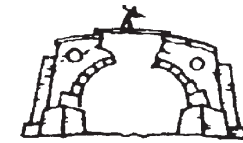

IL PONTE

Rivista di politica economia e cultura fondata da Piero Calamandrei



Anno LXXX n. 1

gennaio-febbraio 2024

IL PONTE Anno LXXX n. 1 gennaio-febbraio 2024

Lanfranco Binni **Un programma per il programma** □ Giancarlo Scarpari **Premierato e dintorni** □ Luca Michelini **Neoliberismo darwinista** □ Paolo Bagnoli **Ancora sulla rifondazione del Socialismo** □ Andrea Mammone **Fortezza Europa** □ Cristina Carpinelli **L'impasse del sistema sovietico** □ Enzo Traverso **Orientalismo e sionismo per giustificare un genocidio** □ Marcello Rossi **E dopo la guerra al terrorismo?**

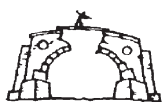
Antonio Resta **Walter Binni, lo studio della poetica** □ Floriano Romboli **Incontro con Lucrezio** □ Sergio D'Amato **Fichte, Schelling, Hegel e gli altri magnifici ribelli** □ Roberto Barzanti **Postille biografiche per Giacomo Leopardi** □ Carmen De Stasio **Esposizione dell'amore** □ Simone Gibertini **Attilio Bertolucci e Pier Paolo Pasolini, un dialogo poetico** □ Elena Gurrieri **Il «Codice Rustici» a Palazzo vecchio a Firenze nella prossima primavera**

Dario Salvetti **Alla Gkn un corpo a corpo con la forza distruttiva del capitale** □ Giuseppe Conti **Crisi finanziarie, debiti e morale borghese** □ Davide Passamonti **Dalla nascita alla crisi del welfare state** □ Walter Binni **In difesa della scuola nazionale** □ Piero Calamandrei **Un tragico enigma**

Il Ponte Editore

IL PONTE

Rivista di politica economia e cultura fondata da Piero Calamandrei



Anno LXXX n. 1

gennaio-febbraio 2024

AGENDA POLITICA

- 5 LANFRANCO BINNI, *Un programma per il programma*
12 GIANCARLO SCARPARI, *Premierato e dintorni*
19 LUCA MICHELINI, *Neoliberismo darwinista*
32 PAOLO BAGNOLI, *Ancora sulla rifondazione del Socialismo*
37 ANDREA MAMMONE, *Fortezza Europa*
43 CRISTINA CARPINELLI, *L'impasse del sistema sovietico. Un'analisi dall'interno*
60 ENZO TRAVERSO, *Orientalismo e sionismo per giustificare un genocidio*
64 MARCELLO ROSSI, *E dopo la guerra al terrorismo?*

AGENDA ECONOMICA

- 67 DARIO SALVETTI, *Alla Gkn un corpo a corpo con la forza distruttiva del capitale*
75 GIUSEPPE CONTI, *Crisi finanziarie, debiti e morale borghese. Una riflessione su economia, storia e letteratura*
89 DAVIDE PASSAMONTI, *Dalla nascita alla crisi del welfare state*

MEMORIA COME DOMANI

- 101 WALTER BINNI, *In difesa della scuola nazionale*
110 MARCELLO ROSSI, *Quale scuola pubblica?*
114 PIERO CALAMANDREI, *Un tragico enigma*

SGUARDI

- 117 ELENA GURRIERI, *Il «Codice Rustici» a Palazzo vecchio a Firenze nella prossima primavera*

IMBARCO IMMEDIATO

- 119 ANTONIO RESTA, *Walter Binni, lo studio della poetica*
143 FLORIANO ROMBOLI, *Incontro con Lucrezio*
152 SERGIO D'AMARO, *Fichte, Schelling, Hegel e gli altri magnifici ribelli*
160 ROBERTO BARZANTI, *Postille biografiche per Giacomo Leopardi*
171 CARMEN DE STASIO, *Esposizione dell'amore*
173 SIMONE GIBERTINI, *Attilio Bertolucci e Pier Paolo Pasolini, un dialogo poetico*

Questo numero è stato licenziato per la stampa il 09.02.2024

POSTILLE BIOGRAFICHE PER GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi sarà protagonista sul piccolo schermo nella miniserie in due puntate che Sergio Rubini sta ultimando di montare per il servizio pubblico. Il sottotitolo *Vita e amori del poeta* promette un racconto dai languidi toni sentimentali. C'è da temere che il grande poeta-pensatore di Recanati divenga sempre più oggetto di un consumo facile: una delle maschere della confusa "società dello spettacolo" che ogni vicenda impagina ubbidendo a sensazionalismi e curiosità ben lontani da un'onesta adesione storico-filologica. Dal punto di vista critico sono decollate addirittura due collane con un identico titolo, *Leopardiana*, che attestano prospettive di ricerca di ottimo livello, del tutto immuni da un corrivo uso mediatico. Mi riferisco ai dieci titoli apparsi presso Mimesis edizioni (Milano-Udine) nella collana diretta da Gaspare Polizzi e ai Testi e Saggi della serie in uscita da tempo sotto l'autorevole direzione di Laura Melosi presso Eum (Edizioni dell'Università di Macerata). L'impostazione delineata da Polizzi privilegia «strumenti d'indagine multidisciplinare, connessi all'italianistica, alla filosofia e alla sua storia, alla scienza e alla sua storia, alla storia delle idee, alla storia della critica e delle arti», pur non escludendo apporti di «alta divulgazione». La *Leopardiana* di Macerata, promossa dalla Cattedra Giacomo Leopardi, «accoglie – si esplicita nel programma ufficiale – edizioni critiche o filologicamente accertate, commenti alle opere in prosa e in poesia, contributi esegetici, approfondimenti di carattere biografico, storico, culturale» e si prefigge di valorizzare «le proposte dei giovani ricercatori nell'ambito delle attività didattiche della Cattedra Giacomo Leopardi e di quelle di valorizzazione promosse dal Centro nazionale di studi leopardiani di Recanati e in generale dal contesto vivace degli studi attuali». Ma la notizia più clamorosa è l'avvio da parte della casa editrice Olshki della pubblicazione, da tanto attesa, dei «Carteggi leopardiani» in venti volumi affidati a una direzione e a un comitato scientifico di specialisti del massimo livello. Vi troveranno sede le corrispondenze di maggior spessore e consistenza: «l'operazione – promette il comunicato ufficiale – consentirà di rivolgere specifica attenzione a ogni scambio epistolare, sia per quanto riguarda il testo, i suoi contenuti, le sue peculiarità e implicazioni, sia per quanto concerne il profilo dei corrispondenti, in un ideale bilanciamento tra lo studio dei documenti e gli approfondimenti di natura storica». Il progetto è patrocinato dal Cnsl e mira a imprimere un nuovo impulso alle ricerche non solo