- J.M. KEYNES, *The economic consequences of the peace*

Gli studenti dovranno leggere una selezione dei testi in programma, corredati di letture critiche che verranno comunicate all'inizio del corso.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Letteratura e cultura russa I

(cfr. Letteratura e cultura triennio)

I L.S. (n.o)

C+E (I anno L.S.)

Laurea Specialistica (nuovo ordinamento)

Lingua e Letteratura Spagnola IV anno (v. o.) Letteratura e cultura spagnola I (Laurea specialistica)

Luciana Gentilli (modulo E)

Simona Moschini (moduli F + G)

semestre: II

crediti: 10 = 50 ore

programma del corso:

MODULO E: monografico (6 CFU = 30 ore)

Federico García Lorca e Doña Rosita la soltera

Lettura, traduzione e analisi testuale del capolavoro lorquiano.

testi consigliati:

- F. GARCÍA LORCA, *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, ed. di Luis Martínez Cuitiño, Madrid, Espasa (Colección Austral, 197), 2001¹²
- Ed. it. consigliata: F.G. LORCA, *Donna Rosita nubile o il linguaggio dei fiori*, tr. di V. Bodini. Nota introduttiva P.L. Crovetto, Torino, Einaudi, 1990
- L. MARTÍNEZ CUITIÑO, *Introducción a F. García Lorca, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, Madrid, Espasa (Colección Austral, 197), 2001¹²
- D. DEVOTO, «Doña Rosita la soltera»: *estructura y fuentes*, *Bulletin Hispanique*, 69. 1967, pp. 407-435
- M. HERNÁNDEZ, *Introducción a F. García Lorca, Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores. Poema granadino del novecientos, seguido del primer acto de la inacabada Los sueños de mi prima Aurelia*, ed. di Mario Hernández, Madrid, Alianza, pp. 7-56
- *Entrevistas con F. García Lorca.*
- C. ALVAR, J.C. MAINER, R. NAVARRO, *Storia della letteratura spagnola, II. L'età contemporanea*, Torino, Einaudi, 2000 (solo Ottocento e il Novecento: pp. 416-569)

programma del corso:

MODULO F: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Ricerche bibliografiche e letteratura spagnola in internet

Obiettivo precipuo è quello di presentare le principali risorse presenti in rete relative allo studio della letteratura spagnola, e di fornire gli strumenti necessari per "leggere" e costruire una bibliografia.

testi consigliati:

- COOPER, BRIAN, *Ricerche in Internet*, Milano, Apogeo, 2001
- METITIERI, FABIO - RIDI, RICCARDO, *Biblioteche in rete: istruzioni per l'uso*, Roma, Laterza, 2002

programma del corso:

MODULO G: specialistico (2 CFU = 10 ore)

L' "altra metà" dell'avanguardia spagnola

In tale contesto si prenderà in esame la produzione artistica di scrittrici e poetesse del primo Novecento (Concha Méndez, Rosa Chacel, Josefina de la Torre), soffermandoci inoltre su quelle attrici e drammaturghe (Margarita Xirgu, María Teresa Borrágán, Magda Donato) che contribuirono al rinnovamento della scena spagnola.

testi consigliati:

- AA.VV., *Mujeres del '27, Ínsula*, 557, 1993, pp. 1-28
- HORMIGÓN, JUAN ANTONIO, *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, ADE, 1996, pp. 19-37
- HURTADO, AMPARO, "El Lyceum Club Femenino (Madrid, 1926-1939)", *Boletín Institución Libre de enseñanza*, 36, 1999, pp. 23-40
- JOYA, JUAN MANUEL, *El actor en la primera mitad del siglo XX*, *ADE Teatro*, 77, 1999, pp. 220- 233
- NIEVA DE LA PAZ, PILAR, *Las escritoras españolas y el teatro infantil de preguerra: Magda Donato, Elena Fortún y Concha Méndez*, *Revista de Literatura*, 109, 1993, pp. 113-127
- VILCHES DE FRUTOS, MARIA FRANCISCA, *La otra vanguardia histórica: cambios sociopolíticos en la narrativa y el teatro español de preguerra (1926-1936)*, *ALEC*, 24, 1999, pp. 243-268

Letteratura e cultura tedesca I (Laurea specialistica)

Antonella Gargano (modulo E)

Christine Berthold (modulo G)

semestre: I

crediti: 10

programma del corso:

MODULO E: monografico (6 CFU = 30 ore)

Medea. Riletture contemporanee

Il corso intende prendere in esame le riletture e le rifunzionizzazioni della figura di Medea in alcuni testi di letteratura tedesca contemporanea.

testi consigliati:

Modulo E

- C. WOLF, *Medea. Stimmen*, Gütersloh, Luchterhand (*Medea*, Roma, e/o)
 - H. MÜLLER, *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten*, Berlin, Rotbuch Verlag (*Riva abbandonata Materiale per Medea Paesaggio con Argonauti*, in H. M., *Teatro II*, Milano, Ubulibri)
- e inoltre:

- EURIPIDE, *Medea*
- C. ALVARO, *La lunga notte di Medea*

Critica:

- T. Giani Gallino (a cura di), *Le Grandi Madri*, Milano, Feltrinelli
- G. Schiavoni (a cura di), *Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito*, Milano, FrancoAngeli

Film:

Medea, regia di P. Pasolini

programma del corso:

MODULO G: seminariale (4 CFU = 20 ore)

Die Wiener Moderne. Literatur und Kultur im Wien der Jahrhundertwende

testi consigliati:

- D. LORENZ, *Die Wiener Moderne*, Stuttgart, Metzler

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni.

Lingua e traduzione inglese d'America I (Laurea specialistica)

Marina Camboni

semestre: I e II

crediti: 8 (Modulo: Lingua e traduzione + Modulo: Storia della lingua)

programma del corso:

MODULO: Lingua e traduzione (4 CFU)

Nell'ambito del modulo, svolto in lingua inglese:

1. si leggerà e tradurrà un testo letterario breve
2. si analizzerà un saggio e si lavorerà alla produzione di un breve saggio critico.

testi consigliati:

I testi saranno indicati all'inizio del corso.

programma del corso:

MODULO: Storia della lingua (4 CFU)

Tre gli aspetti della lingua americana studiati nel corso:

1. Storia dello sviluppo e dei cambiamenti della lingua inglese nell'America del Nord
2. Walt Whitman e il dibattito sulla lingua "americana"
3. lessico e espressioni americane.

testi consigliati:

- WALT WOLFRAM e NATALIE SCHILLING-ESTES, *American English*, Blackwell 1998 (cap. 4)
- MARINA CAMBONI, *Walt Whitman e la lingua del mondo nuovo*. Con tre testi di Walt Whitman sulla lingua, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004
- Brevi testi esemplificativi

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione francese I (Laurea specialistica)

Elisabeth Ceaux

semestre: I e II

crediti: 8

programma del corso:

Analisi del testo e avviamento al Commentaire composé

N.B.: Il corso è destinato anche dagli studenti di Lingua e letteratura francese IV anno (vecchio ordinamento).

testi consigliati:

I testi verranno indicati nel corso delle lezioni.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e traduzione inglese I (Laurea specialistica)

Anna Lukianowicz (modulo A)

Marina Camboni (modulo B)

semestre: I e II

crediti: 8 (moduli A + B)

programma del corso:

MODULO A (6 CFU)

L'obiettivo generale del I anno del corso specialistico è di approfondire le conoscenze linguistiche, teoriche e pratiche, e perfezionare le competenze linguistiche e traduttive. Nel modulo di lingua sarà prestata attenzione agli aspetti culturali della lingua inglese e a quelli contrastivi tra l'inglese e l'italiano, anche attraverso l'analisi e la traduzione di testi di diversa tipologia, in aggiunta al testo letterario.

L'esame prevede una prova scritta (writing, use of English, reading e listening comprehension, traduzione) e una prova orale.

testi consigliati:

- *Objective Cambridge Advanced Certificate*, Student's Book e Workbook, CUP

I testi di riferimento (grammatiche, dizionari, di traduzione) saranno indicati all'inizio del corso.

programma del corso:

MODULO B (2 CFU)

Il programma verrà indicato all'inizio del corso.

testi consigliati:

I testi saranno indicati all'inizio del corso.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione russa I (Laurea specialistica)

Cfr. Lingua e traduzione-Lingua russa II-III (triennio)

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dalla collaboratrice linguistica (dott.ssa Karina Tchakmichian).

Lingua e traduzione spagnola I (Laurea specialistica)

Docente da designare

crediti: 8

programma del corso:

Sarà indicato in bacheca.

testi consigliati:

Saranno indicati in bacheca.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Lucrezia Bucciarelli, Tais Fernandez).

Lingua e traduzione tedesca I (Laurea specialistica)

Christine Berthold (moduli D + E)

Antonella Gargano (modulo F)

semestre: I e II (moduli D: I; modulo F: II)

crediti: 6 (moduli D + E + F)

programma del corso:

MODULO D: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Storia della lingua tedesca dal XVIII secolo fino ai giorni nostri

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI, E. MORLICCHIO, *Introduzione allo studio della lingua tedesca*, Bologna, Il Mulino
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco, Firenze, Sansoni

programma del corso:

MODULO E: monografico (4 CFU = 20 ore)

Die literarische Übersetzung: Theorie und Praxis

testi consigliati:

- E. BLASCO FERRER, *Italiano e tedesco. Un confronto linguistico*, Torino, Paravia
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano - tedesco, Firenze, Sansoni
- *Duden Deutsches Universalwörterbuch*

programma del corso:

MODULO F: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Das 20. Jahrhundert

Il corso, che sarà tenuto in lingua tedesca, ha lo scopo di fornire competenze specifiche su una *Fachsprache* attraverso la lettura, il commento e la discussione di alcuni testi particolarmente significativi della letteratura tedesca del Novecento.

testi consigliati:

L'elenco dei testi verrà indicato all'inizio del corso.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.ssa Marianne Gackenholtz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Linguistica generale*Diego Poli***semestre:** I**crediti:** 1) 8 CFU; 2) 6 CFU; 3) 2 CFU**programma del corso:**

1. Aspetti del pensiero linguistico (8 CFU = 40 ore, corso comune per il triennio).
2. La lingua come nozione tecnica (6 CFU = 30 ore, corso per il curriculum C di Lingue e per le Lauree specialistiche 42S "Lingue e letterature moderne euroamericane" e 44S "Linguistica").
3. La variabilità nelle lingue (2 CFU = 10 ore, modulo aggiuntivo per la Laurea specialistica 44S "Linguistica").

testi consigliati:

- R. ROBINS, *Storia della linguistica*, il Mulino.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 1-3, 5-8.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 9-10.

Linguistica indo-iranica

(da questo sono mutuati Lingua e traduzione sanscrita e Letteratura e cultura sanscrita)

Daniele Maggi

semestre: I (per la parte del corso corrispondente a Lingua e traduzione sanscrita);

II (per la parte del corso corrispondente a Letteratura sanscrita)

crediti: 8

programma del corso:

Per gli studenti triennalisti il programma del corso: sarà costituito dalla parte corrispondente al Modulo A di Lingua e traduzione sanscrita (20 ore) e da quella corrispondente a Letteratura e cultura sanscrita (20 ore), più ulteriori 20 ore di esercitazioni corrispondenti al Modulo B di Lingua e traduzione sanscrita. Per gli studenti quadriennalisti varranno queste medesime 60 ore. Si vedano i programmi agli insegnamenti menzionati.

testi consigliati:

Si vedano agli insegnamenti menzionati. Gli studenti quadriennalisti riferiranno inoltre all'esame su: G. CARDONA, *La linguistica indiana*, in *Storia della linguistica*, a cura di G.C. Lepschy, vol. I, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 51-84.

Storia dell'America del Nord: Le libertà americane (triennio, quadriennio e specialistica)

Fiorentino Daniele

semestre: II

crediti: 6

programma del corso:

Il corso approfondisce alcune temi centrali della storia degli Stati Uniti con particolare riferimento al concetto di libertà. Concetto che rappresenta un tema portante della crescita e della trasformazione del paese e che nel corso di due secoli e mezzo è stato oggetto di diverse interpretazioni, diventando spesso la base fondante di scelte politiche capaci di influenzare non solo la politica e la società nord-americana ma anche le relazioni internazionali.

Attraverso la storia del concetto di libertà, con particolare riferimento all'esperienza del Novecento e alle scelte di personaggi politici come Theodore e Franklin Delano Roosevelt, Arthur Schlesinger Jr., Robert McNamara e Henry Kissinger, e di importanti magistrati quali Oliver Wendell Holmes e Louis Brandeis, gli studenti saranno in grado di ricostruire le fasi salienti della vita sociale e politica del paese. Un'analisi della Dichiarazione di Indipendenza e della Costituzione contribuirà a rendere più chiari i termini sui quali si sono fondate alcune scelte delle amministrazioni che si sono susseguite alla guida del paese.

Attraverso questi strumenti gli studenti dovranno essere in grado di ricostruire le fasi salienti della storia degli Stati Uniti e la loro ascesa grande potenza nel corso del Ventesimo secolo. Particolare attenzione verrà dedicata in questo senso alla seconda metà del XX secolo.

testi consigliati:

- ERIC FONER, *Storia della libertà americana*, Roma, Donzelli 2000
- ROBERT DAHL, *Quanto è democratica la costituzione americana?*, Bari-Roma, Laterza, 2003
- *La dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Testo originale a fronte*. A cura di Tiziano Bonazzi, Venezia, Marsilio, 2003 (2ª edizione)

3.10 Corso di laurea specialistica in:
Linguistica
 Classe 44/S

[Cliccare sull'insegnamento per andare al programma](#)

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Bibliografia e biblioteconomia (mutuato)	
Filologia celtica	DIEGO POLI
Filologia germanica	CARLA CUCINA
Filologia romanza	MASSIMO BONAFIN
Filosofia della scienza (mutuato)	
Fonologia	GIOVANNA MAROTTA
Laboratorio di Fonetica	CLARA FERRANTI
Lingua e traduzione	
Lingua francese I	ELISABETH CEAX
Lingua e traduzione	ANNA LUKIANOWICZ
Lingua inglese I	MARINA CAMBONI
Lingua e traduzione – Lingua russa I	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione	
Lingua spagnola I	<i>docente da designare</i>
Lingua e traduzione	CHRISTINE BERTHOLD
Lingua tedesca I	ANTONELLA GARGANO
Linguistica generale	DIEGO POLI
Linguistica indoeuropea	DANIELE MAGGI
Linguistica indo-iranica	DANIELE MAGGI
Psicologia delle interazioni sociali (mutuato)	
Storia della lingua italiana (mutuato)	
Storia della scienza (mutuato)	
Storia delle religioni (mutuato)	

Filologia celtica*Diego Poli***semestre:** II**crediti:** 8**programma del corso:****a.** *Principi di celtistica***b.** *La saga antico-irlandese***testi consigliati:**

- Appunti dalle lezioni

Filologia germanica (triennio, quadriennio e specialistica)

Carla Cucina

semestre: II

crediti: 8 + 8

programma del corso:

Il corso di Filologia germanica è strutturato in **quattro moduli**, ognuno dei quali propedeutico al successivo.

I MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Caratteri generali delle lingue germaniche.

Le lingue germaniche nel contesto delle lingue indoeuropee. Caratteri comuni e peculiarità delle singole unità linguistiche e culturali nell'area germanica. Lineamenti e tendenze evolutive della fonologia e della morfologia del germanico.

II MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

L'anglosassone nel quadro del germanico.

Esame, in prospettiva prevalentemente comparativa entro l'ambiente linguistico germanico, della configurazione fonologica e morfo-sintattica dell'inglese antico.

Considerazione delle varietà dialettali, delle coordinate storico-culturali e delle tipologie documentarie dell'area anglosassone. Lettura di un breve testo inglese antico di agevole approccio, funzionale alla verifica della capacità generale di analisi delle strutture linguistiche.

III MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Guida all'ecdotica di un testo del medioevo germanico.

Definizione dei parametri metodologici di approccio al testo antico in ambiente germanico. Guida all'ecdotica di un testo poetico anglosassone – in particolare tratto dalla produzione eroica –, con ampio commento codicologico e paleografico, linguistico, testuale, filologico e storico-letterario. Introduzione ai principali stilemi e moduli compositivi della poesia tradizionale germanica. Avviamento allo studio della metrica tradizionale germanica.

IV MODULO (4 crediti; 20 ore di lezione):

Elementi di letterarietà nelle iscrizioni runiche della Scandinavia.

Introduzione preliminare ai principali aspetti della runologia (origine e primi impieghi delle rune e successivi sviluppi del *fupark* nei secoli dell'alto e del basso medioevo; la tradizione dei nomi delle rune). Tipologia e caratteri della pro-

duzione epigrafica runica della Scandinavia nell'età vichinga e medievale. Analisi testuale di alcune iscrizioni, in particolare convergenti – per contenuti, stilemi e metro – con la tradizione dell'antica poesia eroica dei vari ambienti germanici.

Indicazioni sulla validità dei moduli

a. Per gli studenti iscritti ai corsi triennali e specialistici della Facoltà di Lettere e Filosofia:

Moduli 1 + 2 = 8 CFU obbligatori per i *curricula* A B C del Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere;

Moduli 2 + 3 (ovvero 3 + 4) = 8 CFU obbligatori per il *curriculum* C (2^a annualità) del Corso di Laurea triennale in Lingue, letterature e culture straniere;

NB: La scelta dei moduli deve essere concordata con la docente prima dell'inizio delle lezioni, poiché dipende dal programma svolto per la 1^a annualità.

Moduli 3 + 4 = 8 CFU obbligatori per i Corsi di Laurea Specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e in Linguistica.

b. Per gli studenti con laurea quadriennale in Lettere e Lingue:

Moduli 1 + 2 + 3 (= 60 ore di lezione) obbligatori per la **1^a annualità** del quadriennio;

Moduli 2 + 3 + 4 (= 60 ore di lezione) obbligatori per la **2^a annualità** del quadriennio

testi consigliati:

Modulo 1:

- O. CARRUBA, *Avviamento allo studio delle lingue germaniche*, Pavia, Gianni Luculano editore, 1990 (rist. 2001).

Modulo 2:

- F. MOSSÉ, *Manuel de l'anglais du Moyen Age*. I. *Vieil anglais* (solo la parte riguardante la grammatica; in fotocopia presso il DIPRI).
- D. WHITELOCK, *The beginnings of English Society*, The Pelican History of England 2, Penguin Books; capitoli I, II, III, VIII, IX e X.

Modulo 3:

- K. MALONE, A. BAUGH, *A Literary History of England*, 1, The Middle Ages, London, Routledge and Kegan Paul, pp. 3-105.

Modulo 4:

- CARLA CUCINA, *Vestr ok austr. Iscrizioni e saghe sui viaggi dei vichinghi*, 2 voll., Roma, Editrice 'Il Calamo', 2001.
- CARLA CUCINA, *Modelli e caratteri di eroicità nelle iscrizioni runiche della Scandinavia vichinga*, in *La funzione dell'eroe germanico: storicità, metafora, paradigma*, a cura di T. Pàroli, Roma, Editrice 'Il Calamo', 1995.

NOTA

I testi antichi oggetto dei moduli e ulteriore materiale didattico saranno forniti durante le lezioni in forma di dispense.

Filologia romanza (triennio, quadriennio e specialistica)*Massimo Bonafin***semestre:** I**crediti:** 8**programma del corso:**

Il corso di Filologia romanza è rivolto sia agli studenti della classe di Lingue che a quelli della classe di Lettere, nonché a quelli di altre classi che possono inserirlo fra le discipline a scelta libera del loro piano di studi, e agli studenti del vecchio ordinamento quadriennale. Perciò è organizzato in moduli di 20 ore (4 CFU), distinti e complementari, combinando i quali si possono soddisfare le diverse esigenze formative. Gli studenti del corso di Lingue seguiranno i seguenti moduli:

Scienza del testo e comparatistica romanza (20 ore)

(Introduzione alla filologia e allo studio delle letterature romanze)

Filologia, storia, folklore: intersezioni formative (20 ore)

(Modulo svolto in forma seminariale, in cui si affrontano temi di storia della cultura medievale riflessi nelle testualizzazioni romanze)

N.B. Gli studenti del v.o. quadriennale sono tenuti a seguire anche il modulo di *Lingua e letteratura provenzale* (20 ore) tenuto dalla dott.ssa Maria Di Nono.

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

(Questo modulo – attivato per i corsi di Lettere e di Lingue e civiltà dell'Eurasia - può essere liberamente scelto anche da studenti di altri corsi di studio – p.es. Filosofia, Comunicazione, Mediazione linguistica, Beni culturali, Spettacolo – e propone all'attenzione degli studenti quella rete di credenze, miti, mentalità, leggende, tradizioni folkloriche, retaggi arcaici e invenzioni dell'età di mezzo, la cui lunga durata arriva fino al presente, affrontati anche in chiave comparatistica e con i metodi della semiologia e dell'antropologia).

L'esatta combinazione dei moduli ai fini del soddisfacimento di altre opzioni (2° esame di della disciplina, nuovi corsi di laurea triennali e biennali, ecc.) sarà indicata dal docente all'inizio delle lezioni.

Seminari (dott.ssa *Maria Di Nono*)**1. Modulo A (10 ore)***Principi di linguistica romanza*

Il corso di lezioni consisterà nella trattazione di due argomenti principali:

a. Acquisizioni metodiche della Linguistica romanza (dagli studi storico-comparativi alle nuove prospettive della Linguistica strutturale e della Grammatica generativo- trasformativa);

b. Comparazione sistematica dei principali fenomeni dell'evoluzione linguistica negli idiomi romanzi (Dittongamento. Metafonosi. Palatalizzazione. Nome. Articolo e dimostrativi. Sistema verbale e perifrasi. Ordine delle parole. Subordinazione).

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea in Lingue, letterature e culture straniere.

testi consigliati:

- A. VARVARO, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001

2. Modulo B (20 ore)*Lingua e letteratura provenzale*

Nel corso delle lezioni saranno presentati gli aspetti salienti della poesia lirica, elaborata in lingua occitana, da autori vissuti prevalentemente nelle corti della Francia meridionale: aristocratica e laica, la produzione letteraria, che abbraccia poco più di due secoli (sec. XI-XIII), diverrà patrimonio comune della moderna poesia europea.

Le liriche degli autori, che maggiormente hanno segnato la nascita del movimento trobadorico (Guglielmo d'Aquitania, Jaufrè Rudel, Marcabru), saranno tradotte ed analizzate linguisticamente.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane e agli studenti del IV anno (v.o.).

testi consigliati:

- L. LAZZERINI, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001

- C. DI GIROLAMO-CH. LEE, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996

3. Modulo C (20 ore)*Principi di critica testuale*

Il corso di lezioni si divide in due parti:

Analisi e commento di brani esemplari dal punto di vista metodologico (K. Lachmann, G. Paris, J. Bédier, G. Contini);
Esercitazioni di carattere esplicativo riguardanti gli specifici problemi di un testo letterario italiano.

N.B.: Il seminario è destinato agli studenti del corso di Laurea specialistica in Linguistica.

testi consigliati:

- G. TAVANI, *Lezioni sul testo*, L'Aquila-Roma, Japadre, 1997
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994

4. Modulo D (10 ore)*Le origini delle letterature romanze*

In una prospettiva storico-culturale comparatistica (sec. V-XI), verranno analizzate le più antiche testimonianze dell'uso del volgare:

Area francese – occitana: *I Giuramenti di Strasburgo. Le benedizioni di Clermont-Ferrand.*

Area italiana: *I Placiti campani.*

Area iberica: *La 'harǵa'. La Nota Emilianense.*

testi consigliati:

- M. L. MENEGHETTI, *Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 1997

NOTA

Gli studenti di Lettere seguiranno i moduli:

Tipologia del racconto medievale (20 ore)

(Analisi delle caratteristiche retoriche e socioletterarie della *narratio brevis* attraverso l'esemplificazione di testi appartenenti a generi diversi – come *fabliaux*, *lais*, fiabe di animali, *exempla*, ecc.)

Tradizioni e modelli culturali (20 ore)

e il seminario:

Le origini delle letterature romanze (10 ore).

Gli studenti del v.o. sono tenuti a seguire anche il seminario:

Principi di critica testuale.

Fonologia I/S

Giovanna Marotta

Daniele Maggi

semestre: I - II

crediti: 8

Modulo A (D. Maggi - I sem.), 4 crediti

Mutuato da Fonetica e Fonologia della lingua italiana presso la Facoltà di Scienze della formazione, corso di laurea quadriennale in Scienze della formazione primaria.

Modulo B (G. Marotta - II sem.), 4 crediti

programma del corso:

La fonologia generativa.

I tratti distintivi.

Regole fonologiche.

I modelli autosegmentale e metrico con applicazioni all'italiano e alle sue varietà

Cenni di *Optimality Theory*

testi consigliati:

- M. NESPOR, *Fonologia*, Bologna, Il Mulino, 1993, capp. 3, 4, 5 e 7 (= pp.120).
- D. ARCHANGELI, *Optimality Theory: An Introduction to Linguistics in the 1990s*, in D. ARCHANGELI e D.T. LANGENDOEN (eds.), *Optimality Theory. An Overview*, Oxford (UK), Blackwell, pp. 1-32

Laboratorio di fonetica

Clara Ferranti

semestre: I

crediti: 2

programma del corso:

Fonetica articolatoria e fonologia generale

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI, P. MATURI, *Manuale di fonetica*, Roma, Carocci, 2002.
- Materiale didattico da fotocopiare fornito nel corso delle lezioni.

Lingua e traduzione francese I (Laurea specialistica)

Elisabeth Ceaux

semestre: I e II

crediti: 8

programma del corso:

Analisi del testo e avviamento al Commentaire composé

N.B.: Il corso è destinato anche dagli studenti di Lingua e letteratura francese IV anno (vecchio ordinamento).

testi consigliati:

I testi verranno indicati nel corso delle lezioni.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Monique Blondel, Nelly Tavoloni).

Lingua e traduzione inglese I (Laurea specialistica)

Anna Lukianowicz (modulo A)

Marina Camboni (modulo B)

semestre: I e II

crediti: 8 (moduli A + B)

programma del corso:

MODULO A (6 CFU)

L'obiettivo generale del I anno del corso specialistico è di approfondire le conoscenze linguistiche, teoriche e pratiche, e perfezionare le competenze linguistiche e traduttive. Sarà prestata attenzione agli aspetti culturali della lingua inglese e a quelli contrastivi tra l'inglese e l'italiano, anche attraverso l'analisi e la traduzione di testi di diversa tipologia, in aggiunta al testo letterario.

L'esame prevede una prova scritta (writing, use of English, reading e listening comprehension, traduzione) e una prova orale.

testi consigliati:

- *Objective Cambridge Advanced Certificate*, Student's Book e Workbook, CUP

I testi di riferimento (grammatiche, dizionari, di traduzione) saranno indicati all'inizio del corso.

programma del corso:

MODULO B (2 CFU)

Il programma verrà indicato all'inizio del corso.

testi consigliati:

I testi saranno indicati all'inizio del corso.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott. Masturah Alatas, Sally Ashenhurst, Lidia Ciolfi, Claire Hiscock, David Tannert).

Lingua e traduzione russa I (Laurea specialistica)

Cfr. Lingua e traduzione russa II-III (triennio)

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dalla collaboratrice linguistica (dott.ssa Karina Tchakmichian).

Lingua e traduzione spagnola I (Laurea specialistica)

Docente da designare

crediti: 8

programma del corso:

Sarà indicato in bacheca.

testi consigliati:

Saranno indicati in bacheca.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.sse Lucrezia Bucciarelli, Tais Fernandez).

Lingua e traduzione tedesca I (Laurea specialistica)

Christine Berthold (moduli D + E)

Antonella Gargano (modulo F)

semestre: I e II (moduli D: I; modulo F: II)

crediti: 6 (moduli D + E + F)

programma del corso:

MODULO D: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Storia della lingua tedesca dal XVIII secolo fino ai giorni nostri

testi consigliati:

- F. ALBANO LEONI, E. MORLICCHIO, *Introduzione allo studio della lingua tedesca*, Bologna, Il Mulino
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano-tedesco, Firenze, Sansoni

MODULO E: monografico (4 CFU = 20 ore)

Die literarische Übersetzung: Theorie und Praxis

testi consigliati:

- E. BLASCO FERRER, *Italiano e tedesco. Un confronto linguistico*, Torino, Paravia
- Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-italiano / Italiano - tedesco, Firenze, Sansoni
- *Duden Deutsches Universalwörterbuch*

MODULO F: istituzionale (2 CFU = 10 ore)

Das 20. Jahrhundert

Il corso, che sarà tenuto in lingua tedesca, ha lo scopo di fornire competenze specifiche su una *Fachsprache* attraverso la lettura, il commento e la discussione di alcuni testi particolarmente significativi della letteratura tedesca del Novecento.

testi consigliati:

L'elenco dei testi verrà indicato all'inizio del corso.

lettorati:

Sono previste esercitazioni tenute dai collaboratori linguistici (dott.ssa Marianne Gackenholtz – dott. Reinhard Sauer) destinate all'apprendimento di competenze specifiche.

Linguistica generale

Diego Poli

semestre: I

crediti: 1) 8 CFU; 2) 6 CFU; 3) 2 CFU

programma del corso:

10. Aspetti del pensiero linguistico (8 CFU = 40 ore, corso comune per il triennio).

11. La lingua come nozione tecnica (6 CFU = 30 ore, corso per il curriculum C di Lingue e per le Lauree specialistiche 42S "Lingue e letterature moderne euroamericane" e 44S "Linguistica".

12. La variabilità nelle lingue (2 CFU = 10 ore, modulo aggiuntivo per la Laurea specialistica 44S "Linguistica".

testi consigliati:

- R. ROBINS, *Storia della linguistica*, il Mulino.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 1-3, 5-8.
- G. GRAFFI, S. SCALISE, *Le lingue e il linguaggio*, il Mulino, capitoli 9-10.

Linguistica indoeuropea

Daniele Maggi

semestre: II

crediti: 8

programma del corso:

L'*Avesta*. L'alfabeto avestico. Lettura e commento di testi avestici I (n° 6 crediti: mutuato da Glottologia, Laurea specialistica in Lingue e letterature moderne euroamericane, Classe 42/S).

Ulteriore modulo (n° 2 crediti.): Lettura e commento di testi avestici II.

Testi consigliati:

- *Indo-Iranian languages and peoples*, a c. di N. Sims-Williams, Oxford, Oxford University Press, 2002, rist. 2003 (ai fini dell'esame: pp. 43-102; 135-150; 165-187); gli studenti potranno inoltre giovare, anche per una migliore comprensione del testo sopra indicato relativamente a alcune sue parti, di: J. Kellens, E. Pirart, *Les textes vieil-avestiques*, 3 voll., Wiesbaden, Reichert, 1988-1991.

Linguistica indo-iranica

(da questo insegnamento, per il quale si veda ai programmi relativi alla laurea triennale, sono mutuati Lingua e traduzione sanscrita e Letteratura e cultura sanscrita)

Daniele Maggi

semestre: I (per la parte del corso corrispondente a Lingua e traduzione sanscrita);

II (per la parte del corso corrispondente a Letteratura e cultura sanscrita)

crediti: 8

programma del corso:

Come per gli studenti triennalisti. Gli studenti del Curriculum A conseguiranno i due crediti previsti utilizzando il Modulo A indicato nel programma per la laurea triennale. Gli studenti che hanno già sostenuto Linguistica indo-iranica nel loro curriculum precedente sono pregati di mettersi in contatto con il professore.

testi consigliati:

Si vedano nel programma per la laurea triennale.

Discipline della Mediazione linguistica

Classe 3 - Scienze della Mediazione linguistica

Obiettivi formativi specifici

I laureati nel corso di laurea della classe devono:

- possedere una solida base culturale e linguistica in almeno tre lingue, oltre l'italiano, e nelle relative culture;
- possedere sicure competenze linguistico-tecniche orali e scritte;
- possedere un'adeguata preparazione generale in campo economico-giuridico, storico-politico, socio-antropologico, letterario-culturale;
- essere in grado di utilizzare gli strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- possedere adeguate conoscenze delle problematiche di specifici ambiti di lavoro in relazione alla vocazione del territorio e alle sue possibili evoluzioni, con riferimento anche alle dinamiche interetniche e interculturali;
- essere capaci di operare con autonomia organizzativa e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro.

Ai fini indicati, il *curriculum* del corso di laurea comprende:

attività linguistico-formative finalizzate al consolidamento della competenza scritta e orale dell'italiano e delle altre lingue di studio e dell'acquisizione delle conoscenze fondamentali necessarie alla mediazione interlinguistica e interculturale;

la traduzione, ai fini della mediazione linguistica scritta, di testi inerenti alle attività dell'impresa o dell'istituzione;

l'interpretazione, ai fini della mediazione linguistica orale, nell'ambito dell'impresa o dell'istituzione, con particolare riferimento allo sviluppo di capacità quali, ad esempio, memorizzazione, traduzione a vista, presa di appunti;

prevede:

insegnamenti economici e giuridici funzionali all'ambito di attività previsto, nonché le discipline maggiormente collegate alla vocazione del territorio;

tirocini formativi o corsi presso aziende, istituzioni e università, italiane o estere.

Notizie utili

Nel mese di settembre verranno organizzati test per accertare il livello di conoscenza delle lingue europee (francese, inglese, tedesco) per tutti gli studenti regolarmente iscritti, al fine di consentire, a coloro che ne avessero la necessità, la frequenza ai corsi intensivi di lingua previsti.

Il tempo riservato allo studio personale o ad altre attività formative di tipo individuale è pari al 50% dell'impegno orario complessivo, con percentuali minori per singole attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico. Gli esami dei corsi potranno essere svolti in una delle tre lingue curriculari scelte dallo studente.

Attività formative a scelta

Verranno offerti corsi finalizzati all'acquisizione di significative esperienze teorico-pratiche che verranno accreditate (10 CFU).

Prova finale

La prova finale consisterà nella verifica delle conoscenze linguistiche del candidato, nell'accertamento della maturità dell'esperienza acquisita con lo stage obbligatorio svolto presso qualificate aziende del settore, nonché nella discussione dei contenuti dell'elaborato scritto. L'elaborato – che sarà conformato da un range di battute fra 60.000/100.000 (pari a circa 30/50 cartelle) - è concordato dal candidato con uno o più docenti del suo ambito curriculare, potrà essere predisposto anche in formato multimediale e sarà redatto e discusso in tutto o in parte in una delle lingue straniere curriculari.

All'elaborato la Commissione potrà assegnare una votazione fino ad un massimo di 5 punti.

Ulteriori conoscenze linguistiche della seconda lingua prescelta dal candidato fra le due restanti lingue curriculari saranno accertate nel colloquio vertente sull'attività di stage espletata dal candidato.

A questa verifica la Commissione potrà assegnare fino a un massimo di 3 punti.

DATA	TIPO ATTIVITÀ
7-10 SETTEMBRE 2004	TEST ORIENTATIVI DI LINGUA INGLESE FRANCESE E TEDESCA
13 SETTEMBRE - 9 OTTOBRE 2004	CORSI INTENSIVI DI LINGUA INGLESE, FRANCESE E TEDESCA
11 OTTOBRE - 18 DICEMBRE 2004	10 SETTIMANE DI LEZIONE PRIMO SEMESTRE
24-25-26 NOVEMBRE 2004	ESAMI DI LAUREA
19 DICEMBRE 2004 - 9 GENNAIO 2005	VACANZE DI NATALE
10-15 GENNAIO 2005	SETTIMANA DI RECUPERO LEZIONI
17 GENNAIO - 12 FEBBRAIO 2005	ESAMI ULTIMA SESSIONE 2003/04
17-29 GENNAIO 2005 Lingue prove scritte	ESAMI PRIMO SEMESTRE 2004/05
29 GENNAIO - 12 FEBBRAIO 2005	ORALI TUTTE LE MATERIE
4-19 MARZO 2005 Esami fuori corso	ESAMI FUORI CORSO
<i>per le lingue - solo orali</i>	
14 FEBBRAIO - 19 MARZO 2005	5 SETTIMANE DI LEZIONE SECONDO SEMESTRE
20 MARZO - 3 APRILE 2005	VACANZE DI PASQUA
4 APRILE - 7 MAGGIO 2005	5 SETTIMANE DI LEZIONE
6-7-8 APRILE 2005	ESAMI DI LAUREA
9-14 MAGGIO 2005	SETTIMANA DI RECUPERO LEZIONI

Piano degli studi

N.	NATURA DELL'ATTIVITÀ FORMATIVA	ORE e CFU
I anno		
1	Lingua e traduzione - I lingua*	60=12
2	Lingua e traduzione - II lingua*	60=12
3	Lingua e traduzione - III lingua*	60=12
4	Letteratura italiana	40=8
5	Linguistica generale	20=4
6	Linguistica applicata	20=4
7	Scrittura e composizione di testi	20=2
8	Informatica	30=6

II anno

9	Lingua e traduzione - I lingua*	60=12
10	Lingua e traduzione - II lingua*	60=12
11	Lingua e traduzione - III lingua*	60=12
12	Una disciplina e/o moduli a scelta dello studente tra:	6
	- Diritto del commercio internazionale	30=6
	- Diritto del lavoro comparato	20=4
	- Import-Export	10=2
	- Diritto privato comparato	20=4
13	Economia politica	30=6
14	Informatica documentale e multimediale	30=6
15	Una disciplina e/o moduli a scelta dello studente	50=10

III anno

16	Lingua e traduzione - I lingua*	60=12
17	Lingua e traduzione - II lingua*	60=12
18	Lingua e traduzione - III lingua*	60=12
19	Economia aziendale	30=6
20	Ulteriori conoscenze linguistiche	10=2
	- Tirocini	125=5
	- Prova finale	7

Totale crediti: **180**

***Lingue attivate**

Lingua e traduzione – Lingua inglese I-II-III
 Lingua e traduzione – Lingua francese I-II-III
 Lingua e traduzione – Lingua tedesca I-II-III
 Lingua e traduzione – Lingua russa I-II-III
 Lingua e traduzione – Lingua spagnola I-II-III
 Lingua e traduzione – Lingua cinese I-II-III
 Lingua e traduzione – Lingua araba I-II

3.11 Corso di laurea di primo livello in:
**Discipline della mediazione linguistica
 (Lingue per il commercio estero)**
 Classe 3

Cliccare sull'insegnamento per andare al programma

INSEGNAMENTI	DOCENTI
Diritto del commercio internazionale	ANDREA CALIGIURI
Diritto del lavoro comparato	FRANCESCA DI MAOLO
Diritto privato comparato	LAURA VAGNI
Economia aziendale	FRANCESCA BARTOLACCI
Economia politica	CLAUDIO SOCCI
Import-Export	ROSSANA PAPALINO
Informatica	STEFANO PIGLIAPOCO
Informatica documentale & multimediale	STEFANO PIGLIAPOCO
Letteratura italiana	MARCELLO VERDENELLI
Lingua e traduzione - Lingua araba I	ORNELLA MARRA
Lingua e traduzione - Lingua araba II	ORNELLA MARRA
Lingua e traduzione - Lingua cinese I	CRISTIANA BARBATELLI
Lingua e traduzione - Lingua cinese II	CRISTIANA BARBATELLI
Lingua e traduzione - Lingua cinese III	CRISTIANA BARBATELLI
Lingua e traduzione - Lingua francese I	DANIELA FABIANI
Lingua e traduzione - Lingua francese II	CONSTANCE REGNAULT DE LA MOTHE
Lingua e traduzione - Lingua francese III	STEFANIA VALERI
Lingua e traduzione - Lingua inglese I	VIVIANA GABALLO
Lingua e traduzione - Lingua inglese II	ELENA DI GIOVANNI
Lingua e traduzione - Lingua inglese III	RAFFAELA MERLINI
Lingua e traduzione - Lingua russa I	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione - Lingua russa II	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione - Lingua russa III	NADEJDA EVCHYK
Lingua e traduzione - Lingua spagnola I	FRANCESCA ROMANA ONOFRI
Lingua e traduzione - Lingua spagnola II	SIMONA MOSCHINI
Lingua e traduzione - Lingua spagnola III	SIMONA MOSCHINI
Lingua e traduzione - Lingua tedesca I	RITA BALDONI
Lingua e traduzione - Lingua tedesca II	HEIKE EMMA ROSA GUTFLEISCH
Lingua e traduzione - Lingua tedesca III	CHRISTINE BERTHOLD
Linguistica applicata	NATASCIA LEONARDI
Linguistica generale	DIEGO POLI
Scrittura e composizione di testi	NATASCIA LEONARDI

Diritto del commercio internazionale

Andrea Caligiuri

semestre: II

crediti: 6 (30 ore)

programma del corso:

Introduzione storica al diritto internazionale

I soggetti del diritto internazionale

Le fonti del diritto internazionale

La cooperazione bilaterale in materia di commercio: i trattati di amicizia, commercio e navigazione e la clausola della nazione più favorita

La cooperazione economica europea: introduzione

la Comunità europea e il suo funzionamento

le fonti del diritto comunitario

le quattro libertà fondamentali:

a. libertà di circolazione dei lavoratori e dei servizi**b.** libertà di circolazione delle merci e dei capitali

cenni di diritto comunitario della concorrenza

La cooperazione economica internazionale nel secondo

dopoguerra: dagli Accordi di Bretton Woods al GATT 1947

Il funzionamento del GATT

I negoziati dell'Uruguay Round: la nuova disciplina dell'accordo OMC

La struttura dell'OMC: lo status di membro

lo status di membro della Comunità europea

L'assetto istituzionale dell'OMC: gli organi

l'attività normativa

I rapporti dell'OMC con le altre organizzazioni internazionali

La soluzione delle controversie in ambito OMC

La cooperazione allo sviluppo: cooperazione finanziaria e tecnica

cooperazione multilaterale e cooperazione bilaterale

Norme internazionali sui movimenti di capitali

Trattamento degli investimenti stranieri

Introduzione al diritto dei contratti internazionali

Tipologia dei contratti internazionali (1^ parte)

Tipologia dei contratti internazionali (2^ parte)

La tecnica di redazione dei contratti internazionali

La disciplina internazionalprivatistica delle obbligazioni contrattuali

I modi di risoluzione delle controversie

in particolare l'arbitrato commerciale internazionale

Testi consigliati:

- G. ADINOLFI, *L'organizzazione mondiale del commercio. Profili istituzionali e normativi*, CEDAM, 2001: Capitoli 1, 2 (solo Sezione Prima), 3, 5, 6 (fino a pag 297)
- Voce dell'*Enciclopedia del Diritto* – Vol. XLIII: Sviluppo (cooperazione allo sviluppo)
- Voci dell'*Enciclopedia giuridica Treccani*: Contratti internazionali (principi dei) Contratti internazionali (tecnica di redazione dei) Arbitrato (VI – Arbitrato nel commercio internazionale)
- Trattato istitutivo della Comunità europea e Trattato sull'Unione europea

Diritto del lavoro comparato

Francesca Di Maolo

semestre: I

crediti: 4 (20 ore)

programma del corso:

Parte Generale. Le fonti del diritto del lavoro, il lavoro subordinato e il lavoro autonomo. Il Diritto comunitario europeo e l'armonizzazione delle discipline nazionali. Dal trattato di Roma all'accordo di Maastricht.

Parte Speciale. Parità di trattamento e lavoro notturno delle donne; licenziamenti collettivi e trasferimenti d'azienda; la disciplina dell'orario di lavoro; i lavori atipici.

Testi consigliati:

- M. ROCCELLA, T. TREU, *Diritto del lavoro della Comunità europea*, Cedam, ultima edizione, limitatamente agli argomenti trattati

NOTA

In accordo con il docente, lo studente potrà approfondire alcune tematiche delle legislazioni straniere attraverso lo studio di fonti in lingua straniera suggerite direttamente dal docente, anche in alternativa ad alcune tematiche oggetto del corso.

Diritto privato comparato

Laura Vagni

semestre: I

crediti: 4 (20 ore)

programma del corso:

origine, scopi e metodi della comparazione giuridica
classificazione in famiglie o sistemi giuridici
comparazione giuridica e unificazione internazionale del
diritto privato
traducibilità dei termini giuridici

Testi consigliati:

- Dispensa che verrà messa a disposizione degli studenti

Economia aziendale

Francesca Bartolacci

semestre: I

crediti: 6 (30 ore)

programma del corso:

Il corso ha l'obiettivo di fornire allo studente gli elementi di base per una prima analisi delle aziende.

Il percorso didattico andrà dall'analisi alla sintesi.

Dai processi-operazioni al funzionamento del sistema aziendale mediante la ricerca dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, per poi giungere a sintetizzare e generalizzare sul fenomeno azienda: definizioni, classificazioni, modello sistemico, soggetti che la compongono, aggregazioni, gruppi.

Testi consigliati:

- L. MARCHI, *Introduzione all'economia aziendale. Il sistema delle operazioni e le condizioni di equilibrio aziendale*, V edizione, Giappichelli, Torino, 2003

Economia politica

Claudio Socci

semestre: I

crediti: 6 (30 ore)

programma del corso:*Microeconomia*

1. Il mercato, la teoria del comportamento del consumatore
2. L'impresa: la massimizzazione del profitto, produzione e costi
3. Il mercato concorrenziale: i prodotti e fattori
4. Il monopolio e la concorrenza monopolistica
5. L'oligopolio

Macroeconomia

6. Cenni di contabilità nazionali
7. Il principio della domanda effettiva e il modello reddito-spesa
8. Lo Stato e la politica fiscale
9. L'investimento, il tasso di interesse e il mercato della moneta
10. Inflazione e disoccupazione
11. La macroeconomia neoclassica
12. L'economia aperta: bilancia dei pagamenti, tasso di cambio e equilibrio macroeconomico

Testi consigliati:

- G. RODANO, E. SALTARI, *Lineamenti di teoria economica*, Roma, Carocci (esclusi capp. 5-11-12-13-16)

Import-Export

Rossana Papalino

semestre: II

crediti: 2 (10 ore)

programma del corso:

Ricerca internazionale del mercato

Terminologia commerciale internazionale

Documentazione commerciale internazionale (schede tecniche, bolle, fatture ecc.)

Piano di marketing internazionale

Stabilizzazione del prezzo per i mercati internazionali

Espansione dell'impresa ai mercati internazionali

Analisi della potenzialità di un prodotto import/export

Strumenti finanziari internazionali

Distribuzione internazionale

Risorse commerciali internazionali

Testi consigliati:

- IIEI Editors, Desk Reference Handbook (2003): IIEI Press, Glendale, Arizona
- materiale di supporto in forma di dispense e fotocopie

Informatica

Stefano Pigliapoco

semestre: I

crediti: 6 (30 ore)

programma del corso:

Sistema binario e rappresentazione digitale delle informazioni

Architettura del computer

Memoria RAM, memorie magnetiche e memorie ottiche

Unità centrale di elaborazione

Dispositivi di input ed output

Sistema operativo

Tecniche di gestione della memoria e dei processi

Le reti di computer

Internet e servizi

Office Automation

Elaborazione dei testi con MS Word (esercitazioni pratiche)

Fogli elettronici con MS Excel (esercitazioni pratiche)

Prodotti di Office Automation (esercitazioni pratiche)

Testi consigliati:

- *ECDL, La guida McGraw-Hill alla patente europea del computer – Syllabus 4.0*, a cura di F. Bacalini, McGraw-Hill, Milano, 2004
- DENNIS P. CURTIN, KIM FOLEY, KUNAL SEN, CATHLEEN MORIN, *Informatica di base*, McGraw-Hill, Milano, ult. ed.

Informatica documentale & multimediale

Stefano Pigliapoco

semestre: II

crediti: 6 (30 ore)

programma del corso:

Archivistica generale: concetti fondamentali

Tecniche di organizzazione dei documenti (protocollazione, classificazione e fascicolazione)

Firma elettronica e documento informatico

Protocollo informatico e gestione dei flussi documentali elettronici

Conservazione dei documenti informatici

Tecnologie dell'informazione e della comunicazione multimediale

E-business

E-procurement

E-government

Testi consigliati:

- Dispensa del docente
- A. ROMITI, *Archivistica generale. Primi elementi*, Lucca, Civita editoriale, 2002

Letteratura italiana

Marcello Verdenelli

semestre: II

crediti: 8 (40 ore)

programma del corso:

Il corso si incentrerà sulla comunicazione epistolare in lingua italiana, soprattutto a partire dalla civiltà settecentesca – epoca in cui si afferma lo “stile della conversazione”, anche epistolare – fino alla contemporaneità.

Testi consigliati:

- D. Corno, *Scrivere e comunicare. Teoria e pratica della scrittura in lingua italiana*, Bruno Mondadori, Milano, 2002

Lingua e traduzione - Lingua araba I

Ornella Marra

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Comprensione e produzione orale di semplici dialoghi su argomenti di vita quotidiana.

Comprensione e produzione scritta di semplici brani descrittivi e dialogati.

Testi consigliati:

- Younis Tawfiq, *As-Salàm 'alaykum. Corso di arabo moderno*, Ananke 1999 (con CD)

Lingua e traduzione - Lingua araba II

Ornella Marra

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Comprensione e produzione orale di dialoghi su argomenti di vita quotidiana e civiltà.

Comprensione e produzione scritta di brani descrittivi e dialogati, nonché di riviste e quotidiani.

Testi consigliati:

- Younis Tawfiq, *As-Salàm 'alaykum. Corso di arabo moderno*, Ananke 1999 (con CD)

Lingua e traduzione - Lingua cinese I

Cristiana Barbatelli

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Struttura della frase

Modi dei verbi

La frase modale

I doppi verbi/il concetto di risultato e di grado

(numero di vocaboli approx. 2000)

Testi consigliati:

- *Elementary Chinese Reader*, vol. I, Beijing, Foreign Language Publishing House, 2002
- Letture estratte da riviste e giornali

Lingua e traduzione - Lingua cinese II

Cristiana Barbatelli

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Struttura della frase

Modi dei verbi

La frase modale

I doppi verbi/il concetto di risultato e di grado

(numero di vocaboli approx. 4000)

Testi consigliati:

- *Elementary Chinese Reader*, vol. II, Beijing, Foreign Language Press, 2002
- *Business Chinese Reader*, vol. II, Beijing, Foreign Language Press, 2001
- Letture estratte da riviste e giornali

Lingua e traduzione - Lingua cinese III

Cristiana Barbatelli

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Struttura della frase (livello avanzato)

Modi dei verbi e la frase modale nell'uso della lingua di lavoro

I verbi in serie, il concetto di tempo e la consecutio logica della frase cinese

(numero di vocaboli approx. 6000)

Testi consigliati:

- *Business Chinese Reader*, vol. II, Beijing, Foreign Language Press, 2001
- Testi di contrattualistica internazionale in lingua cinese (contratto di costituzione società mista-WOIFE-Articles of Association)
- Letture estratte da riviste e giornali

Lingua e traduzione - Lingua francese I

Daniela Fabiani

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il corso intende introdurre e fissare le conoscenze linguistiche di base mettendo lo studente in grado di utilizzare tutte le abilità linguistiche in contesti differenziati. Esso si articola in momenti di apprendimento diversificati così suddivisi: pratica della lingua orale, grammatica, laboratorio; dettato; traduzione dal francese all'italiano (*version*); traduzione dall'italiano al francese (*thème*); teoria della traduzione.

L'esame finale consisterà in una prova scritta, comprendente un dettato, una *version* e un *thème*, e in una prova orale che verterà sugli aspetti di civiltà in programma.

Testi consigliati:

- GIRARDET-CRIDLING, *Panorama I°*, Paris, CLE Internat., ult. ed.
- MICHAUD, *Le Nouveau Guide France*, Paris, Hachette, ult. ed.; R. Steele, *Civilisation progressive du français*, Paris, CLE Internat., 2002
- J. PODEUR, *La pratica della traduzione*, Napoli, Liguori, 2000 (per gli studenti che non possono frequentare il modulo di teoria della traduzione)

Lingua e traduzione - Lingua francese II

Constance Regnault De La Mothe

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il corso intende rafforzare in particolare alcune abilità linguistiche e introdurre ai vari aspetti del linguaggio specialistico. Esso si articola perciò in momenti di apprendimento diversificati che hanno come oggetto i vari ambiti della lingua e cultura, così suddivisi: pratica della lingua orale, sintassi, laboratorio; dettato; traduzione italiano/francese (*thème*); riassunto; cultura francese.

L'esame finale consisterà in una prova scritta comprendente un dettato, un *thème*, un riassunto, e in una prova orale da prepararsi sui testi indicati.

Testi consigliati:

- M.C. FACCANONI, *Le français de l'économie*, Venezia, Cafoscarina, 2002
- A. PROST, *Petite histoire de la France au XXème siècle*, Paris, Colin, 2002 (capp. IV,V,VI,VII, ossia pp. 45-124)
- D. BORNE, *Histoire de la société Française depuis 1945*, Paris, Colin, 2002 (solo il cap. VI, pp.102-128)
- E. CLOOSE, *Le français du monde du travail*, Presses Universitaires de Grenoble, 2004

Lingua e traduzione - Lingua francese III

Stefania Valeri

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il corso si prefigge, attraverso l'analisi critica di testi opportunamente selezionati, di perfezionare le capacità di comprensione e produzione scritta e orale della lingua in differenti situazioni lavorative e di affinare le conoscenze relative alla variazione linguistica connessa alle differenti pratiche sociali.

La prova scritta comprende: un *thème*, una *composition* a scelta tra le tipologie testuali studiate e una *prise de notes*.

Testi consigliati:

- L. SCHENA, *Français des affaires, Vol. I, Lectures interactives*, LED (Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto), Milano, 1998 (3a ristampa 2003)
- Letture relative alla realtà socio-economica e culturale francese e dei paesi francofoni

Lingua e traduzione - Lingua inglese I

Viviana Gaballo

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Introdurre gli studenti ad un'analisi della lingua inglese nella sua interazione tra lessico e grammatica e alle tecniche e strategie di traduzione.

Testi consigliati:

- M. BAKER, *In other words*, Routledge, 1992
- P.R. FROMMER, E. FINEGAN, *Looking at languages*, Wadsworth, 2004
- K. CRAWFORD, Leslie Savage, Azza Sedky and Martin Wittman, *The Communications Book: Writing for the Workplace*, Prentice Hall, 1997
- *First Insights into Business*, Course Book, Workbook, Longman, London

Lingua e traduzione - Lingua inglese II

Elena Di Giovanni

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il secondo anno del corso di Lingua e traduzione inglese intende

- a. approfondire le conoscenze linguistiche e traduttive (teoriche e pratiche),
- b. consolidare le competenze traduttive e l'uso dell'inglese specialistico, già acquisite nel corso del primo anno.

Il corso sarà diviso in quattro moduli:

1. Teoria e pratica della traduzione
2. Traduzione dall'inglese
3. Traduzione dall'italiano
4. I linguaggi settoriali I (modulo di produzione orale).

Saranno svolte attività di lettorato (esercitazioni di grammatica, reading e listening comprehension, writing skills) e attività attinenti alla traduzione, quali esercizi di parafrasi e riassunto. Gli studenti, inoltre, svolgeranno attività *self-access* nel laboratorio multimediale.

Testi consigliati:

- *First Insights into Business*, Course Book, Workbook, Longman, London
- G. TULLIS, T. Trappe, *New Insights into Business*, Course Book, Workbook, Longman, London
- M. ULRYCH, *Translating Texts. From Theory to Practice*, CIDEB, 1992

Lingua e traduzione - Lingua inglese III

Raffaella Merlini

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il corso intende approfondire le conoscenze della lingua tecnico-commerciale e delle tecniche di traduzione scritta e orale.

Il corso si articolerà in moduli di teoria della traduzione, traduzione dall'italiano in inglese e dall'inglese in italiano e interpretazione di trattative aziendali.

Testi consigliati:

- G. TULLIS, T. TRAPPE, *New Insights into Business*, Course Book, Workbook, Longman, London
- B. HATIM & I. MASON, *The Translator as Communicator*, Routledge, 1997
- M. Ulrych (a cura di), *Tradurre. Un approccio multidisciplinare*, Torino, UTET, 1997

Lingua e traduzione - Lingua russa I

Nadejda Evchyk

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

L'obiettivo del corso è di promuovere l'apprendimento della lingua russa fornendo allo studente le conoscenze grammaticali e lessicali di essa. Verranno inoltre evidenziate le somiglianze e le differenze tra le strutture linguistiche italiane e russe; verrà dato particolare spazio alla resa in italiano dei testi di livello elementare.

In termini di conoscenze gli studenti devono avere la possibilità di parlare, capire e scrivere la lingua russa elementare in modo sufficientemente corretto, avere una conoscenza generale sulla traduzione e sull'attività dell'interprete.

La loro capacità linguistica li metterà in grado di mettere in rapporto le forme grammaticali delle due lingue: italiano e russo, di saper utilizzare le parole russe in ordine corretto, di analizzare la struttura del testo e collegarla al soggetto del discorso che prevede:

1. Comunicare, conoscersi, presentarsi e presentare altre persone, salutarsi, ringraziare, rivolgersi a qualcuno, scusarsi, chiedere di ripetere
2. Dimostrare desiderio, consenso, dissenso, rifiuto
3. Dimostrare di saper tradurre ed esporre un testo riguardante un tema studiato durante l'anno.

L'esame finale consisterà in una prova scritta, comprendente un dettato, una versione, un breve tema, e in una prova orale sugli aspetti tematici del programma. All'orale lo studente dovrà presentare una tesina riguardante temi svolti durante l'anno.

Testi consigliati:

- Ju.G. OVSIENKO, *Il russo: corso base*, Parte I, Roma, Il Punto; Moskva, Russkij jazyk, 2002
- V.F. KOVALEV, *Il Kovalev. Dizionario Russo-Italiano/ Italiano-Russo*, Milano, 2000
- Testi appositamente preparati verranno consegnati dal docente in forma scritta e presentati di volta in volta in forma orale

Lingua e traduzione - Lingua russa II*Nadejda Evchyk***semestre:** I-II**crediti:** 12 (60 ore)**programma del corso:**

Il corso intende assicurare le conoscenze sufficienti della lingua russa necessarie ai bisogni culturali e ai rapporti professionali.

L'acquisizione di questo livello di conoscenza della lingua permette allo studente di soddisfare i bisogni comunicativi primari: conoscenza di persone, organizzazione viaggi, visita di locali pubblici, accoglienza formale e informale; studiare i principali tipi di problemi lessicali e grammaticali della traduzione, applicandoli ai linguaggi settoriali.

In termini di studio nel secondo anno lo studente deve acquisire le seguenti capacità:

1. Conoscere le particolarità lessicali e grammaticali della traduzione dal russo all'italiano e dall'italiano al russo.
2. Soddisfare i bisogni della comunicazione elementare con i russofoni in situazioni collegate alla vita quotidiana del paese.
3. Porre domande corrette e saper comunicare (bisogni, desideri, obiettivi, ecc.).
4. Saper comunicare la propria opinione: dare il parere su persone, oggetti, fatti e azioni.
5. Dimostrare di saper tradurre un testo, saperlo esporre ed esprimere la propria opinione riguardante un tema studiato nell'anno accademico.

L'esame finale al termine delle ore complessive di lezione sarà realizzato in una forma scritta e orale sui quattro moduli previsti così da verificare le competenze linguistiche necessarie e definire le conoscenze della traduzione dei linguaggi settoriali russi.

Testi consigliati:

- Ju.G. OVSIENKO, *Russkij jazyk. Corso elementare. Parte II*, Mosca, 2003
- A. CAVAZZA, *Il russo in ufficio*, Milano, Vallardi, 2000
- A. BONDARENKO, I.V. GURKOVA, *Zdravstvuj, russkij jazyk!*, Mosca, Prosvescenije, 2002
- L. KOUTCHERA BOSI, *Impara rapidamente il russo*, DVE Italia S.P.A. – Milano 2000
- V.F. KOVALEV, *Il Kovalev: Dizionario Russo-Italiano /Italiano-Russo*, Milano, 2000

- Testi appositamente preparati dai giornali commerciali russi verranno consegnati dal docente in forma scritta e presentati di volta in volta in forma orale

Lingua e traduzione - Lingua russa III

Nadejda Evchyk

semestre: I- II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Nel terzo anno del corso in Lingua e traduzione russa si intende far acquisire la capacità di tradurre in modo specifico i testi commerciali, fornendo allo studente delle conoscenze orali e scritte di livello avanzato.

L'acquisizione di questo livello di conoscenza della lingua permette allo studente di soddisfare i bisogni comunicativi primari: conoscenza di persone, organizzazione viaggi, visita di locali pubblici, accoglienza formale e informale; studiare i principali tipi di problemi lessicali e grammaticali della traduzione, applicandoli ai linguaggi settoriali.

Nel terzo anno lo studente deve:

saper effettuare in modo specializzato le trasformazioni linguistiche e semantiche necessarie per la traduzione di un testo commerciale;

saper utilizzare la strategia dell'interprete nella traduzione dei linguaggi speciali;

saper tradurre i diversi testi e i temi commerciali;

possedere le abilità fondamentali della comunicazione scritta per la produzione di lettere commerciali e d'affari, di documenti legali, di contratti e di accordi commerciali;

saper produrre idealmente testi scritti e orali, per poter in seguito effettuare viaggi all'estero e per poter stabilire relazioni formali in campo commerciale.

L'esame finale intende verificare il contenuto della competenza linguistica prevista per il programma di livello avanzato e definire la qualità della traduzione specializzata in forma orale e scritta.

Testi consigliati:

- A. CAVAZZA, *Il russo in ufficio*, Milano, Vallardi, 2000
- E. CADORIN, I. KUKUSHKINA, *Corrispondenza commerciale russa*, Milano, Hoepli, 1999
- *Dizionario Commerciale Russo-Italiano/Italiano-Russo*, Milano, 2000
- V.F. KOVALEV, *Il Kovalev: Dizionario Russo-Italiano/Italiano-Russo*, Milano, 2000
- Testi appositamente preparati dai giornali e commerciali russi verranno consegnati dal docente in forma scritta e presentati di volta in volta in forma orale

Lingua e traduzione - Lingua spagnola I

Francesca Romana Onofri

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Approfondimento della conoscenza del sistema linguistico e comunicativo della lingua spagnola.

Analisi degli aspetti più problematici del processo di traduzione.

Valutazione dei diversi significati della comunicazione interculturale.

Testi consigliati:

- A. GONZÁLES HERMOSO, J.R. CUENOT, M. SÁNCHEZ ALFARO, *Gramàtica de español lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 2002
- A. GONZÁLES HERMOSO, M. SÁNCHEZ ALFARO, *Español lengua extranjera. Curso Pràctico nivel 1*, Madrid, Edelsa, 2001
- C. MORENO, V. MORENO, P. ZURITA, *Avance: Curso de español nivel elemental*, Madrid, SGEL, 2002 (integrato da materiale audio)
- G. GONZÁLES & MARCOS DE LA ROSA, M.C., *Tècnicas de conversaciòn telefònica*, E.L.E. Mundo Profesional, Madrid, Edelsa, 1998
- L. TAM, *Dizionario Spagnolo-Italiano. Diccionario Italiano-Español*, Milano, Hoepli, 2004 (volume unico)
- M. MOLINER, *Diccionario de uso del español*, 2 voll., Madrid, Gredos, 1999 (ult. ed. aggiornata)

Lingua e traduzione - Lingua spagnola II

Simona Moschini

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il corso si propone di approfondire le strutture morfologiche e sintattiche della lingua spagnola e di sviluppare le capacità di analisi critica di testi appartenenti a diversi registri linguistici. Durante il corso verranno letti, tradotti e commentati brani di ambito commerciale, turistico e informatico, tratti da giornali, riviste e opere specialistiche del settore.

Verranno inoltre approfonditi gli aspetti teorici della traduzione. Tale materiale verrà fornito in forma di fotocopie durante il corso. Il modulo si avvarrà della proiezione di documentari, in lingua originale, inerenti alla civiltà e alla cultura spagnola.

L'esame scritto si compone di: traduzione italiano-spagnolo e spagnolo-italiano, dettato, test grammaticale.

Testi consigliati:

- A. GONZÁLEZ HERMOSO, M. SÁNCHEZ ALFARO, *Español lengua extranjera. Curso Práctico nivel 2*, Madrid, Edelsa, 2001
- C. MORENO, V. MORENO, P. ZURITA, *Avance: Curso de español nivel intermedio*, Madrid, SGEL, 2002 (integrato da materiale audio)
- M. PALOMINO, *Técnicas de correo comercial*, E.L.E Mundo Profesional, Madrid, Edelsa, 1997
- L. TAM, *Dizionario Spagnolo-Italiano. Diccionario Italiano-Español*, Milano, Hoepli, 2004 (volume unico)
- M. MOLINER, *Diccionario de uso del español*, 2 voll., Madrid, Gredos, 1999 (ult. ed. aggiornata)

Lingua e traduzione - Lingua spagnola III

Simona Moschini

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Obiettivo precipuo del corso è quello di promuovere le seguenti capacità:

Interpretare ed analizzare criticamente testi di vario tipo, con particolare attenzione a quelli commerciali, giuridici e informatici.

Comprendere con fluidità discorsi orali e scritti.

Trarre vantaggio dalla lettura e dalla scrittura come forme di comunicazione e come fonte di arricchimento culturale.

Valorizzare la lingua come prodotto e processo socioculturale e come veicolo di trasmissione.

Esprimersi oralmente con correttezza e coerenza.

Approfondire gli aspetti teorici e storici della traduzione.

L'esame scritto si compone di: traduzione italiano-spagnolo, dettato, tema, test grammaticale, prova di comprensione orale.

Testi consigliati:

- A. GONZÁLEZ HERMOSO, M. SÁNCHEZ ALFARO, *Español lengua extranjera. Curso Práctico nivel 3*, Madrid, Edelsa, 2002
- C. MORENO, V. MORENO, P. ZURITA, *Avance: Curso de español nivel superior*, Madrid, SGEL, 2001 (integrato da materiale audio)
- M. DE PRADA & M. BOVET HABLANDO DE NEGOCIOS, E.L.E. *Mundo Profesional*, Madrid, Edelsa, 1998
- L. TAM, *Dizionario Spagnolo-Italiano. Diccionario Italiano-Español*, Milano, Hoepli, 2004 (volume unico)
- M. MOLINER, *Diccionario de uso del español*, 2 voll., Madrid, Gredos, 1999 (ult. ed. aggiornata)

Lingua e traduzione - Lingua tedesca I

Rita Baldoni

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il corso si propone di presentare le principali strutture grammaticali e sintattiche di base della lingua tedesca, nonché esperienze dirette di mediazione linguistica dal tedesco all'italiano sulla base di testi autentici, differenziati per generi ed integrati con argomenti di Landeskunde.

È prevista una prova scritta comprendente un test grammaticale, traduzione dal tedesco all'italiano.

Testi consigliati:

- H. AUFDERSTRASSE, H. BOCK, *Themen neu 1*, Kursbuch, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Monaco 1993
- G. MOTTA, *Grammatik direkt*, Torino, Loescher, 2004
- Materiali distribuiti durante il corso

Lingua e traduzione - Lingua tedesca II*Heike Emma Rosa Gutfleisch***semestre:** I-II**crediti:** 12 (60 ore)**programma del corso:**

Conoscenze:

- l'aggettivo come complemento predicativo; l'aggettivo come avverbio; l'aggettivo come attributo: a. dopo gli articoli determinativi, b. dopo gli articoli indeterminativi e gli articoli possessivi, c. senza articolo, d. forme particolari; l'aggettivo come sostantivo; *was für ein/e/r* e *welche/r*; comparazione e gradazione degli aggettivi; il preterito; la frase secondaria e la frase principale: a. la struttura della frase secondaria, b. il collegamento tra frase principale e frase secondaria; le frasi secondarie con *weil*, *obwohl*, *wenn*, *deshalb*, *trotzdem*, *dass* e *als*; la declinazione dei numeri ordinali; verbi e pronomi riflessivi (Dativ e Akkusativ); i verbi con preposizione; pronomi preposizionali; congiuntivo II: a. il congiuntivo II dei verbi ausiliari *sein*, *haben* e dei verbi modali, b. il congiuntivo II con *würde* + infinito, c. il congiuntivo II nel periodo ipotetico; comparativi e superlativi come attributi; frasi comparative con *als* e *so/genauso ... wie*; le forme e l'uso del passivo; il verbo *gehen*; gli avverbi di tempo; verbo + infinito con o senza *zu*; la frase infinitiva; il pronome relativo e la frase relativa; *dabei*, *nämlich* per collegare le frasi principali; espressioni di tempo in accusativo con *nächst*, *letzt*, *vorig*, *ganz*, *jeder*, *dieser*; *lassen* + infinito con doppio accusativo; le interrogative indirette; le frasi finali: a. *damit* + frase secondaria, b. frase infinitiva con *um ... zu*, c. *zum* + infinito sostantivato; le congiunzioni correlative *entweder-oder*, *nicht nur-sondern auch*, *sowohl-als auch*, *weder-noch*, *zwar-aber*; aggettivi completati da preposizione + sostantivo; preposizione + sostantivo come attributo; le preposizioni e il loro caso; sostantivi dalla declinazione particolare; le frasi secondarie temporali con *bevor*, *bis*, *seit*, *während*; la frase relativa con *was*.
 - linguaggio tecnico e comune del turismo e del commercio
- Competenze:
- traduzione dall'italiano in tedesco e viceversa
 - analisi ed elaborazione di materiale turistico

Testi consigliati:

- H. Aufderstrasse, H. Bock, *Themen neu 2*, Kursbuch, Arbeitsbuch, Hueber Verlag, Monaco 1993
- Fotocopie varie indicate nel corso delle lezioni
- Dizionario della Sansoni o della Langenscheidt (ultima versione)

Lingua e traduzione - Lingua tedesca III

Christine Berthold

semestre: I-II

crediti: 12 (60 ore)

programma del corso:

Il tedesco commerciale

È prevista una prova scritta comprendente un test grammaticale, produzione di un testo, traduzione dall'italiano al tedesco e viceversa.

Testi consigliati:

- F. FRATTINI, A. ALBINI, *Suche und Versuche, Corso di tedesco commerciale*, Firenze-Milano, Sansoni per la scuola, 2003
- *Il Nuovo Dizionario Sansoni Tedesco-Italiano/Italiano-Tedesco*, Firenze, Sansoni, 1999

Linguistica applicata

Natascia Leonardi

semestre: II

crediti: 4 (20 ore)

programma del corso:

Lingue speciali e terminologia

Con questo corso si intende analizzare il ruolo delle lingue speciali nella trasmissione della conoscenza. In questo quadro saranno approfondite le funzioni rappresentativa e comunicativa della terminologia, con particolare attenzione al confronto interlinguistico nelle lingue speciali e alle problematiche della traduzione di lessici specialistici.

Testi consigliati:

- *Manuale di terminologia*, a cura di M. Magris et al.,
Milano, Hoepli, 2002

Linguistica generale

Diego Poli

semestre: I

crediti: 4 (20 ore)

programma del corso:

Principi di linguistica

Conoscenza di base del funzionamento della lingua, dell'apprendimento della L2 e della traduzione, con particolare rilievo ai linguaggi specialistici

Testi consigliati:

- T. DE MAURO, *Linguistica elementare*, Bari-Roma, Laterza, ult. ed.

Scrittura e composizione di testi

Natascia Leonardi

semestre: II

crediti: 2 (20 ore)

programma del corso:

Il corso introdurrà alla nozione di testo (orale e scritto) quale strumento della comunicazione. Partendo dall'analisi delle caratteristiche fondamentali e delle tipologie testuali si affronterà il processo della scrittura con particolare attenzione alle modalità di pianificazione ed elaborazione di testi.

Testi consigliati:

- A. CICALESE, *Imparare a scrivere*, Roma, Carocci, 2001

Regolamento degli stage

Premesso che l'attività di stage è obbligatoria per tutti gli studenti iscritti al corso di laurea, nell'ambito delle attività formative previste al terzo anno, si specifica:

1. potranno accedere allo stage gli studenti che abbiano superato tutti gli esami del I° anno di corso e ottenuto almeno 10 CFU degli esami del II° anno (anche parziali), prevalentemente in ambito linguistico;
2. la durata dello stage dovrà corrispondere al numero di crediti richiesto (5 CFU=125 ore). Pertanto, considerando una giornata lavorativa di 4 ore, per 5 gg. settimanali, lo stage dovrà avere una durata di circa sei settimane, e comunque sia non meno di un mese;
3. è possibile svolgere l'attività dello stage in due momenti separati al fine di permettere allo studente di introdursi in esperienze lavorative diversificate, ad esempio, presso ditte commerciali e/o industriali locali, presso aziende turistiche etc.

Documentazione attività dello stage

L'attività dello stage è documentata da:

a. *relazione dello studente*

va effettuata al termine dello stage per relazionare sui seguenti punti: 1) attività e mansioni svolte, nonché aspetti professionali approfonditi; 2) accoglienza e assistenza; 3) valutazione dell'esperienza ai fini della formazione; 4) eventuali osservazioni e proposte per migliorare l'attività di gestione dello stage.

b. *relazione dell'azienda / ente*

consiste nel questionario di valutazione dello stagista in cui risultino i seguenti punti: 1) valutazione dell'impegno dello studente; 2) livello di preparazione; 3) modalità di impiego dello studente; 4) informazioni di ritorno sulle aspettative dell'azienda/ente relative al percorso formativo dello studente.

Al termine dello stage l'Ufficio sviluppo trasmetterà la documentazione prevista che verrà esaminata dalla Commissione piani di studio.

Nel caso di valutazione negativa lo studente è tenuto a ripetere lo stage.

La Commissione provvederà a trasmettere alla Segreteria studenti l'esito della valutazione.

La Segreteria studenti registrerà l'attività svolta nella carriera dello studente.

La Commissione potrà autorizzare lo studente che ne faccia richiesta a svolgere l'attività di stage anche presso ditte/enti non convenzionati. Nel caso di parere favorevole, lo studente contatterà l'Ufficio sviluppo per segnalare la disponibilità della ditta/ente per avviare le procedure richieste al fine dell'attivazione della convenzione.

calendario esami e lezioni

4

**calendario
esami e lezioni**

a.a. 2004 - 05

La didattica dovrà essere articolata in **Corsi esclusivamente semestrali, rispettando una distinzione netta tra periodi di lezioni e periodi d'esame; cercando di garantire che il numero dei corsi del I semestre sia pari a quello dei corsi del II semestre.**

CALENDARIO DELLE LEZIONI A.A. 2004/2005

La didattica dei corsi è articolata su base semestrale (lezioni compatte), secondo la seguente scansione temporale:

Corsi I Semestre

11 ottobre – 18 dicembre 2004: 10 settimane di lezione

19 dicembre 2004 – 9 gennaio 2005: 3 settimane di vacanze di Natale

10 – 15 gennaio 2005: 1 settimana di recupero

Totale 10 settimane + 1 di recupero + 3 di vacanze di Natale

Interruzione dal 17 gennaio al 12 febbraio 2005 per esami della sessione invernale

Corsi II Semestre

14 febbraio – 19 marzo 2005: 5 settimane di lezione

20 marzo – 3 aprile 2005: 2 settimane di vacanze di Pasqua

4 aprile – 14 maggio 2005: 6 settimane di lezione di cui 1 di recupero

Totale 10 settimane di lezione + 1 di recupero + 2 di vacanze di Pasqua

CALENDARIO DEGLI ESAMI A.A. 2003-2004 E PRIMO SEMESTRE A.A. 2004-2005

Il calendario degli esami di profitto e di laurea è basato sulla netta distinzione tra periodi di lezione e periodi d'esame. Le date relative agli appelli delle singole discipline vengono pubblicate annualmente mediante affissione all'albo della Facoltà.

I giorni per le prove scritte degli insegnamenti afferenti al Corso di Laurea in Lingue sono prefissati dal Consiglio delle Classi unificate in cui afferisce il Corso di Laurea al fine di evitare sovrapposizioni.

SESSIONE INVERNALE A.A. 2003-2004

(fruibile anche per i corsi dell'a.a. 2004-2005 che abbiano interamente esaurito l'attività didattica nel I° semestre)

Esami di profitto **17 gennaio - 12 febbraio 2005**

PROVE SCRITTE 17 - 29 gennaio

DUE APPELLI, con almeno due settimane di intervallo tra 17 gennaio - 12 febbraio

UN APPELLO tra 14 marzo - 19 marzo

riservato ai fuori corso effettivi e di fatto

Esami di laurea **6, 7, 8 aprile 2005**

SESSIONE UNICA

Esami di profitto **16 maggio - 30 luglio 2005**

UN APPELLO tra 16 - 28 maggio

PROVE SCRITTE non propedeutiche 30 maggio - 11 giugno

DUE APPELLI con almeno due settimane di intervallo tra 13 giugno - 30 luglio.

Almeno un appello va fissato entro il 25 giugno.

Esami di laurea **29 - 30 giugno - 1 luglio**

N.B.: per laurearsi nella sessione estiva gli studenti devono aver terminato gli esami entro il 25 giugno.

Esami di profitto **1 settembre - 18 ottobre 2005**

UN APPELLO tra 1 - 10 settembre

PROVE SCRITTE non propedeutiche 12 - 24 settembre

DUE APPELLI tra 26 settembre - 18 ottobre

Fatte salve, per ciò che concerne i limiti temporali, le esigenze didattiche delle singole classi.

Esami di laurea **16,17,18 novembre**

Esami di profitto **16 gennaio - 11 febbraio 2006**

PROVE SCRITTE 16 - 28 gennaio

DUE APPELLI, con almeno due settimane di intervallo tra 16 gennaio - 11 febbraio

UN APPELLO tra 13 - 18 marzo

riservato ai fuori corso effettivi e di fatto

Esami di laurea **22,23,24 marzo 2006**

i servizi bibliotecari



i servizi bibliotecari

a.a. 2004 - 05

Nel quadro della riorganizzazione complessiva in atto nell'Ateneo dei servizi generali si colloca la revisione dell'assetto organizzativo dei servizi bibliotecari.

In tale specifico ambito il piano riorganizzativo prevede la strutturazione delle biblioteche in sistema, ossia in un insieme unico ed integrato, fortemente incentrato sullo sviluppo dei servizi agli studenti, che prende il nome di **Sistema bibliotecario di Ateneo (SBA)**.

Il progetto prevede pertanto la realizzazione, all'interno di ogni Facoltà o plesso, di sale di lettura e di consultazione e la creazione di un polo bibliotecario articolato in una biblioteca digitale ed in una biblioteca didattica. Il polo bibliotecario è localizzato nell'ex palazzo del Mutilato, sito in piazza Oberdan, n. 4.

Il polo bibliotecario d'Ateneo offrirà i seguenti servizi:

Biblioteca digitale.

Ubicata al I piano e gestita dal CASB (Centro d'Ateneo per i Servizi Bibliotecari). La biblioteca digitale dispone di un'ampia sala di lettura, ad apertura continuata, di circa 80 posti e di due laboratori informatici per le ricerche bibliografiche assistite e per la libera consultazione di risorse bibliografiche e full text, su supporto elettronico. Il Centro, infatti, disponendo dei nuovi mezzi elettronici di informazione bibliografica on-line, prevalentemente banche dati (oltre 60) e periodici elettronici (oltre 3000), può fornire un valido aiuto agli studenti impegnati in specifici lavori di ricerca e nella preparazione della propria tesi di laurea.

Biblioteca didattica d'Ateneo.

Al piano terra è previsto l'allestimento, in tempi brevi, di una biblioteca didattica d'Ateneo dotata di un'ampia sala di lettura e di consultazione, con accesso diretto al patrimonio librario, di personale specializzato nell'assistenza alla consultazione, e di orario di apertura lungo, sì da costituire il supporto didattico ai corsi di laurea delle diverse Facoltà. Lo studente pertanto potrà disporre in un'unica sede delle principali opere a carattere interdisciplinare, delle grandi opere di consultazione di natura settoriale e di tutta la manualistica in uso nei vari insegnamenti in cui si articola l'offerta didattica dell'Ateneo.

Servizio di prestito interbibliotecario.

Nella stessa sede di piazza Oberdan 4, lo studente può usufruire di un servizio centralizzato di prestito interbibliotecario, utile ai fini del reperimento, in altre biblioteche italiane ed estere, del materiale librario o periodico non posseduto dalle biblioteche dell'Ateneo di Macerata.

I servizi del Polo bibliotecario d'Ateneo peraltro si affiancano, senza sostituirli, a quelli già offerti dalle altre strutture bibliotecarie del sistema, rispetto alle quali è comunque sia garantita l'uniformità delle procedure utilizzate e la comune adozione di un unico catalogo elettronico.

In particolare, le biblioteche scientifiche – di Dipartimento e di Istituto – curano la gestione delle raccolte librerie specialistiche di settore e ne consentono l'accesso secondo un calendario che colloca l'apertura minima quotidiana nella fascia oraria antimeridiana. Alcune biblioteche scientifiche però restano aperte anche nel pomeriggio. Presso alcune biblioteche scientifiche lo studente ha anche la possibilità di accesso diretto alle collezioni librerie e può usufruire dei servizi automatizzati di autoprestito.

Il patrimonio librario posseduto dallo SBA è di oltre 350.000 volumi monografici cartacei e di 2500 testate di periodici cartacei. Il relativo catalogo (OPAC-Online Public Access Catalog) è consultabile tramite Internet all'indirizzo: <http://opac.unimc.it>. Lo stesso catalogo in linea documenta però anche il posseduto di altre biblioteche di ente locale o di interesse locale dislocate nel territorio maceratese, raggiungendo le circa 500.000 notizie catalografiche complessive. E degno di nota il fatto che, da ciascuna sede dell'Ateneo, collegandosi all'indirizzo:

http://www.unimc.it/web_9900/Casb/index.htm, è possibile accedere a tutte le risorse elettroniche disponibili in rete. Allo stesso indirizzo web lo studente trova illustrate le modalità di accesso alle risorse. Richieste di ulteriori informazioni possono essere soddisfatte rivolgendosi al CASB o al personale bibliotecario di ciascuna struttura bibliotecaria.