

## **GEOGRAFIA DELL'UNIONE EUROPEA**

Prof. Francesco Buoncompagni

**Ore:** 30

**Crediti:** 9

**SSD:** M-GGR/01

**Per Mutuazione da Geografia dell'unione europea (corso di laurea: M19-0/10 classe: LM-14/LM-15 )**

### **Metodi didattici:**

Lezione Frontale  
Esercitazioni  
Seminari

### **Obiettivi formativi:**

Conoscere e decodificare il processo di integrazione europea come fenomeno geografico con le relative componenti politiche, economiche, sociali e culturali, tenendo conto anche delle dinamiche geopolitiche ad esso sottese e degli sviluppi più attuali.

### **Prerequisiti:**

Nozioni di Geografia generale nonché di Geografia fisica e politica europea

### **Programma del corso:**

Apprendimento della geografia dello spazio europeo e comunitario nel suo aspetto dinamico e nella sua articolazione regionale. Esame del incessante processo di integrazione ed allargamento dell'Unione europea. Attenzione agli squilibri socio-economici e territoriali, alle politiche di coesione comunitaria e di cooperazione internazionale, ai problemi dei settori produttivi, alle questioni urbane ed ambientali, ai rapporti col bacino del Mediterraneo e con i Paesi terzi.

### **Testi (A)dottati, (C)onsigliati:**

1. (A) P. Bonaverò, E. Dansero, A. Vanolo,, *Geografie dell'Unione Europea*, UTET Libreria, Torino, 2006, pp. 287
2. (A) Caciagli M., *Regioni d'Europa. Devoluzione, regionalismi, integrazione europea*, Il Mulino, Bologna, 2004, 230
3. (C) Levy J., *Europa. Una geografia*, Edizioni Comunità, Torino, 1999, 364
4. (C) Mikkeli H., *Europa. Storia di un'idea e di un'identità*, Il Mulino, Bologna, 2002, 248
5. (C) Galland O., Lemel Y., *Valori e culture in Europa*, Universale Paperbacks il Mulino, Bologna, 2010, 152

### **Altre risorse / materiali aggiuntivi:**

I non frequentanti dovranno integrare il programma con un articolo a scelta di argomento europeo tratto da LIMES, annate 2009 e 2010.

### **Modalità di valutazione:**

Orale  
Verifica intermedia

### **Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:**

non indicate

### **Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:**

inglese/francese/spagnolo per studenti erasmus (su richiesta)

**GEOGRAFIA STORICA**

Prof. Carlo Pongetti

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: M-GGR/01

Per Mutuazione da Geografia storica (corso di laurea: M19-0/10 classe: LM-14/LM-15 )

**Metodi didattici:**

Lezione Frontale

Gruppi di Lavoro

**Obiettivi formativi:**

Acquisire consapevolezza del valore intrinseco del territorio quale prodotto complesso, originato dal reiterato confronto delle società con l'ambiente e dalla sedimentazione degli elementi del passato.

Concettualizzare ed interpretare i rapporti territoriali e l'organizzazione dello spazio nelle diverse epoche storiche, con particolare attenzione alle strategie di reperimento delle risorse, allo sviluppo dei traffici commerciali, ai rapporti coloniali e all'evoluzione degli insediamenti.

**Prerequisiti:**

Conoscenze di base di Geografia generale e regionale.

**Programma del corso:**

Titolo del corso: Profumi di terre lontane. Esplorazione, viaggi, mobilità demica nel progressivo definirsi della globalizzazione. Il corso ripercorre le tappe dell'ampliarsi dell'orizzonte geografico e del graduale ampliarsi dell'ecumene partendo dai periipi dell'età antica per giungere alle esplorazioni dell'età moderna e alle missioni scientifiche dell'età contemporanea. Nel lungo processo di appropriazione concettuale del mondo il viaggio costituisce una esperienza ineludibile, che conduce al raggiungimento di finalità pratiche e al contempo favorisce il contatto, spesso problematico, tra culture diverse. Il viaggio viene dunque assunto quale tema paradigmatico per coniugare le principali questioni della geografia storica quali: il ruolo del geografo nel tempo; la trasmissione del sapere geografico; lo studio dell'ambiente e le questioni scientifiche nelle diverse età; i rapporti tra i gruppi umani e le forme di territorializzazione; la poleografia e i rapporti città-campagna in età antica, tardoantica e moderna; l'organizzazione economica, i sistemi produttivi e la rete degli scambi.

Gli studenti della classe LM-15 approfondiranno le diverse questioni con riferimento all'età antica e tardoantica. Per il conseguimento di 6 cfu si richiede lo studio dei seguenti testi:

F. Cordano , *La geografia degli antichi*, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 199;

S. Belfiore , *Il periplo del Mare Eritreo di anonimo del I sec. d. C. e altri testi sul commercio fra Roma e l'Oriente attraverso l'Oceano Indiano e la Via della seta*, Roma, Società Geografica Italiana, Roma 2004, pp. 277;

Se non frequentanti integreranno con lo studio di: S. Magnani, *Il viaggio di Pitea sull'Oceano*, Bologna, Patron, 2002, pp. 266.

Gli studenti della LM-14 approfondiranno le diverse questioni con riferimento all'età moderna e contemporanea. Per il conseguimento di 6 cfu si richiede lo studio dei seguenti testi:

L. Rombai, *Geografia storica dell'Italia. Ambienti, territori, paesaggi*, Firenze, Le Monnier, 2002, pp. 378;

F. Lucchesi (a cura di), *L'esperienza del viaggiare. Geografi e viaggiatori del XIX e XX secolo*, Torino, Giappichelli, 1995, (capp. 4-11), pp. 224.

Se non frequentanti integreranno con lo studio di: G. Arena, A. Riggio, P. Visocchi (a cura di), *Monastero e castello nella costruzione del paesaggio - I seminari di geografia storica*, Perugia, RUX, 2000, ( 10 articoli a scelta).

Gli studenti della classe LM-15 che debbono conseguire 9 cfu aggiungeranno lo studio del testo di: C. Nicolet , *L'inventario del mondo. Geografia e*

*politica alle origini dell'impero romano*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 282.

Gli studenti della classe LM-14 che debbono conseguire 9 cfu aggiungeranno lo studio del testo di: P. Barozzi, R. Bernardi, *Cercando il mondo. Esplorazioni*

*e scoperte geografiche*, Bologna, Patron, 1992, pp. 250.

**Testi (A)dottati, (C)onsigliati:**

1. (A) F. Cordano, *La geografia degli antichi*, Laterza, Roma - Bari, 2006, pp.199.

2. (A) S. Belfiore, *Il periplo del Mare Eritreo di anonimo del I sec. d. C. e altri testi sul commercio fra Roma e l'Oriente attraverso l'Oceano Indiano e la Via della seta*, Società Geografica Italiana, Roma, 2004, pp. 277.

3. (A) F. Lucchesi ( a cura di), *L'esperienza del viaggiare, geografi e viaggiatori del XIX e XX secolo*, Giappichelli, Torino, 1995, pp.314.

4. (A) L. Rombai, *Geografia storica dell'Italia. Ambienti, territori, paesaggi*, Le Monnier, Firenze, 2002, pp.378.

5. (C) S. Conti (a cura di), *Profumi di terre lontane.L'Europa e le cose nove*, Brigati, Genova, 2006, pp.708.

**Altre risorse / materiali aggiuntivi:**

I testi distinti dai nn. 1 e 2 si intendono adottati per gli studenti della LM 15;

I testi distinti dai nn. 3 e 4 si intendono adottati per gli studenti della LM 14.

**Modalità di valutazione:**

Orale

**Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:**  
non indicate

**Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:**  
non indicate

## LETTERATURA CRISTIANA ANTICA

Prof.ssa Maria grazia Moroni

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: L-FIL-LET/06

Per Mutuazione da Letteratura cristiana antica (corso di laurea: M19-0/10 classe: LM-14/LM-15 )

### Metodi didattici:

Lezione Frontale

### Obiettivi formativi:

Sviluppare la capacità di lettura ed analisi di testi letterari di età tardoantica.

### Prerequisiti:

Conoscenza sufficiente della lingua latina.

### Programma del corso:

Attraverso l'esame di brani tratti dalla *relatio III* di Simmaco, dalle epistole 72 e 73 di Ambrogio e dal II libro del *Contra Symmachum* di Prudenzio, il corso intende approfondire la conoscenza della disputa sorta in seguito alla rimozione dell'altare della vittoria, disputa emblematica del mutato clima religioso e culturale che caratterizza la fine del IV e l'inizio del V secolo.

Oltre al corso gli studenti sono tenuti alla lettura dei seguenti testi:

1)  
Contro i pagani. *Carmen cod. Paris. lat. 8084*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento di A. Bartalucci, Edizioni ETS Pisa 1998.

2)  
6CFU: J. Daniélou, *I simboli cristiani primitivi*, Arkeios Roma 1997.  
oppure  
9CFU: H. Rahner, *Simboli della Chiesa. L'ecclesiologia dei Padri* [seconda edizione], Edizioni San Paolo Cinisello Balsamo (Milano) 1995.

### Testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (A) Anonimo, *Contro i pagani. Carmen cod. Paris. lat. 8084*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento di A. Bartalucci, Edizioni ETS, Pisa, 1998,
2. (A) J. Daniélou, *I simboli cristiani primitivi*, Arkeios, Roma, 1997,
3. (A) H. Rahner, *Simboli della Chiesa. L'ecclesiologia dei Padri*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano), 1995,

### Altre risorse / materiali aggiuntivi:

I testi presi in esame a lezione saranno distribuiti in fotocopia.

### Modalità di valutazione:

Orale

### Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

non indicate

### Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

non indicate

**LETTERATURA E CULTURA ANGLO-AMERICANA**

Prof. Valerio massimo De angelis

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: L-LIN/11

Per Mutuazione da Letteratura e cultura anglo-americana ii/m (corso di laurea: M04-LCO/08 classe: LM-37 )

**Metodi didattici:**

Seminari

**Obiettivi formativi:**

Il corso affronterà il dialogo interculturale tra Stati Uniti ed Europa nel secolo che intercorre tra la metà dell'Ottocento e la metà del Novecento, così come è rappresentato in una serie di testi della letteratura americana.

**Prerequisiti:**

Ottima conoscenza della lingua inglese e della storia della letteratura e cultura angloamericana.

**Programma del corso:**

Il corso prenderà in considerazione una serie di testi della letteratura e della cultura anglo-americana in cui viene affrontato il rapporto tra la cultura statunitense e quella europea, e in particolare italiana.

Dopo aver introdotto il tema tracciandone una rapida evoluzione dalla prima colonizzazione inglese del Nord America alla nascita e al consolidamento degli Stati Uniti, si procederà ad analizzare il modo in cui, con il Romanticismo, si istituisce un fecondo interscambio culturale tra le due sponde dell'Atlantico, che dà vita, nell'epoca romantica, alla nascita del primo movimento culturale "americano", il Trascendentalismo. Si analizzeranno alcuni testi di Ralph Waldo Emerson e, soprattutto, i resoconti che Margaret Fuller invia in America durante la sua permanenza in Italia nel periodo delle rivoluzioni europee, e in particolare in quello della Repubblica romana del 1849.

Il rapporto tra Italia e Stati Uniti è al centro di uno dei grandi best sellers dell'Ottocento, *The Marble Faun* (1860) di Nathaniel Hawthorne, che verrà studiato per mettere in evidenza le modalità attraverso le quali la cultura americana crea una propria immagine dell'Europa e dell'Italia per ridefinire la propria identità nazionale in un momento in cui viene messa in crisi dall'incombente Guerra civile.

A cavallo tra Otto e Novecento fenomeni socio-demografici come i grandi flussi migratori verso l'America modificano in profondità sia l'assetto etnico e culturale degli USA sia il loro dialogo con l'Europa. Si viene a creare una sorta di spazio intermedio, transnazionale e cosmopolita, in cui prendono corpo le sperimentazioni moderniste. Questi processi di riarticolazione della sfera culturale verranno studiati in una selezione di testi di autori e autrici del Modernismo come Ezra Pound, T.S. Eliot, H.D. e Langston Hughes (altri/e autori/autrici potranno essere aggiunti/e a corso iniziato).

Il corso si concluderà ponendo a raffronto alcuni grandi romanzi che pongono al centro del proprio discorso l'incontro-scontro tra Stati Uniti ed Europa: *Daisy Miller* di Henry James (1878), *The Age of Innocence* (1920) di Edith Wharton, *A Farewell to Arms* (1929) di Ernest Hemingway e *Call It Sleep* (1934) di Henry Roth. Gli/le studenti dovranno preparare un saggio critico in inglese su un romanzo a scelta tra questi quattro e presentarlo oralmente alla fine del corso.

**Testi (A)dottati, (C)onsigliati:**

1. (A) Emerson, Ralph Waldo, *Essays and Lectures (selezione)*, Library of America, New York, 1983,
2. (A) Fuller, Margaret, *These sad but glorious days : dispatches from Europe, 1846-1850 (selezione)*, Yale University Press, New Haven (CT), 1991,
3. (A) Hawthorne, Nathaniel, *The Marble Faun*, New American Library, New York, 1961,
4. (A) AAVV, *Norton Anthology of American Literature: Vol. 2 (selezione)*, Norton, New York, 1998, Selezione di testi, indicati a inizio corso
5. (A) James, Henry, *Daisy Miller*, Oxford University Press, Oxford, 1985, Romanzo a scelta tra quattro
6. (A) Wharton, Edith, *The Age of Innocence*, Penguin, Harmondsworth, 1920, Romanzo a scelta tra quattro
7. (A) Hemingway, Ernest, *A Farewell to Arms*, Vintage, New York, 1999, Romanzo a scelta tra quattro
8. (A) Roth, Henry, *Call It Sleep*, Avon, New York, 1962, Romanzo a scelta tra quattro
9. (C) Camboni, Marina (ed.), *Networking Women: Subjects, Places, Links Europe-America. Towards a Re-Writing of Cultural History, 1890-1939*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2004, Selezione di saggi
10. (C) Fiorentino, Daniele - Sanfilippo, Matteo (a cura di), *Le relazioni tra Stati Uniti e Italia nel periodo di Roma capitale*, Gangemi, Roma, 2008, Selezione di saggi
11. (C) Giles, Paul, *Transatlantic Insurrections: British Culture and the Formation of American Literature*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2001,
12. (C) Camboni, Marina - De Angelis, Valerio Massimo - Fiorentino, Daniele - Petrovich Njegosh, Tatiana (eds.), *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives*, EUM, Macerata, 2009, Selezione di saggi

**Altre risorse / materiali aggiuntivi:**

Le versioni dei testi reperibili in rete possono non corrispondere alle edizioni a stampa indicate nel programma: all'inizio del corso verranno indicate le localizzazioni delle versioni digitali impiegate. Altri testi potranno essere resi disponibili durante il corso. Il programma è ugualmente valido per frequentanti e non frequentanti.

**Modalità di valutazione:**

Composizione e discussione di un saggio critico su uno dei quattro romanzi a scelta

**Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:**

Inglese

**Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:**

Inglese

## LETTERATURA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Patrizia Oppici

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: L-LIN/03

Per Mutuazione da Letteratura e cultura francese i/m (corso di laurea: M04-LO/08, M04-LCO/08 classe: LM-37 )

### Metodi didattici:

Lezione Frontale

### Obiettivi formativi:

Conoscenza approfondita della letteratura francese e francofona contemporanea. Competenze specialistiche nel campo della critica letteraria e testuale.

### Prerequisiti:

Competenze di livello avanzato nell' ambito della letteratura francofona e nell'analisi letteraria.

### Programma del corso:

"Pour Haiti": l'opera di Jean Métellus.

Modulo A istituzionale (15 ore, 3 crediti)

Il modulo propone un'introduzione alla storia e alla letteratura haitiana attraverso lo studio dell'opera poliedrica di Jean Métellus, poeta, romanziere, saggista e drammaturgo.

Modulo B tematico (30 ore, 6 crediti)

Approfondimento dell'opera drammaturgica di Métellus che, a partire da "Anacaona", compone un vasto ciclo dedicato all'illustrazione dei momenti salienti della tragica storia di Haiti.

### Testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (A) Jean Métellus, *Anacaona*, Hatier, Paris, 2002,
2. (A) Jean Métellus, *Toussaint Louverture le précurseur*, Le Temps des cerises, Pantin, 2004,
3. (A) Jean Métellus, *Haiti, une nation pathétique*, Maisonneuve et Larose, Paris, 2003,
4. (C) AA. VV., *Pour Haiti*, Desnel, s.l., 2010,
5. (C) Françoise Naudillon, *Entretiens avec Jean Métellus. Des maux du langage à l'art des mots*, liber, Montréal, 2004,

### Altre risorse / materiali aggiuntivi:

I testi 2, 3 si riferiscono al modulo istituzionale. I restanti a quello tematico. Poiché il corso richiede l'attiva partecipazione degli studenti, eventuali studenti non frequentanti sono invitati a contattare direttamente la docente per concordare il programma.

### Modalità di valutazione:

Orale

### Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

francese

### Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

non indicate

**LETTERATURA E CULTURA INGLESE**

Prof.ssa Silvana Colella

**Ore:** 30**Crediti:** 9**SSD:** L-LIN/10**Per Mutuazione da Letteratura e cultura inglese i/m (corso di laurea: M04-LO/08, M04-LCO/08 classe: LM-37 )****Metodi didattici:**

Lezione Frontale

**Obiettivi formativi:**

Demonstrate the ability to reflect insightfully on the authors and texts in the syllabus, to read and discuss literature in terms of aesthetic and formal issues (plot, character, narrator, imagery etc.), to understand and use different critical and historical approaches to Victorian popular culture; to communicate your reflections, analyses, and arguments effectively in speaking and writing

**Prerequisiti:**

excellent knowledge of the English language

**Programma del corso:**

Victorian Popular Culture

The explosion of popular literature in the middle decades of the nineteenth century inspired many a Victorian commentator to interrogate the concept of the popular. E.S. Dallas, Margaret Oliphant, and Wilkie Collins, among others, offered salient critical commentary on the bustling publishing market, the proliferation of cheap literature, the emergence of an unknown public, and the difficulty of classifying the infinite variety of printed materials. Starting off with an overview of Victorian responses to the diffusion of cheap literature and the periodical press, this course explores three specific areas of interest: journalism, sensationalism, and realism. Students will learn to think critically and flexibly about different types of texts - essays, journalistic articles, novels, and short stories - and their relations to the social and cultural world of mid-Victorian England.

**Testi (A)dottati, (C)onsigliati:**

1. (A) Dickens, Charles, *The Uncommercial Traveller*, qualsiasi, UK, 1960, una selezione di tre capitoli
2. (A) Hollingshead, John, *Under Bow Bells*, qualsiasi, UK, 1859, una selezione di alcuni capitoli
3. (A) Evans Morier David, *Speculative Notes and Notes on Speculation*, qualsiasi, UK, 1864, una selezione di alcuni capitoli
4. (A) Riddell, Charlotte, *Too Much Alone*, qualsiasi, UK, 1860,
5. (A) Braddon, Mary Elizabeth, *Aurora Floyd (1863)*, OUP, Oxford, 2000,
6. (A) Trollope Anthony, *The Prime Minister (1876)*, OUP, oxford, 1999,

**Altre risorse / materiali aggiuntivi:**

I file PDF dei testi di Dickens, Riddell, Hollingshead e Evans verranno messi a disposizione degli studenti prima dell'inizio delle lezioni. La bibliografia critica verrà comunicata nel corso delle lezioni.

**Modalità di valutazione:**

Orale

**Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:**

inglese

**Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:**

inglese

## LETTERATURA E CULTURA SPAGNOLA

Prof.ssa Olga Perotti

Ore: 15

Crediti: 9

SSD: L-LIN/05

Per Mutuazione da Letteratura e cultura spagnola iii (corso di laurea: L04-0/08 classe: L-11 )

### Metodi didattici:

Lezione Frontale

### Obiettivi formativi:

Acquisizione di conoscenze relative alla letteratura e cultura spagnola dell'Ottocento e del Novecento, e della capacità di analisi di testi letterari.

### Prerequisiti:

Sicura conoscenza della lingua spagnola.

### Programma del corso:

Le lezioni saranno dedicate all'opera di uno dei maggiori poeti del Novecento, Antonio Machado (1875-1939). Partendo dall'analisi testuale, si evidenzierà il percorso evolutivo della poetica machadiana, dai testi giovanili e intimistici di "Soledades" fino alla creazione degli apocrifi nelle ultime raccolte agli scritti in prosa del "Juan de Mairena".

### Testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (A) C. Alvar-J.C. Mainer-R. Navarro, *Storia della letteratura spagnola.II*, PBE, Torino, 2000,
2. (C) M.G. Profeti (a cura di), *L'età d'oro della letteratura spagnola. L'Ottocento*, La Nuova Italia, Firenze, 2000,
3. (C) M.G. Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, La Nuova Italia, Firenze, 2001,
4. (A) Antonio Machado, *Tutte le poesie e prose scelte*, Arnoldo Mondadori, Milano, 2010,
5. (C) J. Cano Ballesta, *La poesia spagnola entre pureza y revolucion*, Gredos, Madrid, 1972,
6. (C) R. Paoli, *Antonio Machado*, La Nuova Italia, Firenze, 1971,
7. (C) D. Alonso, *Cuatro poetas españoles (Garcilaso, Gongora, Maragall. A. Machado)*, Gredos, Madrid, 1962,
8. (C) F. Varela Iglesias, *Imaginacion e intuicion en la poética de Antonio Machado*, Revista Hispanica Moderna, 1, 2000, 59-74

### Altre risorse / materiali aggiuntivi:

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.

### Modalità di valutazione:

Orale

### Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

Spagnolo

### Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

Spagnolo

**LETTERATURA E CULTURA TEDESCA**

Prof.ssa Christine Berthold

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: L-LIN/13

Per Mutuazione da Letteratura e cultura tedesca i/m (corso di laurea: M04-LO/08, M04-LCO/08 classe: LM-37 )

**Metodi didattici:**

Lezione Frontale

**Obiettivi formativi:**

Il corso intende fornire un approccio critico alla letteratura di lingua tedesca del 19° e 20° secolo attraverso un taglio tematico e trasversale.

**Prerequisiti:**

Nessuno

**Programma del corso:**

Das literarische Wien im 19° und 20° Jahrhundert

Wien, die "in Schönheit sterbende Stadt" war im 19° und 20° Jahrhundert immer wieder Schauplatz von epochenmachenden literarischen Werken. Schriftsteller und Dichter machten sie zur Protagonistin ihrer Werke um die zwiespältigen Verhältnisse der Zeit auf künstlerischem, gesellschaftlichem sowie politischem Gebiet darzustellen.

**Testi (A)dottati, (C)onsigliati:**

1. (A) Adalbert Stifter, *Wien und die Wiener*, Amalthea, Wien, 2005,
2. (A) Franz Grillparzer, *Der arme Spielmann*, Reclam, Stuttgart, 1986,
3. (A) Ferdinand von Saar, *Wiener Elegien*, Deuticke, Wien, 1986,
4. (A) Arthur Schnitzler, *Leutnant Gustl*, Reclam, Stuttgart, 2001,
5. (A) Hugo von Hofmannsthal, *Der Rosenkavalier*, Reclam, Stuttgart, 2008,
6. (A) Robert Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften*, Rowohlt, München, 1967,
7. (A) Joseph Roth, *Kapuzinergruft*, dtv, München, 2003,
8. (A) Ilse Aichinger, *Die grössere Hoffnung*, Fischer, Frankfurt/Main, 2003,
9. (A) Ingeborg Bachmann, *Das dreissigste Jahr*, dtv, München, 1971, Unter Mördern und Irren
10. (A) Thomas Bernhard, *Heldenplatz*, Suhrkamp, Frankfurt, 1988,
11. (A) Claudio Magris, *Il mito asburgico nella letteratura austriaca moderna*, Einaudi, Torino, 1963,
12. (A) Carl E. Schorske, *Vienna fin de siècle*, Bompiani, Milano, 1981, 2° capitolo

**Altre risorse / materiali aggiuntivi:**

Film

der dritte mann (regia di Carol Reed)

**Modalità di valutazione:**

Orale

**Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:**

Tedesco

**Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:**

Tedesco

## LETTERATURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO

Prof.ssa Manuela Martellini

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: L-FIL-LET/13

**Per Mutuazione da Filologia italiana M2-filologia della letteratura italiana del rinascimento (corso di laurea: M19-0/10 classe: LM-14/LM-15 )**

### Metodi didattici:

Lezione Frontale

### Obiettivi formativi:

Il corso intende illustrare la svolta apportata in età umanistico-rinascimentale dalla nascita della filologia e le questioni inerenti alla filologia della copia e alla filologia dei testi a stampa.

### Prerequisiti:

Conoscenza della storia letteraria italiana umanistico-rinascimentale.

### Programma del corso:

Programma da 6 CFU:

Il corso affronterà le modalità di sviluppo della nuova filologia umanistico-rinascimentale e le grandi figure che ne hanno segnato le tappe. Si proporrà agli studenti la lettura di Nicola Gardini, *Il vero nome di Virgilio*, in *Id. Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2010, pp. 108-119. Si fornirà un quadro delle problematiche filologiche connesse all'introduzione della stampa, alle nuove tradizioni testuali che ne derivano, alla coesistenza di manoscritto e testo a stampa e alle singole scelte degli autori che privilegiano una sola delle due forme. In particolare saranno approfonditi i casi testuali e editoriali delle *Satire* e dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, quali modelli esemplificativi delle diverse scelte di trasmissione di un testo da parte di uno stesso scrittore, attraverso la lettura e il commento dei seguenti saggi critici:

- la Nota al testo di Cesare Segre nell'edizione critica da lui curata delle *Satire* di Ludovico Ariosto, Torino, Einaudi, 1987, pp. XV-XXIX

- Connor Fahy, *L'autore in tipografia: le edizioni ferraresi dell' 'Orlando furioso'*, in *AA.VV., I libri di 'Orlando innamorato'*, Modena, Panini, 1987, pp. 105-115.

Per illustrare, attraverso un esempio concreto, le questioni relative alla formazione degli apparati critici e al trattamento delle varianti, si prenderà visione, insieme agli studenti, della seguente edizione critica, conservata presso la Biblioteca universitaria di Macerata:

- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* secondo l'edizione del 1532 con le varianti delle edizioni del 1516 e del 1521, a cura di Santorre Debenedetti e Cesare Segre, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1960.

Programma da 3 CFU:

Gli studenti della Classe LM-14, che mutueranno l'esame di Letteratura italiana del Rinascimento da 9 CFU da questa disciplina, dovranno aggiungere al programma da 6 CFU sopra indicato, anche una parte da 3 CFU. Quest'ultima prevede un approfondimento dell'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto nel confronto con la storia redazionale della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso.

### Testi (A)dottati, (C)onsigliati:

1. (A) Connor Fahy, *Saggi di bibliografia testuale*, Antenore, Padova, 1988,
2. (A) Corrado Bologna, *La macchina del "Furioso". Lettura dell' "Orlando" e delle "Satire"*, Einaudi, Torino, 1998,
3. (A) Lanfranco Caretti, *Ariosto e Tasso*, Einaudi, Torino, 2001,

### Altre risorse / materiali aggiuntivi:

Al programma da 6 CFU sono destinati i testi n.1 (Fahy) e n.2 (Bologna).

Al programma da 3 CFU è destinato il testi n.3 (Caretti).

Gli studenti, quindi, della Classe LM-14 che sosterranno l'esame da 9 CFU, dovranno studiare tutti e tre i testi.

Coloro che intendono sostenere l'esame da non frequentanti sono pregati di contattare il docente per stabilire un programma alternativo.

### Modalità di valutazione:

Orale

### Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:

non indicate

### Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:

non indicate

**LETTERATURA LATINA MEDIEVALE**

Prof.ssa Silvia Fiaschi

Ore: 30

Crediti: 9

SSD: L-FIL-LET/08

Per Mutuazione da Letteratura latina medievale (corso di laurea: M19-0/10 classe: LM-14/LM-15 )

**Metodi didattici:**Lezione Frontale  
Esercitazioni  
Seminari**Obiettivi formativi:**

1) acquisizione di una metodologia di base per l'approccio critico ai testi mediolatini, con l'ausilio dei sussidi necessari per affrontare le problematiche ad essi connesse (repertori, bibliografie, lessici e dizionari, risorse informatiche specifiche).  
2) conoscenze essenziali della letteratura latina medievale e umanistica, nelle sue peculiari connotazioni storiche, filologiche e testuali; della tradizione storiografica, nella sua evoluzione fra i secc. VII-XV; di autori rappresentativi

**Prerequisiti:**

Conoscenza del latino, almeno a livello elementare

**Programma del corso:**

«Gli uomini, gli eventi, le imprese: biografia e storiografia fra Medioevo e Umanesimo»

Nel Medioevo la scrittura della storia occupa uno 'spazio letterario' molto ampio, non riconducibile, però, ad un genere preciso: fino al pieno Umanesimo la storiografia rimarrà priva di uno statuto proprio. A questo ambito di produzione afferiscono infatti tipologie testuali estremamente diverse fra loro sul piano contenutistico e formale, come dimostra la molteplicità di termini che le definiscono (annali, cronache, gesta, storie, epitome, breviario), le cui specifiche peculiarità spesso si sovrappongono e si contaminano a vicenda, determinando anche notevoli difficoltà di classificazione. Così, ad esempio, un sottogenere come la cronaca a poco a poco lascerà lo schema pressoché univoco della cronaca universale altomedievale, improntata sul modello tardoantico di Eusebio (accessibile nella traduzione di Rufino e Girolamo) che aveva ispirato Beda, per trasformarsi in cronaca di imperi, regni, comunità cittadine; l'annalistica, che secondo la definizione di Isidoro di Siviglia doveva raccontare ciò che non abbiamo visto, cioè il passato (a differenza della 'historia', cui era invece demandato il resoconto del presente), a poco a poco abbandonerà la semplice registrazione di eventi, per dare sempre più spazio a profili individuali, a personalità di spicco, aprendo così la strada per il successivo sviluppo della biografia (si pensi all'evoluzione del 'Liber pontificalis' che, in un certo senso, approderà nel '400 nelle 'Vitae pontificum' del Platina). Per quanto tutti gli scrittori medievali si fossero uniformati in maniera più o meno consapevole alle finalità assegnate alla storia da Cicerone - per il quale la storia è «testis temporum, lux veritatis, vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis» ed ha un fine moralizzante, perché deve «cohortari ad virtutem» e «a vitiis revocare» (Cic., De or. II 35, 36) -, la tradizione classica dette una svolta autentica allo sviluppo di questo settore letterario solo con la riscoperta degli autori latini e greci fra i secc. XIII-XV. Il recupero di Livio, Tacito e Plutarco, determinerà un vero e proprio scarto rispetto all'età precedente, rivestendo l'antichità di un valore quasi sacro (si pensi al Petrarca), proponendo nuovi modelli cui ispirarsi e sollecitando una nuova riflessione sul metodo storiografico, che troverà la sua più alta formulazione nel celebre proemio del Valla ai "Gesta Ferdinandi regis Aragonum".

Il corso analizzerà lo sviluppo di questo settore letterario (sul duplice versante della biografia e della storiografia), con esame diretto di alcuni testi rappresentativi

tratti da Beda, Gregorio di Tours, Isidoro di Siviglia, Paolo Diacono, Eginardo, Nitardo, Liutprando di Cremona, Liber Pontificalis, Ottone di Frisinga, Giovanni di Salisburuy, Albertino Mussato, Giovanni Colonna, Francesco Petrarca, Guarino Veronese, Leonardo Bruni, Lorenzo Valla, Bartolomeo Facio, Bartolomeo Platina, Giovanni Pontano. Tali brani saranno forniti in dispense. Le lezioni iniziali, che avranno carattere propedeutico alla disciplina, saranno dedicate ad illustrare gli aspetti più rilevanti della letteratura latina medievale, i percorsi di trasmissione testuale, le principali questioni connesse con la filologia mediolatina e l'edizione dei testi mediolatini. Sono previsti inoltre i seguenti seminari: presso la Biblioteca di Scienze storiche di Palazzo Ugolini, in cui si illustreranno i principali strumenti bibliografici e informatici di cui la disciplina attualmente dispone; presso la Biblioteca Comunale di Macerata, con illustrazione ed analisi di libri antichi (manoscritti e incunaboli); durante le lezioni, con lavoro sul testo da parte degli studenti.

**Testi (A)dottati, (C)onsigliati:**

1. (A) L. D. REYNOLDS-N. G. WILSON, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni, traduzione di M. FERRARI, con una premessa di G. BILLANOVICH*, Antenore, Padova, 1987,
2. (A) C. LEONARDI-F. BERTINI-E. CECCHINI-L. CESARINI MARTINELLI-P. DRONKE-P. C. JACOBSEN-M. LAPIDGE-E. PAOLI-G. POLARA (a cura di), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2003,
3. (A) G. Ferraù, *La storiografia come ufficialità, in "Lo spazio letterario del Medioevo, 1. Il Medioevo latino, III. La ricezione del testo", a c. di G. Cavallo, C. Leonardi, E. Menestò*, Salerno, Roma, 1995, 661-696
4. (C) M. Miglio, *Biografia e raccolte biografiche nel Quattrocento italiano*, Atti della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali. Rendiconti, 63, 1974, 509-40

**Altre risorse / materiali aggiuntivi:**

Note:

1. gli studenti che intendono sostenere l'esame da non frequentanti devono concordare con il docente, entro la fine del corso, un programma integrativo o sostitutivo.

2. il docente si riserva di apportare, durante le lezioni e in accordo con gli studenti, leggere modifiche alla bibliografia anche in relazione ad eventuali interessi sollecitati dalla classe.

**Modalità di valutazione:**

Orale

**Lingue, oltre all'italiano, che possono essere utilizzate per l'attività didattica:**

Latino

**Lingue, oltre all'italiano, che si intende utilizzare per la valutazione:**

Latino